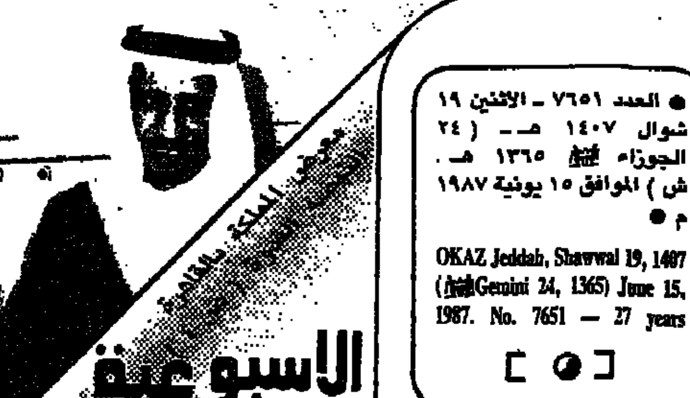
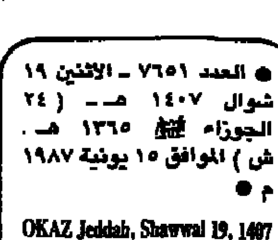



● العدد ٧٦٥١ ـ الاثنين ١٩ شوال ١٤٠٧ هـ ـ (٢٤ الجوزاء ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ١٥ يونية ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Shawwal 19, 1407 (Gemini 24, 1365) June 15, 1987. No. 7651 — 27 years

[٥]

بسم الله الرحمن الرحيم




؟

دولة عربية افريقية تعد دراسة حول التعاون مع دولة كبرى تمهيدا لاعادة النظر بشكل شامل في العلاقات مع الدولة الكبرى على ضوء مواقفها السابقة والحالية .وما طرا عليها من تغييرات .

حوار .. الأصدقاء



تاتشر — حرب لبنان

سر عداء تاتشر للاشتراكية !

● لماذا تشن السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا حملة ضد الاشتراكية في بريطانيا ؟ صادق علي ـ تبوك

●● تنتمي السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا الى حزب المحافظين البريطاني أحد الحزبين الكبيرين في بريطانيا والذي كان يعرف اصلا باسم حزب « التوري » حتى عام ١٨٣٠ م . وحزب المحافظين يمثل طبقة كبار الملاك في مجالات الصناعة والزراعة . وتنتهج تاتشر سياسة مناهضة الاشتراكيين سيرا على سنة زعماء حزب المحافظين السابقين امثال تشرشل وايدن . وتستند تاتشر في حملتها على الاشتراكيين إلى سياسة تمليك معظم الشركات الكبيرة للعاملين فيها وتوسيع قاعدة الملاك في كافة المجالات الاقتصادية .. ويتعاطف البريطانيون مع حملتها خاصة وان الاشتراكية جلبت لبريطانيا التدهور الاقتصادي في اوقات حكم العمال .

لبنان و « الحرب » !

اغتيال رئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي اشعل مخاوف اللبنانيين من تجدد الحرب الاهلية في البلاد .. فهل يمكن اعطائي فكرة موجزة عن بدايات هذه الحرب ولماذا اندلعت على ارض لبنان ؟ « فؤاد عمر ـ جدة »

الحرب الاهلية في لبنان كانت مجرد مناورات طائفية في البداية غير انها اتخذت طابعها المسلح إبان النصف الثاني من رئاسة الرئيس سليمان فرنجية التي انتهت في ٨ مايو ١٩٧٦ .

وقد تولى رئاسة الوزارة خلال هذه الفترة اربعة من رؤساء الوزارات هم تقي الدين الصلح ، رشيد الصلح ، نور الدين الرفاعي « لثلاثة ايام فقط !! » ثم رشيد كرامي .

وترجع جذور الصراع الى ثلاثة عوامل رئيسية يحددها الخبراء في :

١ ـ التركيب الطائفي الذي قام عليه نظام الحكم في لبنان منذ استقلاله .

٢ ـ المطامع الصهيونية التي تتمثل في الرغبة في السيطرة على الجنوب .

٣ ـ وجود اعداد كبيرة من الفلسطينيين في لبنان منذ عام ١٩٤٨ الامر الذي ساعد بصورة ملموسة على التاثير في التركيب الديمغرافي للبلاد علاوة على رفض بعض الاطراف المتصارعة لهذا التواجد والذي ظهر مؤخرا في « حرب المخيمات » ثم الغاء اتفاق القاهرة الذي ينظم الوجود الفلسطيني في لبنان .

ميزان المدفوعات

● كثيرا مانقرا عبارة ميزان المدفوعات في المواضيع الاقتصادية .. ويقال احيانا ان هناك عجزا او فائضا في ميزان المدفوعات .. واريد ان اعرف ماهو المقصود بميزان المدفوعات . سليم محمد ـ جدة

●● ميزان المدفوعات .. تعبير اصطلاحي يستخدم في التعرف على الوضع الاقتصادي لدولة ما بتحليل العناصر التي تتالف منها المعاملات المتبادلة بينها وبين الدول الاخرى وذلك خلال فترة زمنية معينة .

وبهذا فان ميزان المدفوعات هو سجل لكافة المعاملات الاقتصادية التي كانت الدولة طرفا فيها والتي تشمل السلع والخدمات المصرفية والصكوك المالية وعمليات تحويل النقود والهبات والاستثمارات ونفقات السياحة والنقل وغير ذلك ، وحركات راس المال الطويل والقصير الاجل وتحركات رصيد الذهب . بمعنى انها تتالف مما يعرف بالصادرات والواردات المنظورة وغير المنظورة .

هذه العناصر المختلفة ينبغي ان توضع موضع الاعتبار في مقارنة صادرات الدولة بوارداتها من سلع منظورة وصفقات غير منظورة فتعتبر دائنة بمقدار ماتصدره ومدينة بمقدار ماتستورده .

فاذا تساوى الجانب الدائن بالجانب المدين يعتبر ميزان المدفوعات في حالة توازن والا اعتبر انه في صالح الدولة ويعبر عنه بالفائض او في غير صالحها ويعبر عنه في هذه الحالة بالعجز في ميزان المدفوعات .

بروتوكولات

● نسمع ونقرا عن توقيع بروتوكولات .. فما هو البروتوكول ؟ صالح سالم ـ المجمعة

●● البروتوكول اصطلاح في القانون الدولي والعرف الدبلوماسي وفي القانون الدولي يعني توقيع اتفاقات مؤقتة تكون نافذة لفترة معينة او اتفاقات موجزة الصيغة كما انه يقصد به الوثائق والضوابط التي تحرر عن اجتماع او مؤتمر او اتفاق او جانب منه . ويقصد به كذلك أي اتفاق يعقد بين ممثلي دولتين او اكثر ولايحتاج عادة الى اعتماد حكومة كل منهم كما يقصد بالبروتوكول وثيقة تحرر عن اتفاق جزئي في اثناء اجراء محادثات لتوقيع معاهدة او لاجراء لتسير متفق عليه .

● الاسبوعية ترصد تفاعلات :

« معرض المملكة » بين الامس واليوم

مبارك : علاقاتنا « أصيلة » وللمعرض أثر في نفوسنا

● الامير سلمان : نقلت رسالة حب وأخوة ..

ووفاء من خادم الحرمين للرئيس مبارك

● د. البلتاجي : « معرض المملكة » حدث تاريخي..

خلف الغامدي ـ عبداللطيف عبدالواحد منصور عطية ـ القاهرة ـ واس :

وصف الرئيس المصري حسني مبارك العلاقات السعودية المصرية بانها اصيلة وجذورها قوية وطبيعية وقال في اعقاب استقباله صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا لمعرض « المملكة بين الامس واليوم » ان رباطا قويا يربط الشعبين السعودي والمصري وان الجانبين يحرصان على هذا الرباط الذي يجسد علاقات صداقة واخوة عبر التاريخ

واكد الرئيس مبارك ان اقامة معرض المملكة في مصر كاول دولة عربية له معنى وتاثير كبير في نفوس الشعب المصري الذي يكن كل الحب للمملكة.

وقال الرئيس مبارك ـ ردا على اسئلة الصحفيين ان مصر دولة عربية ولايمكن ان تتخلى عن عروبتها وانها مهتمة بالوضع في منطقة الخليج وتساند الاشقاء بالمنطقة وتطالب بوقف الحرب العراقية الايرانية لان امن المنطقة يهم مصر ووصف مهاجمة السفن بالخليج بانها تزيد مشكلة الحرب العراقية الايرانية تعقيدا وقال ان وقف الحرب سوف يلغي كل آثارها ومخاطرها.

وفي الوقت ذاته صرح سمو الامير سلمان في المقابلة بانه نقل رسالة حب واخوة ووفاء من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى فخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية .

وقال ردا على سؤال صحفي عقب مقابلته للرئيس مبارك بعد ظهر امس ان المحبة والعلاقة التاريخية الاصيلة بين مصر والمملكة العربية السعودية اكبر مما تعبر عنها كلمات قليلة.

وقد تبودلت خلال مقابلة الرئيس مبارك وسمو الامير سلمان التي استمرت ساعة ولحدة الاحاديث الودية وفي نهاية المقابلة قام اعضاء الوفد المرافق لسمو الامير سلمان بالسلام على الرئيس محمد حسني مبارك .

كما قام بعض اعضاء الحكومة المصرية بالسلام على سمو الامير سلمان .

هذا وقد اقام فخامة الرئيس محمد حسني مبارك بعد ظهر امس بقصر الرئاسة بمصر الجديدة حفل غداء تكريماً لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز .

وحضر الحفل من الجانب السعودي صاحب السمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالرحمن عضو الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير رائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز مدير الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام ومعالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم ومعالي امين المدينة المنورة المهندس الاستاذ عمر قاضي ورئيس بعثة رعاية المصالح السعودية بالقاهرة

كما حضر الحفل من الجانب المصري الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء والدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضي ومعالي وزير الاعلام السيد صفوت الشريف ومعالي وزير شئون مجلس الوزراء ووزير الدولة للتنمية الادارية الدكتور عاطف عبيد

وقد تبودلت بعد الحفل الهدايا التذكارية بين فخامة الرئيس حسني مبارك وسمو الامير سلمان .

ومن جهة ثانية أكد الاستاذ اسعد ابو النصر رئيس بعثة رعاية المصالح السعودية بالقاهرة والاستاذ حسن الخطيب قنصل المملكة في الاسكندرية والمهندس محمود سامي درويش وكيل اول وزارة الصناعة المصرى والسفير الامريكي بالقاهرة فرانك ويزنر وعدد من كبار المسئولين العرب والمصريين بالقاهرة لـ « عكاظ » اهمية معرض « المملكة بين الامس واليوم » في القاهرة

كما وصف رئيس الهيئة المصرية العامة للاستعلامات الدكتور ممدوح البلتاجي معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم بانه حدث تاريخي هام في علاقات الشعبين

[تغطية شاملة ص ٤ و ٥]

رسالة لخادم الحرمين من شيراك

واس « جدة » :

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بمكتبه بالديوان الملكي بقصر السلام بعد ظهر امس معالي وزير الاسكان والتجهيزات وتخطيط الاراضي والنقل الفرنسي السيد بيير ميئيري الذي نقل لخادم الحرمين الشريفين رسالة من دولة رئيس الوزراء الفرنسي السيد جاك شيراك .

وحضر المقابلة معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري والسفير الفرنسي لدى المملكة جاك بيزنر .



الرئيس المصرى يستقبل الامير سلمان في القاهرة . (ا . ب صورة هاتفية لـ « عكاظ » بالتعاون مع واس)

الكويت : مجلس التعاون رد بحزم على المشككين

٣ لبنانيين متهمون بالتواطؤ في حادث اغتيال كرامي

ق . ن . ا « الشارقة » :

اكدت مصادر قيادية لبنانية انه تم التوصل الى ثلاثة من المتهمين مباشرة في تدبير وتنفيذ عملية اغتيال رئيس وزراء لبنان الراحل رشيد كرامي منذ اسبوعين وهم من كبار العسكريين في الجيش اللبناني بينما بدات اصابع الاتهام تتوجه الى اثنين آخرين .

وقالت المصادر لصحيفة « الخليج » الصادرة في الشارقة ان المتهمين الثلاثة هم العقيد سمير حرب مساعد قائد سلاح الجو اللبناني الذي تحوم حوله الشبهات في اجتماعه بضباط اسرائيليين للاتفاق على عملية الاغتيال والمقدم جورج شهواني مسئول الامن العسكري في سلاح الطيران الذي كان على اطلاع على العملية تخطيطا وتنفيذا والمتهم الثالث غسان توما من شعبة الامن الذي شارك في التنفيذ .

وهناك اشخاص آخرون تحوم حولهم الشبهات وهم الرائد جوزيف خديج والرائد درويش حبيقة قائد قاعدة ادما الجوية التى اقلعت منها طائرة كرامى .

وهناك شكوك ايضا حول عدد من العسكريين في قاعدة ادما .

رسالة من الشيخ عيسى لمبارك

ق . ن . ا « القاهرة » :

تسلم الرئيس المصرى حسنى مبارك رسالة من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين .

وقد نقل الرسالة الى الرئيس مبارك الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة المصرى الذى عاد الى القاهرة من المنامة بعد زيارة رسمية للبحرين استغرقت ثلاثة ايام ..

ترشيح سوار الذهب لجائزة « القيادة الافريقية »

ق ن ا ـ الخرطوم:

رشحت الحكومة السودانية المشير عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي السابق في السودان لنيل جائزة القيادة الافريقية المقدمة من منظمة انهاء الجوع الدولية في نيويورك.

تنويه قطرى بجهود المملكة لتنقية الاجواء العربية

ق . ن . ا « الدوحة » :

نوه سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع بدولة قطر بجهود المملكة لتنقية الاجواء العربية وقال انه استكمالا لهذه المساعى يمكن للزعماء العرب ان يلتقوا في قمة عربية يتم خلالها احتواء شقة الخلافات وتحجيمها من اجل الوصول الى حد ادنى على الاقل من الاتفاق والتفاهم في مواجهة ما يحيط بامتنا من تحديات ومخاطر . وقال بمناسبة بدء زيارته لباريس اليوم انه يجب تضافر الجهود لانهاء الحرب العراقية الايرانية قبل ان تمتد اخطارها لتشمل العالم اجمع ..

محاكمة ٢٠٢ متطرف في الجزائر اليوم

ا . ف . ب « الجزائر » :

تنظر محكمة امن الدولة في ميديا على بعد ١٠٠ كيلومتر من العاصمة الجزائرية اليوم اكبر قضية في تاريخ الجزائر الحديث تورط فيها ٢٠٢ من المتطرفين الذين شاركوا في اشتباكات ضد قوات الامن .

والتهم الموجهة للمتطرفين هى التامر ضد الدولة ومهاجمة قوات الامن الجزائرية

صنداي تلجراف : طهران وراء اختطاف « ويت »

ذكرت صحيفة « صنداي تلجراف » البريطانية نقلا عن مصادر عربية في بيروت ان تيرى ويت المبعوث البريطاني تم اختطافه في بيروت منذ خمسة اشهر بناء على اوامر من طهران للاعتقاد بانه عميل للامريكيين .

الحكومة الكويتية تشيد بمساندة الاشقاء لاجراءاتها لحماية أمنها ومصالحها

وكالات الانباء ـ الكويت :

مجلس الوزراء الكويتي اعرب امس عن تقدير وشكر الحكومة والشعب في الكويت للدول الاعضاء بمجلس التعاون لدول الخليج العربية على موقفها الايجابي المعهود المتمثل في مساندة ودعم الكويت فيما تتخذه من اجراءات لحماية امنها ومصالحها والذى حمله البيان الختامى الصادر عن اجتماعات المجلس الوزاري لمجلس التعاون مؤخرا بجدة.

ووصف المجلس عقب اجتماعه برئاسة سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس الوزراء موقف دول مجلس التعاون بانه « مسئول وايجابي ويشكل ردا حاسما على المتشككين بصلابة المجلس وتماسكه في مواجهة التحديات ».

وكان مجلس الوزراء الكويتي قد استمع في اجتماعه الى تقرير من الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي حول نتائج اجتماعات المجلس الوزاري لمجلس التعاون مؤخرا وكذلك تطورات الوضع الراهن في منطقة الخليج.. كما ناقش المجلس الشؤون السياسية المتعلقة بالاوضاع على الساحتين العربية والدولية وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية.

إمرأة سوفيتية .. « نظرها » يخترق الاسفلت !

رويتر ـ موسكو :

إمراة سوفيتية اذهلت الاوساط الطبية في بلادها بعد ان بدات ترى الاشعة فوق البنفسجية في اعقاب اصابتها بتيار كهربائي.

« المراة الظاهرة » اصبح باستطاعتها تشخيص الامراض والرؤية التي تخترق الاسفلت واخبار الآخرين بما تناولوا في الغذاء ..

وكانت السيدة يوليا فوروبييفا « ٣٧ سنة » قد وضعت في مشرحة لمدة يومين بعد ان صعقها تيار كهربائي بلغت شدته ٣٨٠ فولتا في مارس ١٩٧٨ ولكن يبدو انها لم تكن قد فارقت الحياة.

وقالت فوروبييفا « ذات صباح خرجت لشراء خبز وعند وصولي الى محطة الحافلات كانت امراة تقف هناك . وما ان اقتربت منها حتى شل الذعر حركتي فقد اعتقدت ان باستطاعتي ان أرى من خلال تلك المراة كما لو كانت شاشة تليفزيونية ».

للوطن

قتل الوقت !

نستخدم عبارة « قتل الوقت » كبديل لـ « استثمار الوقت » ! هذا التناول العنيف مع الوقت لدرجة استخدام القتل يكرس المفهوم الخاطيء في تعاملنا مع الزمن ..

لم يعلمنا « المجتمع » .. لم تعلمنا « المدرسة ».. «الجامعة » ان الزمن يمكن توظيفه في الاتجاه الايجابي .. تجاه انفسنا وتجاه مجتمعنا لبناء « مستقبل » نملك كل اسباب وادوات تحقيقه .

تعلمنا ان « نجبر » على الانتظام مع الوقت في اداء العمل الذي نكلف به .. لكننا قتلنا الدافع الذاتي الذي يحركنا داخل الوقت ..

الصيف على الابواب .. الوقت شاسع وفرص تجير الوقت للمستقبل قائمة .. لو اردنا !

مخلص

قبيل بدء جولته الافريقية:

شامير : إسرائيل ترفض المؤتمر الدولى

وكالات الانباء « القدس المحتلة » :

اكد اسحق شامير رئيس وزراء الكيان الصهيوني مجددا موقف حكومته الرافض للمؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط وقال قبيل بدئه جولة افريقية تشمل توجو والكاميرون وليبيريا وساحل العاج ان الحكومة الاسرائيلية لم تفوض شمعون بيريز وزير الخارجية بالحديث عن المؤتمر الدولي خلال جولته الاسبوع المقبل في اوروبا .

وكان بيريز قد ذكر انه سيوقع مذكرات تفاهم بهذا الخصوص مع الدول التي سيزورها وهي بريطانيا وفرنسا والمانيا الاتحادية وسويسرا .

واشار شامير الى ان اسرائيل ستبلغ مارك جولدنج مساعد السكرتير العام للامم المتحدة للشئون السياسية الذى يزور فلسطين المحتلة حاليا رفضها لعقد المؤتمر الدولي للسلام .

مع بدء الانتخابات البرلمانية الحاسمة :

من يحكم ايطاليا في المرحلة القادمة؟

وكالات الانباء (روما) :

توجه ٤٥ مليونا من الناخبين في ايطاليا الى صناديق الاقتراع امس وعددها ٨٤٥٥٦ صندوقا لانتخاب اعضاء مجلس الشيوخ وعددم ٣٢٤ عضوا ومجلس النواب وعددهم ٦٢٠ عضوا ايذانا ببدء الفترة التشريعية العاشرة في ايطاليا منذ نهاية الحرب العالمية الثانية .

وتعد هذه الانتخابات حاسمة بل من اكثر الاختبارات الحرجة التي تشهدها ايطاليا منذ ٤٠ عاما .

واثارت الانتخابات احتمالا باستبعاد الحزب الديمقراطي المسيحي من الحكم لاول مرة خاصة مع تزايد شعبية الاشتراكيين .

وجاءت هذه الانتخابات التي جرت قبل موعدها بعام في اعقاب انهيار الحكومة الائتلافية لرئيس الوزراء الاشتراكي السابق بتينو كراكسي في ٣ مارس الماضي وهي الحكومة التي كانت تتكون من خمسة احزاب وحكمت ايطاليا لمدة ثلاثة اعوام ونصف شهدت البلاد خلالها استقرارا غير معتاد .

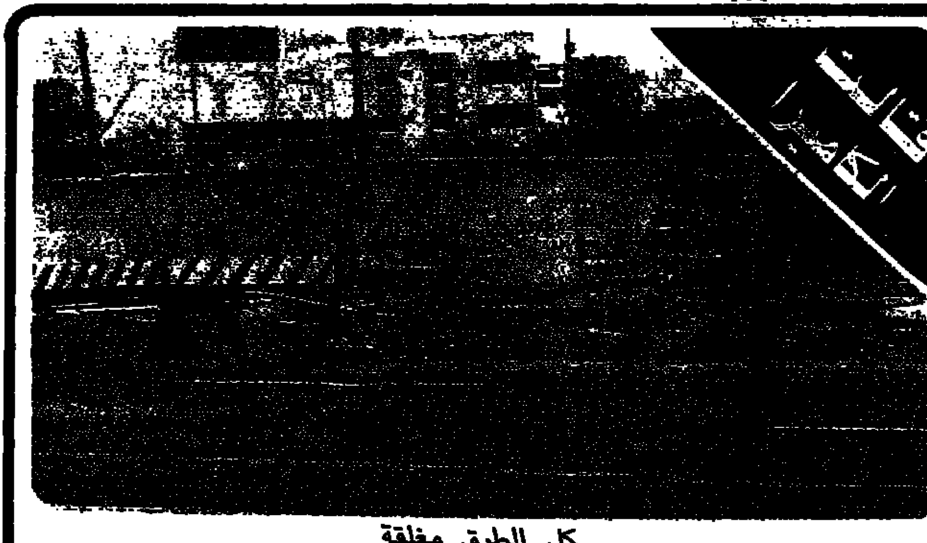
وتتنافس في الانتخابات اكثر من ٣٠ حزبا الا ان حدة المنافسة اشتدت بين الحزب الاشتراكي والحزب الديمقراطي المسيحي .

وكانت الخلافات قد اتسعت بين الحزبين اللذين تعاونا في الحكم لاكثر من ٢٠ عاما الى درجة جعلت المحللين السياسيين يتنباون بانه سيكون من المتعذر عليهما التعاون مرة اخرى والتحالف بعد الانتخابات .

ومن المقرر ان تستمر الانتخابات حتى مساء اليوم الاثنين حيث جرت العادة على تخصيص يومين للانتخابات .

ويرى المراقبون ان الحزب الاشتراكي اذا حصل على نسبة كبيرة من مقاعد البرلمان ربما يكون بمقدوره بالتحالف مع عدة احزاب اخرى تشكيل الحكومة الجديدة .

ويؤكد المراقبون ان الحزب الديمقراطي المسيحي قد لايتمكن في هذه الانتخابات من الحصول على مقاعد البرلمان التي تؤهله لتشكيل الحكومة الايطالية .



كل الطرق مغلقة



تجاوز المغلق — شارع رئيسي



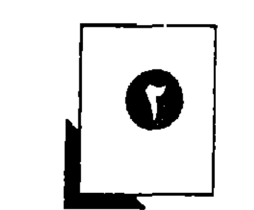
معطل لفترة طويلة — ارباك وتأخير



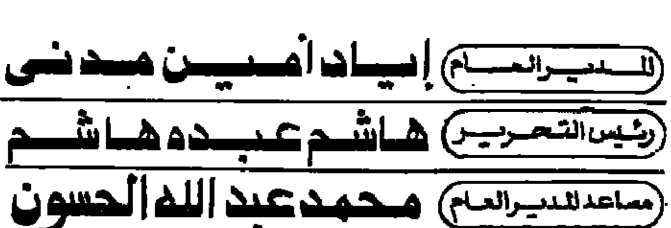
توقف عن العمل

هكذا عند الأصل

٢







الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤١٢ .
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة - الرمز البريد : ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ - جدة ○ تلكس : عكاظ - ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ . تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

المعارف تدرس عقد الاختبارات في شوال سنويا

■ وكيل الوزارة لشئون الطلاب بالنيابة للاسبوعية :

لا ضرورة للجان الرحمة .. الاختبارات سهلة

ابراهيم الخضرى - جدة :

تجرى وزارة المعارف دراسات لبحث استمرار الدراسة خلال شهر رمضان من كل عام ، على ان تعقد الاختبارات اواخر شهر شوال .. صرح بذلك لـ « عكاظ الاسبوعية » وكيل وزارة المعارف لشئون الطلاب بالنيابة يوسف الجمعان واضاف انه تم توزيع مجموعة من الكتب التجريبية الخاصة بالمراحل الدراسية لبحث نتائج العمل بها وقال : وصلتنا نتائج تجربة العام الماضى ونحن فى انتظار تجربة هذا العام بعد الاختبارات وسوف ستكون هناك دراسة شاملة وافية للمناهج بشكل مرض ومناسب للطلاب .

وحول نتائج الاختبارات قال الجمعان انه سيراعى الانتهاء من تصحيح اختبارات المرحلتين الابتدائية والمتوسطة فى اقرب وقت ليستمتع الجميع بالاجازة الصيفية او مراجعة مواد الاكمال بالنسبة لبعض الطلاب .

واكد وكيل وزارة المعارف لشئون الطلاب بالنيابة انه لا يعتقد ان هناك ضرورة كما يشاع للجان الرحمة لان الاسئلة ليست بالصعوبة التى يتوقعها الطلاب .

واشار الجمعان الى مواعيد الدراسة فى رمضان الماضى وقال انها كانت مناسبة للطلاب واولياء الأمور وانها جاءت متفقة مع نظام الدولة .

الامير عبدالرحمن يستقبل كبار رجال القوات المسلحة

واس - الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام فى مكتب سموه بالوزارة بعد ظهر امس كبار قادة وضباط وموظفى القوات المسلحة الذين تشرفوا بالسلام على سموه .

وكان فى مقدمتهم معالى الاستاذ عثمان الحميد مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد وقائد القوات البرية الفريق ركن يوسف الراشد وقائد القوات الجوية اللواء طيار ركن احمد البحيرى وقائد القوات البحرية اللواء بحرى ركن طلال مفتى ومساعد قائد قوات الدفاع الجوى العميد مهندس ماجد طلحاب العتيبى ورؤساء الهيئات وقادة الاسلحة ومديرو الادارات وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة .

خادم الحرمين يشكر رئيس البنك الإسلامي للتنمية

عكاظ - جدة :

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - ايده الله - فى برقية موجهة الى رئيس البنك الاسلامى للتنمية الدكتور / احمد محمد على ، عن تقديره للجهود التى يبذلها البنك فى المساهمة فى مجهودات التنمية بالدول الاسلامية .

لقد اطلع - حفظه الله - على التقرير السنوى الحادى عشر للبنك الاسلامى للتنمية عن العام المالى ١٤٠٦ من الهجرة الذى اشتمل على اعمال ونشاط البنك التمويلى ومساهماته فى دعم التنمية الاقتصادية والتطور الاجتماعى فى الدول الاسلامية الاعضاء .

واعرب خادم الحرمين الشريفين عن شكره وتقديره لرئيس البنك وكافة العاملين بالبنك لما يبذلونه من جهود فى سبيل تحقيق الاهداف المنشودة من هذه المؤسسة الاسلامية ، وتفضل حفظه الله ، بالتعبير عن تمنياته للبنك بدوام التوفيق للجميع لمواصلة كل ما فيه خير الامة الاسلامية وتقدمها وازدهارها .

خادم الحرمين يشكر وزير الصناعة والكهرباء

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره وتقديره لمعالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل والعاملين فى شركات الكهرباء على الانجازات التى تحققت فى قطاع الكهرباء خلال عام ١٤٠٦ هـ .

جاء ذلك فى برقية تلقاها معالى المهندس عبدالعزيز الزامل من خادم الحرمين الشريفين حفظه الله ردا على الخطاب الذى كان قد رفعه لخادم الحرمين الشريفين حفظه الله والمتضمن تنفيذ الوزارة لتوجيهاته حفظه الله بشأن ترشيد الاتفاق وخفض المصروفات مع تخفيف العبء قدر الامكان على المواطنين بتوفير الخدمات الكهربائية باقل تكلفة ممكنة .

العنقرى وميهابورى يصلان جدة
الخويطر يجتمع بالوزير الضيف

واس - جدة

وصل الى جدة ظهر امس معالى وزير الاسكان والتجهيزات وتخطيط الاراضى والنقل الفرنسى السيد بيير ميهابورى ومعالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى قادمين من الطائف .



معالى وزير المعارف خلال اجتماعه مع بيير ميهابورى

وكان معالى وزير المعارف ووزير الاشغال العامة والاسكان بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر قد اجتمع صباح امس بمقر وزارة الاشغال العامة والاسكان بالطائف مع معالى الوزير الفرنسى الضيف والوفد المرافق له وحضر الاجتماع وكيل الوزارة لشئون الاسكان المهندس عبدالله الملفى والسفير الفرنسى لدى المملكة .

٢٠ سؤالا موجهها د. مصطفى خليل الى قادم يوشعوب الامة العربية * لماذا نقول ؟ الاسبوع القادم - تنتظر

الامير عبدالإله يرعى حفل تخريج الدفعة التاسعة
من طلبة جامعة الامام محمد بن سعود بالقصيم

واس - بريدة :

يحتفل فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بمنطقة القصيم يوم الاحد القادم بتخريج الدفعة التاسعة من كليتى الشريعة واصول الدين والعلوم العربية والاجتماعية بحضور صاحب السمو الملكى الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وذلك بمقر الجامعة الجديد .

ويتوقع ان يبلغ عدد خريجى كلية الشريعة واصول الدين ١٣٩ طالبا وعدد خريجى كلية العلوم العربية والاجتماعية ١١١ طالبا .

الجدير بالذكر ان فرع الجامعة بالقصيم افتتح عام ١٣٩٦ هـ وبدأ بكلية الشريعة والعلوم العربية ويضم الان كلية الشريعة واصول الدين التى تضم تخصصات الشريعة واصول الدين والدعوة والاقتصاد . وكلية العلوم العربية والاجتماعية وتضم تخصص اللغة العربية والتاريخ والجغرافيا والاجتماع والادارة والعلوم الادارية والخدمة الاجتماعية وعلم النفس وقد بلغ عدد المتخرجين من فرع الجامعة بالقصيم حتى نهاية العام الماضى ١٣٧٤ طالبا .

الامير تركى يزور المدينة المنورة

واس - جدة :

غادر الى المدينة المنورة صاحب السمو الملكى الامير تركى بن عبدالعزيز للتشرف بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم يرافقه بعض ابنائه وذويه .

وكان فى وداع سموه بمطار الملك عبدالعزيز بجدة عدد من المسئولين . وعند وصوله مطار المدينة المنورة كان فى استقباله صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس فرع المراسم الملكية فى المدينة المنورة عبدالعزيز الياس وقائد المنطقة اللواء محمد الخريوش وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

هذا وعاد سمو الامير تركى بن عبدالعزيز الى جدة بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

مواد غذائية للمتضررين من الجفاف بافريقيا

واس - الرياض :

توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف فى الدول الافريقية .

ومن المقرر ان يشرف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك .

وتاتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بشأن استمرار شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف فى الدول الافريقية .

١٢ ذى القعدة القادم :

الامير ماجد يرعى الحفل السنوى لخريجي ام القرى

عبدالله حسنين ، مكة المكرمة ، :

برعاية صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وحضور معالى وزير التعليم العالى بالانابة ووزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر ، تقيم جامعة ام القرى يوم الاربعاء الموافق للثانى عشر من شهر ذى القعدة القادم الحفل السنوى لخريجى اقسام كلياتها ومعاهدها وذلك بمدينة الملك فهد الرياضية بالطائف .

ذكر ذلك لـ « عكاظ » د . صالح محمد السيف عميد القبول والتسجيل بالجامعة واشار الى ان عدد الخريجين للفصلين الدراسيين الاول والثانى هذا العام بلغ ١٥٠٠ طالب وطالبة فى درجات البكالوريوس والماجستير والدكتوراه والدبلوم العام . بالاضافة الى معهد اللغة العربية والقياس والتقويم والاعداد التربوى وبرنامج مديرى مدارس التعليم العام بالمراحل الثلاث من منسوبى وزارة المعارف .

والجامعة تدعو الخريجين لمراجعة العمادة اعتبارا من يوم السبت القادم لاستلام الارواب الجامعية والتعرف على برنامج الاحتفال .

الامير عبدالمجيد يرأس اجتماع اللجنة العامة لتطوير قرى المدينة المنورة

حسين فارسى - المدينة المنورة :

راس امس صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة مساء امس بمكتب سموه بالامارة اجتماع اللجنة العامة لتطوير قرى منطقة المدينة المنورة.

وناقشت اللجنة التقارير والدراسات المعدة والطلبات المقدمة من المواطنين بالاضافة الى نتائج زيارة خبراء التنمية الريفية للجان المحلية واصدر سموه تعليماته بسرعة انجاز معاملات المواطنين ودراسة التقارير المقدمة من قبل جهات الاختصاص كل فيما يخصه بشأن تطوير وتنمية هذه القرى فى ضوء اللائحة التى اصدرها مجلس الوزراء الموقر فى غرة شهر محرم من عام ١٤٠٣ هـ والتى تشمل تطوير وتنمية قرى المملكة واوكل امر انفاذها لوزارة الشئون البلدية والقروية بالتنسيق والتعاون مع الجهات الحكومية المعنية وبمشاركة اهلية تهدف الى ان يكون المواطن عنصرا فعالا ومؤثرا فى عملية التنمية

كما ناقش الاجتماع الاقتراحات المقدمة من اعضاء اللجان والخاصة بعدد من قرى منطقة المدينة المنورة بشأن اعادة تنظيمها حتى يمكن تقديم افضل الخدمات لابنائها



معالى وزير الاعلام يجتمع مع رؤساء تحرير الصحف المحلية .

الشاعر يبحث مع رؤساء التحرير مسئوليات ومنطلقات العمل الاعلامى ..

واس - جدة :

عقد معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر اجتماعا فى مكتبه صباح امس مع رؤساء تحرير الصحف والمجلات المحلية.

وقد بحث معاليه معهم مختلف الموضوعات المتعلقة بالصحافة والمسئوليات الملقاة على عاتق وسائل الاعلام المختلفة وفى مقدمتها الصحافة فى ظل الظروف الراهنة البالغة الاهمية بالنسبة للمنطقة الخليجية بصفة خاصة والعالم العربى والاسلامى والدولى بصفة عامة.

وقد استعرض معاليه مع رؤساء التحرير ماتم بحثه خلال اجتماع وزراء الاعلام لدول مجلس التعاون والذى عقد مؤخرا فى جدة ومنطلقات العمل الاعلامى فى مختلف قنواته بما يتفق وتطلعات قادة مجلس التعاون وشعوب المنطقة فى تعزيز اواصر التعاون بين شعوب ودول المجلس والسير بخطوات ثابتة فى دعم هذا التعاون بالكلمة الصادقة والواضحة وبما يتفق وميثاق الشرف الاعلامى الذى اقره سابقا وزراء الاعلام لدول مجلس التعاون.

كما حث معاليه خلال الاجتماع الجميع على مراعاة الظروف الراهنة التى تمر بها المنطقة واداء الرسالة الاعلامية من خلال الكلمة الهادفة البناءة والرؤية السليمة والممارسة الحكيمة فى جميع الامور.

كما تناول معاليه بالبحث كل ماليتعلق بشئون الصحافة المحلية ومايساعد على استمرار تطورها وتقدمها .

كما استمع معالى وزير الاعلام الى ما ابداه رؤساء تحرير الصحف من اراء ومقترحات تستوجب الاهتمام واخذها بعين الاعتبار.

ويأتى اجتماع معاليه برؤساء تحرير الصحف فى نطاق الاجتماعات الدورية التى تتم بين المسئولين بوزارة الاعلام والمسئولين فى الصحف والمجلات المحلية.

اخبار سريعة

● افتتح المهندس احمد يوسف التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل صباح امس الندوة التي تنظمها الوزارة حول دليل اجراءات تصميم الطرق الصادر عن الجمعية الامريكية لمسئولي الطرق والنقل بالولايات المتحدة الامريكية ، حيث القى كلمة اوضح فيها ان الدليل الجديد يحتوى على الوسائل التكنولوجية الجديدة لاعمال وادارة وصيانة الطرق .

● تحتفل مدرسة الابناء المتوسطة والثانوية بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف اليوم باختتام الانشطة المدرسية والعام الدراسي الحالي وذلك على مسرح المدرسة حيث يتم توزيع الجوائز على الطلبة المتفوقين .

● حددت لجنة الثقافة والتراث المنبثقة عن لجنة تنشيط السياحة بمنطقة عسير يوم الثلاثاء من كل اسبوع لاقامة نشاطات البرنامج الذي اعدته اللجنة للمصطافين ، وذلك اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق للرابع من شهر ذي القعدة القادم وحتى نهاية محرم ١٤٠٨هـ كما تحدد صباح اليوم نفسه كموعد لزيارة المصطافين لكل من المتحف الشعبي ومتحف العلوم وحديقة الحيوانات بمدينة سلطان .

● عقد مديرو الادارات الحكومية بمنطقة الباحة اجتماعا امس لمناقشة دراسات النطاق العمراني لكل من مدن الباحة وبلجرشي وقلوة والمندق ، وتم خلال الاجتماع استعراض كافة المخططات والدراسات الخاصة بذلك .

● من المقرر ان يتم اعلان نتيجة امتحانات كلية التربية للبنات بتبوك بالنسبة للنقل والبكالوريوس خلال الاسبوع القادم ، وتجدر الاشارة الى ان عدد الخريجات المتوقع تخرجهن هذا العام ١٠١ من مختلف الاقسام ، كما يبلغ عدد طالبات الكلية ٥٦٥ طالبة .

●اجتمع معالي الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عبدالله بن عودة صباح امس الاول بممثل منظمة اليونسيف بالمملكة السيد/ توماس مكرموت الذي قدم لمعاليه نائبه الجديد السيد/ شمس السان فاروق ، كما تم بحث مجالات التعاون القائم بين المنظمة والرئاسة في اطار المشروع الخاص بالتثقيف والرعاية الصحية للامهات والطالبات في كل من عسير وجيزان ونجران وبيشة .

■ بعد منع استيراد الدم من الخارج :

حملة للتبرع بالمختبر المركزى وبنك الدم بالرياض

واس ، الرياض ، :

يشهد المختبر المركزى وبنك الدم بالرياض هذه الايام نشاطا مكثفا فى اطار حملاته الدورية للتبرع بالدم بالاضافة الى استقبال المواطنين الراغبين فى التبرع بالدم فى مقره .

وفى نطاق هذه الحملة زارت مجموعة عمل من المختبر المركزى وبنك الدم خلال الاسبوع الماضى مستشفى الاطفال بالسليمانية وقد تم خلال هذه الزيارة قيام منسوبى المستشفى بالتبرع بالدم .

كما تقوم مجموعة اخرى من المختبر المركزى وبنك الدم بزيارة لجمعية الهلال الاحمر السعودى بالرياض اليوم فى حملة مماثلة لتبرع منسوبى الجمعية بالدم وسيكون فى مقدمة المتبرعين معالى رئيس الجمعية الدكتور حمد الصقير بالاضافة الى كبار المسئولين ومن ثم بقية منسوبى مستشفى الرياض المركزى ويشهد المختبر توافد منسوبى المستشفى خلال الاسبوع الحالى .

الجدير بالذكر أن هذه الحملات تاتى فى اطار الجهود التى يقوم بها المسئولون فى المختبر وبنك الدم من اجل ايجاد رصيد ثابت من الدم يغطى الاحتياج المستمر من الطلبات التى ترد من مستشفيات المنطقة من الدم . خاصة بعد ان صدرت التعليمات بمنع استيراد الدم من الخارج . كما أن هذا الاقبال على التبرع بالدم من قبل المواطنين ياتي استجابة منهم للنداءات التى سبق وان وجهتها وزارة الصحة للمواطنين للتبرع بالدم .

آل الشيخ يرأس اجتماع الشركة الوطنية للتسويق

واس ، الرياض ، :

عقد مجلس ادارة الشركة الوطنية للتسويق الزراعى (ثمار) صباح امس اجتماعا برئاسة معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ .

وقد اوضح معاليه في بداية الاجتماع اهمية هذه الشركة في خدمة القطاع الزراعى والمستهلك على حد سواء . كما تم خلال الاجتماع اتخاذ عدد من القرارات ، تتمثل في ضرورة البدء الفوري بالعمل في الاسواق المركزية خلال فترة من ٣ - ٤ اسابيع في الاماكن التى ستخصصها البلديات للشركة . ويفوض مدير عام الشركة للبدء في العمل الفعلي ويمنح الصلاحيات المالية والادارية اللازمة لذلك . كما وافق معالي الوزير على تخصيص قطعة ارض للشركة بمنطقة الخرج تكون مركزا للتجميع على ان يتم التنسيق بين الشركة وشعبة الشركات الزراعية لتسهيل عملية تسليم الموقع .

رأي عكاظ الاسبوعية

نهضة المواطن والانجاز

حين يتنقل معرض المملكة بين الامس واليوم بين عواصم الدول الصديقة والشقيقة فإنه لايعرض ملامح النهضة والتطور والانجازات الحضارية التى تحققت فى فترة وجيزة من الزمن فحسب ، ليعكس بذلك حجم ماأتيح وتوفر من موارد وأموال وجهود وإدارة وتخطيط بتوجيهات من قائد مسيرة الخير والنماء خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين . وإنما ليجسد وفى الاساس قصة النجاح الحقيقى فى بناء الانسان المواطن الذى هو محور التنمية وغايتها .

ومعرض المملكة حين يحتضن زائريه فإنه يصحبهم فى رحلة عبر الزمان والمكان فى تواصل بين الاصالة والمعاصرة ، بين الامس واليوم بين الماضى والحاضر ليؤكد كيف استطاع ابن الصحراء بأصالته والتزامه بقيم ومبادىء الدين الحنيف وأخلاقيات الاسلام أن يؤسس نهضة حضارية شاملة فى جميع المجالات ، وأن يحيل المساحات الشاسعة من الارض الى مصانع ومزارع وجامعات ومستشفيات ومدارس ومراكز بحوث ومراكز تدريب .

هذه الانجازات التى تشكل صروحا حضارية يتولى ادارتها وتشغيلها وصيانتها عناصر سعودية على اعلى مستوى من التأهيل العلمى والادارى والفنى .

التواصل بين الاصالة والمعاصرة لايتمثل فيما نراه اليوم ونعيشه من حضارة شاملة فى جميع الميادين ، وإنما فى هذا الانسان المواطن الذى يعيش اليوم نهضة علمية وثقافية انطلق بها الى عصر الفضاء والتقنية الحديثة فى جميع مجالاتها والذى استطاع فى اطار التزامه بأصالته وتمسكه بمبادىء الدين الحنيف وقيمه وأخلاقياته ان يستوعبها وأن يسخرها فى تطوير الانجازات ودعم البناء الذاتى .

بهذا التواصل بين الاصالة والمعاصرة وبفضل الله ثم بفضل وعى وحكمة القيادة وبعد نظرها استطاع المواطن السعودى أن يدخل وبقوة مرحلة الانتاج فى المصنع والحقل .. وانطلق فى مسيرة الخير والعطاء بمصداقية حتى دخل مرحلة التصدير للصناعات البتروكيماوية والفائض من القمح بعد أن حقق الاكتفاء الذاتى .

النهضة الشاملة التى تعيشها هذه البلاد هى تمازج الاصالة والمعاصرة ، البناء المادى والمعنوى والانسانى ، وتصاهر الحكمة والوعى والتخطيط وحسن الادارة مع حبات العرق وسواعد المخلصين من ابناء هذا الوطن .

نهضة هذه البلاد تروى كيف وظفت الدولة ثرواتها لخير الوطن والمواطن ولبناء الانسان والانجاز ولتقدم للعالم شهادة حية على قدرة هذا الانسان على العطاء اللامحدود ، وعلى قدرته على اختزال الزمن وقهر المستحيل .

■ في بيان المديرية العامة للجوازات :

٣٠ ذي القعدة آخر موعد لتصاريح الحج للمقيمين

واس ، جدة ، :

دعت المديرية العامة للجوازات المقيمين الراغبين في اداء فريضة الحج هذا العام وممن لم يسبق له اداء هذا النسك خلال الخمس سنوات الماضية ان يتقدم بطلبه للجهة التي يتبع لها سواء كان يعمل باجهزة الدولة او الشركات او المؤسسات الاهلية او الافراد.. ،

كما دعت المديرية الجهات بعمل بيانات توضح اسم المقيم وجنسيته ورقم جوازه وتاريخ صدوره والمهنة ورقم الاقامة وتاريخ اصدارها الى جانب المدة التى امضاها بالمملكة وتاريخ أخر مرة حج فيها .. جاء ذلك فى بيان اصدرته المديرية العامة للجوازات فيما يلي نصه :

تعلن المديرية العامة للجوازات بوزارة الداخلية لعموم المقيمين بالمملكة انه لوحظ في الاعوام الماضية تزاحم الحجاج في الاماكن المقدسة اثناء تأدية مناسك الحج ، وان هذا التزاحم الشديد مرده تكرار اداء هذه الفريضة من المقيمين مما اضاع على القادمين من الخارج وممن تحملوا المشاق حتى وصلوا الى هذه الديار المقدسة فرصة اداء فريضتهم بيسر وطمأنينة بسبب التزاحم في المطاف والاماكن المقدسة الاخرى .. حيث لم يتمكن كبار السن والعجزة والضعفاء من الوفاء بشروط الحج كاملة . لذا فان المديرية العامة للجوازات تهيب بالاخوة المقيمين ومن سبق لهم أداء فريضة الحج في العام الماضي او ما سبقه عدم تكرار ذلك ومن لم يسبق له أداء هذه الفريضة سواء قبل قدومه للعمل بالمملكة او اثناء عمله بها ويرغب في أداء فريضة الحج فان وزارة الداخلية قد وضعت تنظيما لذلك ابلغت به المديرية العامة للجوازات وكافة اداراتها في جميع المناطق ويتلخص هذا التنظيم في الاتى .

١ - على الراغب في اداء الحج من المقيمين سواء كان يعمل باجهزة الدولة او الشركات او المؤسسات الاهلية والافراد ان يتقدم بطلبه للجهة التى يتبع لها شريطة الا يكون قد سبق له أداء هذه النسك خلال السنوات الخمس الماضية .

٢ - تقوم تلك الجهات بعمل بيانات توضح فيها الاسم والجنسية ورقم الجواز وتاريخ صدوره والمهنة ورقم الاقامة ومكان وتاريخ اصدارها والمدة التى امضاها بالمملكة وتاريخ اخر مرة حج فيها .

٣ - ترفق هذه الطلبات بدفاتر الاقامة وجوازات السفر للراغبين وتسلم إلى اقرب ادارة جوازات يقيم طالب الحج بها وذلك خلال الفترة من ١٤٠٧/١٠/١٥ هـ وحتى ١٤٠٧/١١/٣٠ هـ .

٤ - تقوم ادارة الجوازات باعطاء طالب الحج تصريحا يمكنه من المرور عبر مراكز الجوازات المقامة على الطرق المؤدية للاراضي المقدسة .

٥ - ستقوم ادارات الجوازات باستبعاد كل من لم ينطبق عليه هذا التنظيم وستقوم مراكز الجوازات على الطرق المؤدية الى المشاعر المقدسة باعادة كل من لا يحمل هذا التصريح .

واننا لمتأكدون من استجابة الجميع لذلك خدمة للمصلحة العامة .. والتى يهدف اليها ولاة الامر ..

والله ولي التوفيق ..

لجنة لقصر المشتريات على الانتاج المحلى

واس ، الرياض ، :

تم مؤخرا تشكيل لجنة من وزارة المالية والاقتصاد الوطني ووزارة التجارة ووزارة الزراعة والمياه وديوان المراقبة العامة لمتابعة تنفيذ قرار مجلس الوزراء رقم ١١٢ وتاريخ ١٤٠٧/٦/٤ هـ القاضي بقصر مشتريات الوزارات والمصالح الحكومية والاشخاص المعنوية العامة سواء مباشرة او عن طريق متعهدى الاعاشة على الانتاج المحلي من لحوم الدواجن والبيض الطازج .

ودعت اللجنة الى ابداء الملاحظات والمشكلات مع متعهدى الاعاشة الى مكتب وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني للشئون المالية والحسابات ليتم مناقشتها من قبل اللجنة .

■ د . عبدالرحمن حسنين :

اجراءات لمنع انتشار الامراض المعدية بالطائف
الاطفال ممنوعون من زيارة مرضى الصدرية والحميات

عليان البيحاني ، الطائف ، :

فى اطار الاجراءات الوقائية التى تتخذها مديرية الشئون الصحية بالطائف ضد انتشار الامراض الصدرية ، يتم التخلص الفورى من النفايات الخاصة بمستشفى الامراض الصدرية ومركز الحميات بالطائف .

ذكر ذلك لعكاظ مدير الشئون الصحية بالطائف الدكتور عبدالرحمن حسنين ، واضاف بأن المديرية تكثف جهودها فى هذا المجال ومن ذلك منع اصطحاب الاطفال اثناء زيارة المرضى المنومين بمستشفى الامراض الصدرية ، ومركز الحميات .

وعن مقاومة الامراض المعدية خارج مدينة الطائف قال الدكتور عبدالرحمن انه يتم اجراء مسح شامل ودقيق لمنطقة الطائف وماحولها لمعرفة المصادر الايجابية لهذه الامراض ، وهناك خطة متكاملة تنفذها المديرية بالاضافة الى التوعية المستمرة ، والدور الكبير الذي تؤديه المراكز الصحية المنتشرة فى هذه المناطق .

دورات صيفية بمراكز التعليم والتدريب المهنى

تنظم المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في كافة مراكزها في انحاء المملكة في الثامن من الشهر القادم دورات قصيرة في مجالات مهنية مختلفة .

وصرح محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهنى الدكتور عبدالوهاب عطار لوكالة الانباء السعودية ان هذه الدورات التى تستمر اربعة اسابيع تاتى امتدادا للدورات التى اقيمت في الصيف الماضي والتي شهدت اقبالا كبيرا من الشباب في جميع مراكز التدريب .

واضاف الدكتور العطار ان هذه الدورات ستكون بمعدل ثلاث ساعات ونصف يوميا لمدة خمسة ايام في الاسبوع وتشمل ميكانيكا سيارات وكهرباء وتمديدات صحية وتبريد وتكييف وراديو وتلفزيون ونجارة اثاث ، مشيرا الى انه يشترط في المتقدم ان يكون سعودى الجنسية وان لا يقل عمره عن خمسة عشر عاما وان يكون لائقا طبيا للتدريب

تعلن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
عن حاجتها إلى :
محاسب
يحمل بكالوريوس تجارة وخبرة فى العمل المحاسبي لاتقل عن خمس سنوات ويفضل من سبق له العمل بحسابات الإعلانات .
على المتقدم لشغل الوظيفة استكمال أوراقه وتقديمها لإدارة شئون الموظفين بمقر المؤسسة :
جدة - شرم - شارع الأربعين - خلف بريد ولة - شارع عكاظ .
لحين تحديد موعد المقابلة الشخصية
الأفضلية للسعوديين
أو من يحملون إقامات نظامية قابلة للتحويل

عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لتقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هو متاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

قانون الحكمة

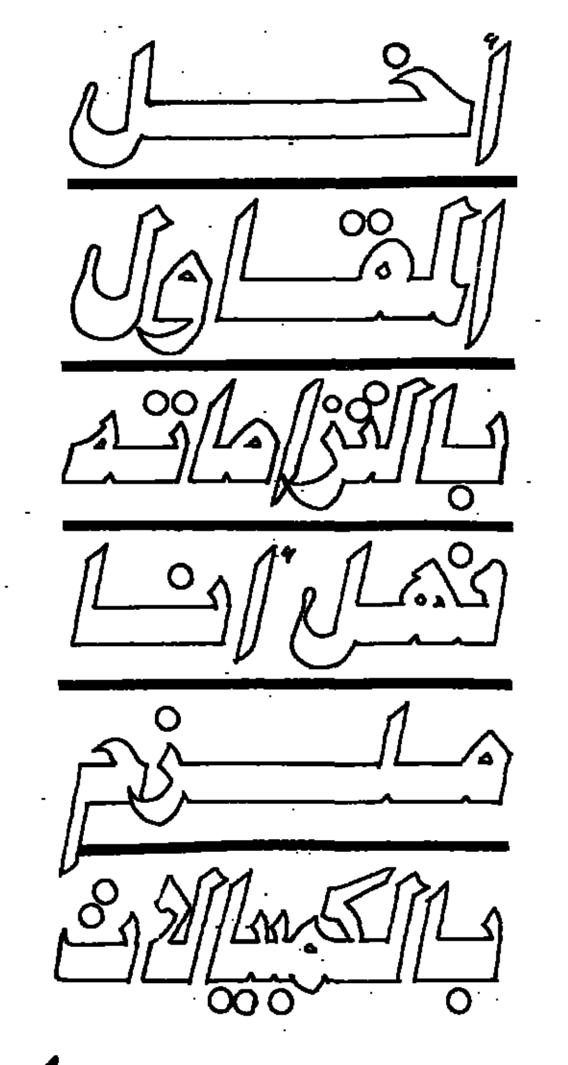
ان الله يحب ثلاثة وحبه الى ثلاث اشد
- يحب السخاء وحبه للفقير السخى اشد
- يحب التوابين وحبه للشاب التائب اشد
- يحب المتواضعين وحبه للغنى المتواضع اشد

● اجازة عدة الوفاة للموظفة

● لا يستحق قيمة الكمبيالات ويطالبه بالسداد !

● تزوجها ثم توفى قبل الحصول على التصريح !

يرجى ارسال كافة خطاباتكم واستشاراتكم الخاصة بصفحة استشارات الى « عكاظ » ـ ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة : ٢١٤١٢



اتفقت مع مقاول على بناء منزل خاص لي .. ونظرا لعدم توافر سيولة نقدية عندى فقد اتفقت معه على ان ادفع له على دفعات كلما انتهى من جزء معين من المنزل اعطيته دفعة نقدية . ولاثبات التزامي فقد قمت بتحرير عدد من الكمبيالات تستحق الدفع في تواريخ محددة او قبلها اذا ما انتهى من احدى المراحل قبل الموعد المتفق عليه .

وبعد فترة بدأ المقاول في المماطلة وتاخير العمل والاخلال بشروط العقد من حيث نوعية المواد المستخدمة وكمياتها ، فقمت بانذاره كتابيا عدة مرات دونما جدوى . فما كان مني الا ان سحبت المشروع منه واسندته الى مقاول اخر قام باكمال العمل على احسن وجه .

والان يهددني المقاول الاول اما ان ادفع له قيمة الكمبيالات كاملة واما يشكوني الى ادارة الحقوق المدنية بالرغم من انه لا يستحق الا حوالى ٢٥٪ من قيمة هذه الكمبيالات . اما الباقي فلم يقدم مقابله اى عمل . ارجو افادتي كيف اتصرف ؟ وهل سيحكم له على اساس اني وقعت هذه الكمبيالات ؟

سليمان العمر (عنيزة)

□ **المستشار :**

ان المنازعات حول الوفاء بقيمة الكمبيالات تخضع لنظام الاوراق التجارية الصادر بقرار مجلس الوزراء رقم ٦٩٢ وتاريخ ١٣٨٣/٩/٢٦ هـ والمتوج بالمرسوم الملكي رقم ٣٧ في ١٣٨٣/١٠/١١ هـ . والجهة المختصة بنظر النزاع هي لجنة الاوراق التجارية (ومقرها وزارة التجارة)

رب ضارة نافعة ـ كما يقولون ـ فاقدامك على تحرير كمبيالات مقرونة بجواز الدفع قبل تاريخ الاستحقاق يتعارض مع نص المادة رقم ٣٨ من نظام الاوراق التجارية التي تنص على انه « يجوز ان تسحب الكمبيالة مستحقة الوفاء لدى الاطلاع او بعد مدة معينة من تاريخ انشاء الكمبيالة او في يوم معين . ولا يجوز ان تشتمل الكمبيالة على مواعيد استحقاق اخرى او على مواعيد استحقاق متتالية والا كانت « باطلة » .

فالكمبيالة كورقة تجارية او صك شكلي لابد وان تتضمن بيانات شكلية واخرى موضوعية حددها نظام الاوراق التجارية تحديدا دقيقا في المادة الاولى (سبق الاشارة اليها في صفحة سابقة من استشارات) ورتب البطلان على تخلف اى من هذه البيانات . فتبطل الورقة التجارية من ثم وتتحول الى سند مديونية عادى يخضع للقواعد العامة .

ويعتبر ميعاد الاستحقاق من تلك البيانات الاساسية (م ١ فقره د) . ويجب ان يحدد هذا الميعاد على نحو يقيني لا يحتمل الشك اى ان لا يكون معلقا على شرط وفاء الطرف الاخر بالتزاماته .

ويكمن جوهر مسألتك ياأخ سليمان في تعهدك بالدفع لذلك المقاول في تواريخ محددة او قبلها . فان ورود كلمة « قبلها » يعني اشتمال الكمبيالة على مواعيد استحقاق ظنية وليست قطعية وهو ما يتعارض مع مبدأ وحدة ميعاد استحقاق الورقة التجارية هذا بالاضافة الى ان جواز الوفاء بقيمة الكمبيالة قبل تاريخ استحقاقها يتعارض مع مبدأ الكفاية الذاتية للورقة التجارية باعتباره احد الاسس التى يقوم عليها القانون الصرف للاوراق التجارية والذي يقضى بوجوب كون الورقة التجارية مكتفية ذاتيا اى ان تتضمن جميع البيانات الى تحدد حقوق والتزامات الاطراف المختلفة ومعبرة بما فيها من بيانات عن المطلوب منها دون حاجة الى استنادها الى اى عنصر خارجي او الى واقعة خارجية او الى علاقة قانونية اخرى سواء كانت سابقة او لاحقة على انشاء الكمبيالة ولعله من حسن حظك ان المقاول لم يتنبه إلى هذا الخطأ .

ولعلمك ياأخ سليمان لو ان هذه « الكمبيالات » قد اتت خالية تماما من بيان ميعاد الاستحقاق لما ترتب البطلان على هذا الاغفال وذلك وفقا لحكم الفقرة ٢ من المادة الثانية والتي تنص على انه « اذا خلت الكمبيالة من بيان ميعاد الاستحقاق اعتبرت مستحقة الوفاء لدى الاطلاع عليها » .

وهكذا ياأخ سليمان فانه طالما الحال كما ذكرت فاننا لم نعد بصدد كمبيالات وانما بصدد سندات عادية تخضع للقواعد العامة في الاثبات والالتزامات . ولكن في المحكمة الشرعية وليس في لجنة الاوراق التجارية او في ادارة الحقوق المدنية .

□ حط النقود هادى .. في المستودع حقي ..!؟

هل تستحق الموظفة اجازة لكى تعتد على زوجها ؟

امراة تعمل في احد المستشفيات ، توفي زوجها ، فهل تستحق اجازة عدتها على زوجها خاصة وانها تعمل في قسم به رجال ؟ واذا كانت تستحق ، فما هي هذه المدة ؟ وهل هي نفس المدة في حالة ما اذا كانت هذه المرأة غير سعودية (متعاقدة) ؟

عدنان احمد كيفى (مكة المكرمة)

□ **المستشار :**

نصت المادة ٢٤/٢٨ من اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية على ان الموظفة تستحق اجازة لفترة عدة الوفاة براتب كامل .

ومن اجل الحصول على مثل هذه الاجازة فانه ينبغى على الموظفة اشعار مرجعها فور وفاة زوجها واحضار ما يثبت الوفاة وان المتوفى زوجها بالفعل .

ولم يرد في ذات النظام ولا في التعليمات اللاحقة ـ المتاحة ـ اسلوب معين لاشعار المرجع او لتقديم البينات . لذا فإني ارى ان القيام بذلك بواسطة البريد او البرق او احدى زميلات الموظفة يفي بالغرض ـ فلا يشترط التقدم شخصيا بذلك والا انتفت الحكمة من منح اجازة عدة الوفاة .

ومدة اجازة عدة الوفاة هى اربعة اشهر وعشرة ايام . وهذه ايضا لم يرد في ذات النظام او في اى من التعليمات اللاحقة ـ المتاحة ـ تحديدا لموعد بدء سريانها هل هو تاريخ وفاة الزوج ام تاريخ ابلاغ المرجع ام تاريخ اعتماد الاجازة . وان كنت ارى انها تسرى اعتبارا من تاريخ وفاة الزوج حيث يقتضى ذلك حكمة منح مثل هذه الاجازات .

اما بالنسبة للمتعاقدات ـ غير السعوديات ـ فقد سبق لى وان ذكرت ياأخ عدنان في صفحة سابقة من « استشارات » انهن يخضعن لقرار مجلس الوزراء الموقر رقم ١٤٥٦ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/١٦ هـ والذى يقضى بعدم منحهن مثل هذه الاجازات .

الزواج من اجنبية بدون تصريح

تزوج شاب سعودى بفتاة غير سعودية بدون تصريح معين من الجهات المختصة ثم رزق منها بولد ، واثناء محاولته الحصول على تصريح (لاحق) انتقل الى رحمة الله تعالى .

هذا هو ملخص المشكلة وارغب في معرفة الاجابة على الاسئلة التالية :

١ ـ هل من حق الزوجة ان تضم الى حفيظة نفوس زوجها ؟

٢ ـ هل يستطيع الورثة ضم الولد الى حفيظة نفوس والده .

٣ ـ هل تستحق الزوجة نصيبها من ميراث زوجها المتوفى .

ارجو التكرم بالايضاح لمن تورط في هذه المشكلة ودمتم .

محمد عبدالملك (جدة)
جامعة الملك عبدالعزيز ـ قسم الاعلام

■ **المستشار :**

ان ادارة الاحوال المدنية لا تقوم باضافة الزوجة غير السعودية الى حفيظة نفوس زوجها الا بعد مرور خمس سنوات على واقعة الزواج بشرط ان يكون هذا الزواج قد تم بناء على موافقة جهات الاختصاص (يرفق مع طلب الاضافة صورة الامر او التصريح) كما يشترط ان تكون علاقة الزوجية قائمة وقت تقديم الطلب .

فبتطبيق ذلك على الواقعة التى نحن بصددها نجد ان هذه السيدة لن يمكنها ان تلتحق بحفيظة نفوس زوجها على اساس ان الزواج قد تم بدون تصريح مسبق . هذا بالاضافة الى ان الغرض من اضافة الزوجة غير السعودية الى حفيظة نفوس زوجها هو اكسابها الجنسية السعودية حفاظا وحرصا على وحدة الاسرة ، اما وقد انتهت الرابطة الزوجية بوفاة الزوج فقد انقضى الغرض الذى من اجله منحت الزوجة حق اكتساب الجنسية السعودية .

لذا فان هذه السيدة تظل اجنبية من كافة الوجوه، اما بالنسبة للولد الذى كان ثمرة زواج شرعي فهو سعودى لانه مولود لاب سعودى الجنسية لذا فإن الورثة يستطيعون اضافته الى حفيظة نفوس والده .

وفيما يتعلق بنصيبها من ميراث زوجها المتوفى تكون مستحقة لنصيبها فيه ومقداره الثمن لوجود الفرع الوارث (اذا كان للمتوفى اكثر من زوجة فيقسم الثمن بينهن) . وينبنى ذلك على ان عدم الحصول على التصريح المسبق وان كان يعد خروجا على ولي الامر الا ان ذلك لا يؤثر على صحة العقد الذى تترتب عليه كافة الاثار وتتولد عنه جميع الحقوق الزوجية والتزاماتها طالما انه قد استوفى شروطه الشرعية .

واخيرا لابد من الاشارة الى انه وان كانت الحقوق الشرعية لا تسقط باعتبار عقد الزواج عقدا ينتج عنه رابطة شرعية تقوم على اساس ديني ، فان هناك الكثير من الحقوق النظامية التى تسقط وجوباً باقدام الشاب على الزواج من غير السعودية بدون الحصول على تصريح مسبق .

ردود خاصة

● **الاخوان صالح عبدالله العطاس وغازى يحى عبده (جدة)**

من حقكما الحصول على تعويض مادى مقابل الاجازات التى لم تقوما بها . وتكون التصفية على اساس الراتب الذى كان يصرف وقت استحقاق الاجازة . وصاحب العمل ملزم بذلك ، فإن فعل والا عليكما رفع الامر الى مكتب العمل .

● **الاخت الانسة و . م (جدة)**

لقد تم ايقافها ريثما يتم اصدار تنظيم جديد شامل لذلك . المهم انه عليك الاحتفاظ بما يثبت انك قد تقدمت حينما بلغت السن القانونية .

● **الاخت ف . ط (جدة)**

من حقك اشتراط ذلك في عقد الزواج . وان كنت لا ارى مبررا لكل هذه الصورة القاتمة التى تحملينها . لعل لعامل السن اثرا في ذلك على اية حال فاغلب الظن ان نظرتك هذه سوف تتغير بعد دخولك الجامعة باذن الله .

● **الاخ خالد علوى الحوثرى (جدة)**

كرر المحاولة وتتبع المعاملة بدقة لكى ترفع عن نفسك هذا الظلم وبالنسبة لاجبارك على البيع فانه لا يحق لاى طرف القيام بذلك ويحق لك الحصول على اجرة المثل بالنسبة للجزء المعتدى عليه طيلة تلك السنوات وبالنسبة لحديثك عن استرداد الارض فلا معنى له لان الارض ملك خالص لك ومن حقك بل ومن واجبك اخراج المعتدين .

الاخ ع . س . ح (المدينة المنورة)

سبب توقفها ان هناك تنظيما جديدا سيصدر بذلك قريبا باذن الله .

● **الاخ محمد منير السيد (جدة)**

ان هذه المأساة لا يمكن السكوت عليها . ارفع الامر فورا لمن اشرت اليهم وسوف تجد كل اهتمام باذن الله . وما تمنيت شيئا قدر ما تمنيت القدرة على المساهمة في ازالة هذه المأساة .

● **الاخ عبدالرزاق شافعي فلمبان (جدة ـ الثانوية التجارية)**

يمكنك الحصول على ما تطلب من ادارة الاوراق ذات القيمة بفرع وزارة المالية بجدة .

● **الاخ م . ع . ع . غ (المدينة المنورة)**

وفقا للظروف التى ذكرتها فانه يتعذر عليك الحصول على ما تطلب في الوقت الحاضر .

● **الاخ س . ص . ع . (جدة)**

الاجراء الذى اتخذ في حقك غير نظامي على الاطلاق ومن حقك العودة فورا . ارفع شكواك الى الوزير المختص فالنظام يقف الى جانبك .







معرض المملكة بين الامس واليوم بالقاهرة

معرض المملكة بالقاهرة :
النهضة القدوة


الرئيس المصري حسني مبارك وسمو الامير سلمان يجيبان على اسئلة الصحفيين اثر لقائهما امس

● د . ممدوح البلتاجي : حدث تاريخي هام في علاقات الشعبين الشقيقين

● انجازات المملكة اضافة ايجابية لرصيد العرب
● المعرض ابلغ رد على دعاوى الاعلام المعادي للعرب
● مصطفى كامل مراد : النهضة الشاملة بالمملكة قدوة في مجالات التنمية
انجازات المملكة تنعكس على شعبها رخاء وتقدما
● اسعد ابوالنصر : عرض حضاري يدعم الروابط المتينة بين الاشقاء
● السفير الامريكي بالقاهرة لـ « عكاظ » : المعرض خير سفير للمملكة وسبق حضاري واعلامي عربي
● م . محمود درويش : المملكة وظفت ثروتها النفطية لبناء الانسان وقاعدة انتاجية
● نجاح كبير في تنويع مصادر الدخل بالمملكة

خلف الغامدي
عبداللطيف عبدالواحد
منصور عطية
عكاظ ـ القاهرة ـ واس

وصف رئيس الهيئة المصرية العامة للاستعلامات الدكتور ممدوح البلتاجي معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم الذي يفتتح في القاهرة بعد غد بانه حدث تاريخي هام في علاقات الشعبين الشقيقين المصري والسعودي .

وقال ان مصر بكل ثقلها حكومة وشعبا ترحب بمعرض المملكة وترحب بصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض في بلده مصر وتتمنى للمملكة كل تقدم وازدهار .

واضاف الدكتور / البلتاجي في تصريح لوكالة الانباء السعودية يقول ان مصر تتطلع بشغف وتقدير الى يوم افتتاح المعرض .

واضاف ان هذا المعرض يتيح لنا التعرف على الكثير من مظاهر التقدم والعمران والمدنية في المملكة العربية السعودية .

وقال ان هذا المعرض التاريخي هو تتويج لكل المراحل الهامة التي شهدها التاريخ في عمق الروابط الوجدانية والروحية والثقافية بين الشعبين .

واضاف رئيس الهيئة العامة للاستعلامات يقول : ان حركة المبادلات الثقافية تعد في عالمنا المعاصر واحدة من افضل قنوات الاتصال بين الشعوب والدول ولاشك ان التواصل الذي سوف يستخلصه المشاهد في هذا المعرض بين حضارة عريقة موغلة في القدم وتقدم حديث جيد هو مفتاح النهضة التي تقوم على المزج الفريد بين الاصالة والمعاصرة .

واضاف الدكتور البلتاجي ان الانجازات التقنية في مجالات الانتاج الزراعي او الصناعي او في ميدان البحث العلمي الذي يتحقق بمعدلات طيبة في المملكة العربية السعودية يشكل اضافة ايجابية لرصيد العالم العربي وان مصر تعتبر اي تقدم في احدى الدول العربية هو تقدم لمجمل الشعوب العربية وتقدم لمصر ذاتها .

وقال ان هذا المعرض هو بكل تاكيد اعظم وابلغ رد على ماتجنح اليه بعض اجهزة الاعلام المعادية للعرب من محاولة الصاق بعض التهم بكل ماهو عربي او مسلم .

ومثل تلك المعارض ذات السمعة الحضارية الهادئة المتقدمة تجسد تكذيبا علميا موضوعيا هادئا لكل تلك الدعاوى والاكاذيب التي يطلقها المغرضون .

وعن الجانب الصناعي في معرض المملكة بين الامس واليوم تحدث المهندس محمود سامي درويش وكيل اول وزارة الصناعة المصرية لشئون العلاقات الدولية والمحلية لـ « عكاظ » عن نجاح المملكة في تنويع مصادر دخلها بعد ان كانت دولة تعتمد على البترول كمصدر اساسي للدخل .. وكيف انها اصبحت تشق طريقها في الزراعة والصناعة خاصة الصناعة البترولية وتكثيف نشاطها في استخراج الثروات المعدنية من منتجات المناجم والمحاجر وتشغيل الالومنيوم وصناعة البيئة في بعض المدن .

واضاف المهندس محمود سامي درويش ان المملكة السعودية نجحت في انشاء مدن صناعية كاملة التجهيزات والمرافق للعاملين بها بجانب المصانع الخاصة بصناعة المواسير البلاستيك ومحاجر الجبس ومشتقاته ومنتجات الرخام التي تقدمت كثيرا .

ثم اكد على ان نجاح المملكة في تحلية المياه قد ساعد كثيرا على نجاح المشروعات مما يعد من اهم المقومات الصناعية والاجتماعية والاقتصادية .. كما اشار الى زيارته للمملكة مؤخرا لاداء فريضة الحج وماشاهده اثناء الزيارة من تطور عمراني شمل شبكات الطرق والكباري الحديثة التي تعد من احدث الكباري في العالم وكذلك مشروعات المرافق التي شملت مدن المملكة وناطحات السحاب التي امتدت جذورها تحت الارض الى عنان السماء مما يعكس التطور العمراني الحديث الذي يسير بجانب التطور الاقتصادي والصناعي بالمملكة .

● وعلق المهندس محمود سامي درويش على اقامة معرض المملكة بين الامس واليوم بقوله :

ان المعرض يعد وسيلة حضارية للتعرف على التطور التنموي للدول والتقارب بينها .. ويعتقد انها المرة الاولى التي يقام فيها معرض كامل مثل هذا المعرض الذي يشمل مختلف المجالات الادبية والفنية والعلمية والحضارية والثقافية والصناعية في دولة واحدة .. وهو بالطبع غير ماعرف من اقامة معرض متخصص صناعي ـ او زراعي وتشارك فيه دول عديدة .

ومعرض المملكة بين الامس واليوم يهدف في رايه الى نقل الحضارات بين المجتمعات ومحاولة التقارب بينها ..

النهضة القدوة

وفي الوقت نفسه نوه رئيس حزب الاحرار المصري السيد مصطفى كامل مراد بالنهضة الكبيرة والشاملة التي تعيشها المملكة في كافة المجالات وقال انها تحتاج الى دراسة وتحليل حتى يمكن الاقتداء بها في مجالات التنمية .

واكد السيد مراد ان معرض المملكة بين الامس واليوم الذي سيفتتح بمشيئة الله بعد غد الاربعاء فرصة مناسبة يستطيع من خلالها الشعب المصري ان يتبين حجم النهضة الكبيرة التي حققتها المملكة في كافة المجالات وخاصة في مجال الزراعة مشيرا بهذا الصدد الى ماحققته المملكة من اكتفاء ذاتي في انتاج القمح وغيره من المنتجات .

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان المعرض يعكس مقدار ماوصلت اليه النهضة الحضارية في المملكة في كافة المجالات الانتاجية والخدمية وفي مجالات التكافل الاجتماعي موضحا ان ماتحقق من منجزات كبيرة انعكست على شعب المملكة رخاء ونماء وتقدما جاء بفضل من الله عز وجل ثم بتطبيق احكام الشريعة الاسلامية السمحة .

ودعا السيد مصطفى مراد الشعب المصري ورجال الاعمال ورجال الحكومة المصرية الى الاطلاع على مقومات النهضة في المملكة والتي تتجلى في هذا المعرض في كافة المجالات الزراعية والصناعية والغذائية والطرق والمواصلات والتقدم العلمي والتكنولوجي . وتمنى في ختام تصريحه لمعرض المملكة بين الامس واليوم النجاح والتوفيق .

خير سفير للمملكة

وفي تصريح خاص لـ « عكاظ » حول اقامة معرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة والزيارات السابقة في المانيا الغربية وبريطانيا وباريس قال السفير الامريكي بالقاهرة فرانك ويزنر انني اؤكد ان معرض المملكة بين الامس واليوم بجولته الاخيرة في باريس وجولته الحالية في القاهرة هو اعظم سفير يمثل بلاده خير تمثيل .. ولعل استخدامي لكلمة سفير يحقق مايدور في رايي وتصوري عن معرض المملكة المقام حاليا في القاهرة .

فهذا المعرض يعد بحق خير سفير لبلده شاهدا بالصورة ناطقا بالكلمة واذا كان معرض المملكة قد حقق بتواجده هنا او هناك نصرا في ميدان الحياة السعودية فقد حقق سبقا حضاريا واعلاميا لشعوب المنطقة العربية وهذا النصر وهذا السبق الحضاري ترجع عوامله الى الايمان الصادق القوي لحكومة المملكة بحق الانسان السعودي ودوره في تنمية الحياة السعودية .

وهناك مبدأ تتبعه المملكة وهو مبدأ « التخطيط » التخطيط العلمي المدروس وبهذا النوع من التخطيط شاهدنا الكثير من مشروعاتها العملاقة وغدا سوف نعرف اكثر مما نعرف اليوم كما ان العقلية السعودية تاخذ في عملها باخر ماتوصل اليه العلم ولاتتردد في اعادة دراسة مخططاتها كلما ظهرت عوامل ادخال جديدة وهذا ايضا شيء جديد قد يشكل صناعة جديدة توفر في النفقات فضلا عن الجودة والصلابة وحينما يدور الحديث عن مدن المملكة العربية السعودية اذكر في البداية مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين فالبداية كانت حلما راود مخيلة المغفور له الملك فيصل فقد رأى ببعد نظره انه بالرغم من احتواء المملكة على اكبر مخزون من النفط في العالم الا ان ذلك المخزون لابد له ان ينضب يوما ما وامام هذه الحقيقة عملت الحكومة السعودية على حسن استخدام ثروتها من النفط وفي الوقت نفسه على تأسيس قاعدة صناعية تحول هذه الثروة الى منتجات مصنعة ونافعة القيمة فضلا عن خلق فرص عمل جديدة للانسان السعودي وبالتالي كفاءات ومهارات فنية تضمن تحقيق اقصى درجات التقدم والمستوى المعيشي المرتفع للفرد السعودي واختير موقعان للاستراتيجية الجديدة « الجبيل » على ساحل الخليج العربي " وينبع " على ساحل البحر الاحمر وتعتبر الجبيل موقعا طبيعيا مناسبا لقيام مجمع صناعي يكون قاعدة اساسية للصناعات البتروكيماوية .

واذكر في شهر اكتوبر عام ١٩٧٧ وضع المغفور له الملك خالد حجر الاساس لمدينة الجبيل الصناعية وفي هذا الاحتفال القى معالي الاستاذ هشام ناظر وزير التخطيط ونائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع حينذاك كلمة قال فيها « ان البلد الذي يستهلك فقط ولاينتج لايمكنه البقاء في عالم اليوم كما اذكر ايضا ان الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء حينذاك تحدث واشار الى ان ابناء جيله عازمون على ان يردوا ثراء البترول الى وطنهم بتصنيع الحديد والالومنيوم وانشاء المجمعات البتروكيماوية وفي اثناء هذا الاحتفال قال مسئول امريكي كبير لاحد الخبراء في وصف مشروع التنمية الصناعية الذي كان يجري في الجبيل في ذلك الوقت . « هذا ثاني اكبر مشروع من نوعه في العالم » فسأله الخبير وماهذا المشروع ؟ قال له المسئول الامريكي انها التنمية الاجتماعية التي تتم الان في الجبيل » ...

واذكر ايضا يومها علق رايموند بورتلوك نائب رئيس شركة بكتيل ومدير مشروع الجبيل على ذلك بقوله : لقد فازت الشركات السعودية بكل عقود انشاء الطرق على اساس تنافس واكتسبت الشركات السعودية الخبرة اللازمة والقدرة لدرجة انها تفوز بالمزيد من العقود وهناك شركات في المملكة تتنافس مع الشركات العالمية بقدراتها وخبراتها على قدم المساواة .

وقال حسن الخطيب القنصل السعودي بالاسكندرية في تصريحه لعكاظ ان المعرض حدث تاريخي وعالمي يوضح المسافة والانجازات التي قطعتها المملكة وحققتها بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز خلال فترة وجيزة .. وانشاء الله كل ابناء المملكة سيعملون في سبيل تقدمها ورقيها .

وفي الوقت نفسه اعرب السيد نبيل الصراف مدير شركة سعودي اوجيه المنفذة لمشروع المعرض عن خالص شكره للجهود والمساعدات التي قدمت من الجانب المصري وقال ان جميع الخبرات التي قدمت المعرض خبرات سعودية مائة في المائة ـ اما عمليات التنفيذ خلال اقامته بمصر فقد ساهمت فيها الخبرات المصرية وردا على سؤال لمندوب عكاظ حول الخبرات التي قدمت خلال اقامة المعرض في فرنسا والمانيا وبريطانيا قال .. « ان الشركة خلال اقامة المعرض في هذه الدول لم تستعن باي خبرات اوروبية فالخبرة السعودية لم تعترضها اي مشكلة في التنفيذ » ..

سرعة الانجاز

ويعلق ادريس زين الدين مستشار سفارة ماليزيا في تصريح لـ « عكاظ » على فكرة المعرض واهميته الاعلامية فيقول شيء عظيم جدا ان تفكر المملكة في شرح الاعلان عن حضارتها في الدول الاوروبية والعربية وهذه هي خطوة مشجعة للمملكة تبين فيها مدى التقدم الذي احرزته في مجموع حياتها وسرعة انجازاتها وتعتبر اقامة هذا النوع من المعارض الدولية فكرة مفيدة حتى للدولة المضيفة .

واما السيدة نادية جيلون الملحقة الاعلامية بسفارة السودان فقالت في تصريح لـ عكاظ : يجب ان يكون هناك جهد خاص ياخذ اولوية في تفكير العرب ومن المفروض ان ياتي هذا الجهد من الزاوية الاعلامية وانا اعتقد ان تسخير الامكانيات المادية والمعنوية للعالم العربي ضروري جدا لمحو الصورة البشعة التي استطاع الاستعمار ترسيخها في عقول الكثيرين في العالم بان العرب دائما مصدر الارهاب ويوصمون بالتخلف والانفعال والشخصية غير المتحولة وهذا الجانب يجب ان يعطى له الاولوية من جانب كل الدول العربية ذات الامكانيات . والمملكة نجحت الى حد كبير جدا باقامة هذا المعرض ويحشد هذا الجهد الكبير يجب ان يكون لها صوتا عاليا يتحدث عن انجازاتها وقد كنت في زيارة للمملكة في الصيف الماضي ووقفت على الكثير من انجازاتها في اطار البنيات الاساسية للاقتصاد السعودي .

ندوتان شعريتان

من جهة اخرى يتوجه الى القاهرة عدد من الشعراء السعوديين لاقامة ندوتين عن الشعر السعودي ضمن نشاطات معرض المملكة بين الامس واليوم بناء على توجيه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .

وقد قامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وباشراف مباشر من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب باختيار عدد من الشعراء للمشاركة في هذه الندوات وهم الاساتذة .

ابراهيم فوده وعبدالله بن ادريس واحمد ... ويحيى توفيق ومعيض البخيتان ومحمد العربي ومحمد الثبيتي واحمد الصالح ـ مسافر ـ وعبدالله الصيخان .. ويدير هذه الندوات الاستاذ محمد القاضي .

وسوف تقام الندوة الاولى يوم ٢٧ شوال ١٤٠٧هـ والثانية يشارك فيها الشعراء الشباب يوم ٤ ذي القعدة ١٤٠٧هـ .

نقلة حضارية

وعلى صعيد الصحافة المصرية قالت صحيفة « السياسي » المصرية ان معرض المملكة بين الامس واليوم الذي يقام في القاهرة ويفتتح بعد غد يقدم شهادة حية بالصور على النقلة الحضارية التي شهدتها المملكة خلال الخمسة عشر عاما الماضية والتي غيرت وجه المملكة .

واضافت الصحيفة تقول ان المعرض يقدم شواهد التجربة الفريده التي اعترف العالم بها من خلال مشاهد متعددة لحياة المملكة في الماضي بصحرائها ثم ينتقل الزائر من الماضي العريق الساحر الى الحاضر الاكثر سحرا وعلما .

واشارت الصحيفة الى ان هيئة السكك الحديدية ستقوم بتسيير قطارين من الاسكندرية والمنيا الى القاهرة تعبيرا عن مشاركة مصر في الاحتفال بافتتاح المعرض .

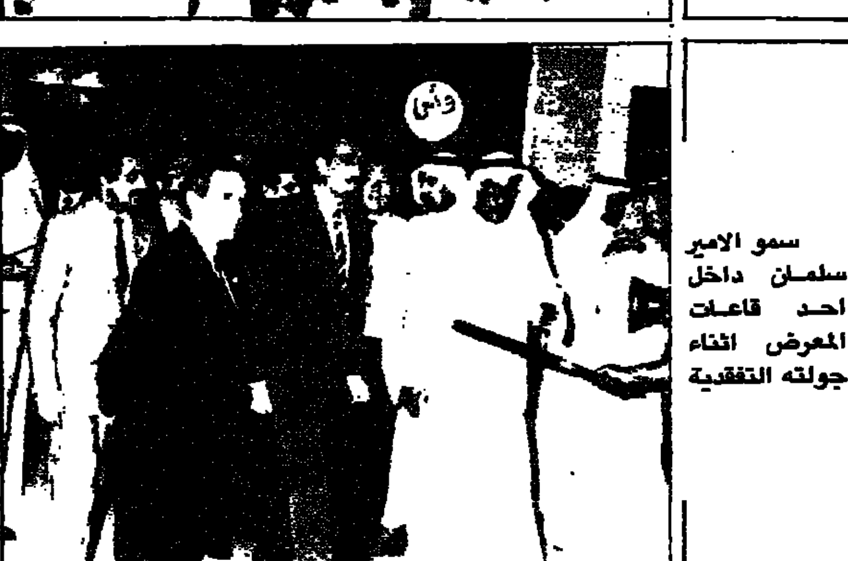
كما اشارت الى البرنامج الثقافي الذي اعدته اللجنة المشرفه على المعرض والذي يشتمل على اقامة ندوات يحاضر فيها رجال الفكر والادب والثقافة في المملكة ومشاركة الفنانين في المملكة في عرض فنونهم داخل المعرض .

كما نوهت مجلة « روزا اليوسف » المصرية باهمية المحاضرات والندوات التي ستلقى خلال اقامة معرض المملكة بين الامس واليوم وتبرز النهضة في المملكة وانتصار الانسان السعودي على التصحر والجفاف .

السفير اسعد ابوالنصر رئيس بعثة رعاية المصالح السعودية بالقاهرة قال في تصريح خاص لـ عكاظ .. ان اختيار القاهرة لاقامة معرض السعودية بين الامس واليوم هو تدعيم الروابط المتينة بين الشعبين الشقيقين السعودي والمصري وقال بان هذا المعرض ليس اكثر من عرض حضاري لدولة عربية في دولة شقيقة .


الرئيس مبارك يرحب بسمو الامير سلمان اثناء حفل الغداء الذي اقيم على شرف سموه .


سمو الامير سلمان يتفقد اجنحة معرض المملكة بالقاهرة


سمو الامير سلمان داخل احد قاعات المعرض اثناء جولته التفقدية



سمو الامير سلمان امام مجسم الحرم المكي اثناء جولته التفقدية بالمعرض


الرئيس مبارك ورئيس الوزراء المصري د. عاطف صدقي ود. يوسف والي نائب رئيس الوزراء يرحبون بسمو الامير سلمان خلال حفل الغداء .


سمو الامير سلمان يصافح رئيس الوزراء المصري د . عاطف صدقي خلال حفل الغداء .

الوجه الثقافي للمملكة يتجسد في القاهرة

الكتاب .. و اللوحة .. والاغنية .. والفلكلور الشعبي والتراث

وقال سعادته أن النجاح الكبير الذى حققه المعرض فى أوروبا من خلال معرضي لندن وباريس بالتحديد قد أعطى قوة دفع كبيرة للمعرض حيث حاز على اعجاب العديد من المسئولين الذين تفضلوا بزيارته واثنوا على ماوجدوه فيه من تجسيد حى لواقع النهضة التى تعيشها المملكة .

ويضيف د . صالح بن ناصر .. بعد النجاح الذى حققه المعرض فى أوروبا كنا فى حاجة ماسة الى اقامته فى القاهرة فالشقيقة مصر تضم اكثر سكان الوطن العربى كثافة وهى اول بلد عربى يحتضن المعرض .

ويبدى سعادته تفاؤلا كبيرا بنجاح باهر لهذا المعرض يوازى ماحققه المعرض فى لندن وباريس إن لم يتجاوزه وقال : سوف يكون هذا المعرض معلما حضاريا وإعلاميا شاملا يطلع الزوار على صورة مصغرة لما تعيشه المملكة .

وحول طبيعة المساهمة التى تشارك بها الرئاسة العامة لرعاية الشباب قال وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب .

لقد بدأت الرئاسة استعداداتها قبل فترة بتشكيل لجان خاصة من ادارة الفنون والتراث الشعبى وإدارة الشئون الثقافية ، وجمعية الثقافة والفنون بالاضافة الى ادارة الاعلام والنشر والعلاقات العامة بحيث يتم من خلال هذه اللجان مناقشة اسلوب المشاركة والتجهيزات الخاصة بالرئاسة ، وقبل فترة تم الانتهاء من اعداد وتجهيز كل مايخص الرئاسة فى المعرض حيث سيكون هناك معرض للكتاب السعودى يشتمل على العديد من الاصدارات والمؤلفات السعودية « علمية وثقافية ورياضية » .

د . صالح بن ناصر

واضاف سعادته أن مشاركة الرئاسة سوف تتضمن ايضا معرضا للفنون التشكيلية للفنانين السعوديين تعرض فيه العديد من اللوحات التى سبق لها الفوز فى مسابقات محلية واقليمية ودولية .

واكد أن الفنون الشعبية والتراث الشعبى ستكون بين مساهمات الرئاسة حيث يتم تقديم جميع أنواع الفولكلور السعودى لجميع مناطق المملكة عن طريق فرقة خاصة سبق لها تمثيل المملكة فى العديد من المهرجانات الثقافية على المستوى الخارجى .

د . صالح بن نـاصـر : نجحنـا فى أوروبـا ونتوقع نجـاحـا أكبـر فى مصـر

وقال وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب أن معرض المملكة بين الامس واليوم فى القاهرة سوف يشهد حفلات فنية لفنانين سعوديين بمصاحبة فرقة فنية كاملة اعدت لها جمعية الثقافة والفنون برنامجا حافلا .. واكد أن الفرقة سوف تصل الى القاهرة عقب عودتها من الجزائر الشقيقة حيث تشارك هناك فى مهرجان الجزائر .

عكاظ « الطائف » :

صالح مطر الغامدى ـ عليان البيحانى ـ حسان حبيب بندر العصيمى :

بطاقة تعارف حملها معرض المملكة بين الامس واليوم لشعوب المانيا وبريطانيا وفرنسا واليوم يتجه المعرض الى القاهرة ليتيح الفرصة لاشقائنا فى مصر للتعرف على ملامح النهضة فى المملكة .

كثيرون من المصريين جاءوا الى المملكة للحج والعمرة وللعمل ايضا واتيحت لهم فرصة التعرف عن قرب على هذه النهضة الحضارية التى اقامتها المملكة خلال فترة زمنية وجيزة لاتقاس فى تاريخ الشعوب لكن كثيرين منهم ايضا لم تتح لهم فرصة زيارة المملكة ولهذا ذهب المعرض الى هناك ليفتح نافذة يطل منها الاشقاء على ماحققناه .. فالنجاح السعودى هو بغير شك نجاح لكل العرب والنموذج السعودى هو تجربة تقدمها المملكة بكل الحب لاشقائها .

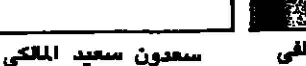








عبدالرحمن مصطفى — سعدون سعيد المالكى — محمد حـامـد — ابراهيم كمال — حسين القحطانى



يقولون عن معرض القاهرة

معرض المملكة فى القاهرة يسهم فى توثيق الصلة ودعم الترابط بين الشعبين

من لـم يـأت الى المملكة .. ذهبـت اليـه بمعـرضهـا

مصر مركز اشعاع ثقافى .. والتوجـه اليها بالمعـرض يحقق اهـدافـه

ووجود هذا المعرض على ارض مصر الشقيقة .. يمثل فخرا لكل مواطن عربى مسلم لما حققته المملكة على مختلف الاصعدة ضاربة المثل والنموذج للدولة الاسلامية فى العصر الحديث .

على الصعيد المحلى .. كان المعرض بما يمثله من تطور مصدر الاعتزاز والفخر للمواطن السعودى على امتداد ارض المملكة .. ففى الطائف حيث التقت « عكاظ » بعدد من المسئولين والمواطنين فى استطلاع حول اقامة هذا المعرض فى القاهرة ، اعربوا جميعا عن ان هذا المعرض هو خير سفير ونموذج لما وصلت اليه المملكة من تطور وتقدم ورقى فى عهد خادم الحرمين الشريفين .

فقد اكد العميد عبدالله بن معيض العبيدى مدير شرطة الطائف .. ان قيام هذا المعرض فى اكثر من عاصمة عربية وعالمية هو مصدر هام للتعريف بحضارة المملكة وعراقتها وحاضرها الزاهر باعتبار ان المعرض قد ربط بين الماضى الذى هو شعاع ينير الحاضر واكد العميد العبيدى ان الواقع فى المملكة اليوم يجعلها من اوائل دول العالم فيما وصلت اليه من تقدم ورفاهية واهتمام بالمواطن .

واضاف العميد العبيدى قائلا :

ان معرض المملكة ينقل عبق رمال الصحراء وشموخ التطور الى القاهرة ليوضح هذا المعرض لشعب شقيق الماضى المجيد لهذا الشعب وحاضره ومستقبله الزاهر .. واستمرار هذا المعرض فى الدول الشقيقة والصديقة اكبر مصدر اعلامى لشعوب العالم عن حضارتنا وتطورنا واستمراره يعطى اكبر مردود اعلامى للذين لم تساعدهم الظروف على الالمام بواقع المملكة ، حيث يوفر هذا المعرض جرعة كبيرة وقوية من المعلومات المدعومة بالحقائق التى وضعت فى هذا المعرض .

كما ان المعرض يمكن ايضا عند عرضه فى مدن المملكة ان يحقق اهدافا كبيرة فى تعريف ابناء هذا الشعب بشكل دقيق على ماضى وحاضر المملكة .

واختتم العميد العبيدى قوله بأنه يعتبر هذا المعرض نقطة وضاءة فى وطننا الغالى تحلق وتبحر وتقطع رمال الصحراء لتعريف الآخرين بواقع المملكة الزاهر .

امة وتراث

اما الدكتور سراج محسن الغامدى عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف فقد اوضح انه ربما تسبقنا بعض من دول العالم فى نواح محددة من التكنولوجيا ، والصناعة الحديثة الا انها لا تسبقنا فى التاريخ والتراث ، لاننا امة خرج منها سيد الانبياء وانتشر منها نور رسالته فى مختلف اقطار العالم .

ويوضح الدكتور الغامدى ذلك بقوله :

تاريخنا مجيد وتراثنا عريق ، ونحن أمة نقل رجالها الفاتحون تراثها وحضارتها الى امم لم تكن تعرف فى عصور الظلام حتى ابسط ادوات الحرف وآثارنا شاهدة للعيان فى قلاعنا وحصوننا فى الاندلس وجنوب فرنسا والصين وبخارى واليابان وحتى فى المكسيك .

اما المعرض الذى يقام فى القاهرة فلا نقصد به ان يمتحننا الآخرون او ان نظهر امرا لا يعرفونه ، ولكننا توخينا من هذا المعرض يشهد التنامى والدانى عن جذورنا وشموخ حاضرنا ، وما احدثه هذا المعرض فى دول اوروبا من ردود فعل جيدة لدى المواطن البريطانى والفرنسى والالمانى شاهد على ان هناك تحولا فى الفكرة والصورة لدى رجل الشارع الاوروبى عن المملكة واقامة مثل هذا المعرض فى الدول الباقية من اوروبا وآسيا امر مطلوب وغرض نبيل لانه بطاقة تعريف منا للآخرين بما انجز وبما سيحدث مستقبلا وهو ايضا بطاقة تعريف منا للآخرين تمد يدنا من خلاله للسلام والمحبة والوئام .

واضاف الدكتور سراج .. ان اقامة هذا المعرض فى المدن الرئيسية للمملكة يعزز الصلة ويزيد الترابط بين الاسرة الواحدة ويجعل الشخص يجرى المقارنة الحية والصورة الناطقة عبر شريط حسه وفكره .

انجاز جبار

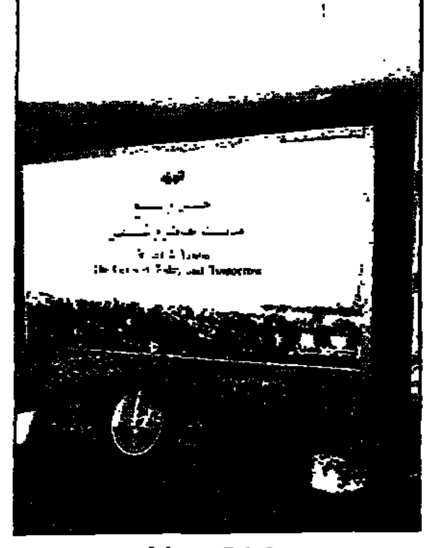
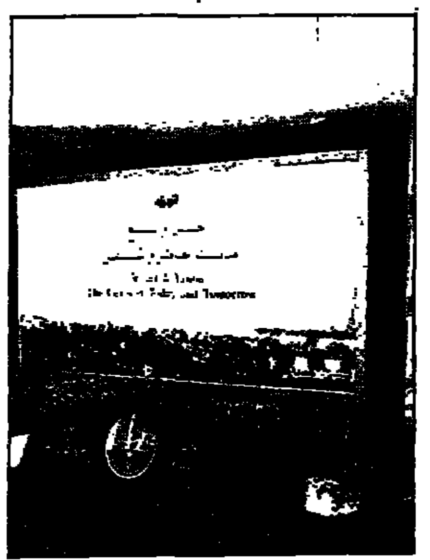
المهندس محمد امين طاشكندى مدير مصلحة المياه والمجارى اكد ان معرض المملكة بين الامس واليوم فكرة ممتازة حققت نتائج ايجابية عكست صورة المملكة العربية السعودية واوضحت بالحقائق والارقام التطور والانجاز الجبارين فى غضون فترة قليلة من الزمن ، يصعب تحقيقها فى زمن طويل فى بلاد اخرى .

واضاف المهندس طاشكندى : ان معرض المملكة بين الامس واليوم والذى اقيم فى عدة دول ويقام فى القاهرة هذه الايام لا يتحدث عن الانجازات فقط ، وانما يوضح تاريخ المملكة العربية السعودية والعرب عامة ومراحل كفاحهم طوال تاريخهم المجيد ليصلوا الى ما وصلوا اليه اليوم وخاصة فى المملكة العربية السعودية .

واكد المهندس امين طاشكندى ان معرض المملكة بين الامس واليوم والذى شهدته العديد من العواصم الاوروبية وضع امام شعوب هذه الدول حقائق واضحة ليس فقط عن تاريخ المملكة ولكن عن مجمل التاريخ العربى الذى تعرض لحملات اعلامية من قبل الصهيونية لتشويه سمعة العرب ، واكد المعرض فى مختلف جولاته اصالة التاريخ العربى ومعاصرته لاحداث العالم الحديث .

واكد المهندس طاشكندى انه كمواطن سعودى فخور بهذه المعارض كما ان بلادنا تعتبر رائدة فى اقامة هذا النوع من المعارض لتعريف الناس بتاريخ المملكة العربية السعودية ماضيا وحاضرا ، كما ان هذه المعارض حققت اهدافها .

واقترح ان تستمر اقامة هذه المعارض فى دول اخرى غير عربية ، كما ان اقامة هذه المعارض داخل انحاء المملكة المختلفة لمساعدة الذين لا يستطيعون الانتقال من مدينة لمدينة وسوف يكون لهذه المعارض دور كبير فى التوعية بما حققته المملكة من انجازات وتطور شمل كل مجالات الحياة وعلى مختلف الاصعدة .

حضارة وتراث

اما المواطن احمد على عسيري رجل الاعمال فقد اكد ان هذا المعرض كان مفاجأة بشعوب الدول الاوروبية التى اقيم فيها المعرض ، والذين تمكنوا من خلال المعروضات من الوقوف على المكانة التى بلغتها المملكة من التطور وفى فترة زمنية قصيرة بكل المقاييس .

واضاف المواطن احمد علي عسيري قائلا :

لقد حقق هذا المعرض الاهداف التى نريدها ليس كسعوديين فقط ولكن كعرب بصفة عامة ، ومن حقنا جميعا ان نفخر بهذا الانجاز الكبير والضخم .

اما الاستاذ بندر بن حمد الماضى ، فهو يشيد بفكرة اقامة معرض المملكة بين الامس واليوم باعتبارها فكرة ممتازة تنقل صورة حية وحقيقية عن تاريخ المملكة العربية السعودية .

ويضيف قائلا : لقد حققت المملكة العربية السعودية قفزة كبيرة وتوسعت فى كافة المجالات بشكل سريع وبتطور ملموس ، حيث تحولت الصحراء القاحلة الى ساحات زراعية كما شهدت المملكة ايضا تقدما ملموسا فى كافة مجالات الصناعة والبناء والتعليم وغيرها من الخدمات .

والاستمرار فى اقامة معرض المملكة فى دول اخرى سوف يمكن الجميع من الاطلاع على حضارة المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم .

واقترح ايضا بناء معرض خاص عن المملكة بين الامس واليوم لتضم كافة المعروضات والمجسمات عن تاريخنا وماضينا العريق ، وليصبح معرضا دائما بالمملكة .

قديم وحديث

اما المواطن حسين احمد القحطانى الدارس بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف فقد قال :

ان معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم انجاز حضارى يجمع بين القديم والحديث ويشهد للتطور السريع الذى تعيشه المملكة فى مختلف المجالات وفى مدة وجيزة واظهار هذا المعرض الى حيز الوجود فكرة صائبة ومفيدة للغاية وذلك بعد ملاحظتنا ومتابعتنا للمعرض فى رحلاته فى دول اوروبا . وتدفق الاعداد الهائلة من الزوار . اما عن اقامة المعرض بالقاهرة فهو اختيار موفق . كما انه بالامكان تنظيم هذا المعرض على مر السنين فى دول اخرى طالما انه حقق الاهداف المخططة له فى نقل صورة حقيقية للحضارة والتقدم الذى تعيشه المملكة الآن .

ويقول النقيب طارق الحرازى رئيس شعبة السير بادارة المرور بالطائف :

ان مضمون فكرة المعرض من حيث اقامته يعد امرا وحدثا هاما لانه ينقل صورة حية عن المجتمع السعودى وما يعاصره من تطور حضارى فى شتى الميادين ومختلف المجالات مبررين تحويل الصحراء القاحلة لمساحات شاسعة خضراء تمتد على تراب هذا الوطن الاصيل الى الاكتفاء الذاتى من المحصول الزراعى وتصدير الفائض .

واضاف النقيب الحرازى : اتمنى ان يقام المعرض فى احدى مدن المملكة خاصة مع وجود الاجانب من عمالة وسياحة ليطلعوا عليه وليبقى هذا المعرض رمزا للجهود التى بذلت للوطن الغالى .

العلاقات الاخوية

اما الاستاذ عبدالله المرشدى مدير جمعية الثقافة والفنون فرع الطائف فقد قال:

ان فكرة اقامة هذا المعرض بالقاهرة فكرة طيبة ومبادرة كريمة تربط اواصر العلاقات الاخوية بين الشعبين المسلمين فالقاهرة مدينةسياحية يقوم بزيارتها جميع الاجناس من كل الاقطار ، ويأتى هذاالمعرض مواكبا للعصر الحديث ووسائله ، كما ان الجهود التى بذلت فى هذا المعرض تعتبر جهودا مشرفة للمملكة .

اما المواطن الشاب سعدون سعيد المالكى الطالب بالمرحلة الثانوية فقد اشاد باقامة المعرض وقال :

تعد مكانة مصر بمثابة مركز الاشعاع الثقافى ولذا فان التوجه اليها باقامة معرض المملكة هو توجه صائب يسمح بأن يطلع اكبر عدد من ابناء الدول بالوقوف على منجزات الخير والنماء .. ونظرا للاعلام المصرى من قصب السبق والريادة فسوف يكون للمعرض صدى واسع على المستويين العربى والاقليمى وسوف تتضح الفوائد المتوخاة من زيادة التقارب بين الشقيقين السعودى والمصرى وزيادة عرى العلاقات الاخوية التى تمتد فى جذور التاريخ اضافة الى ذلك اطلاع كل مواطن مصرى بشكل يجعله يعايش ذلك التقدم السريع الذى وصلت اليه المملكة فى فترة وجيزة . واقترح اقامة هذا المعرض فى مدينة جدة عروس البحر ، وذلك اثناء موسم الحج لما تملكه من تظاهرة اسلامية عظيمة ليحكي التسلسل التاريخى لعملية التنمية الشاملة فى المملكة .

اما الاستاذ انور ابو احمد مساعد مدير منطقة الطائف للاتصالات فيؤكد ان العدد الضخم من الزائرين الذين توافدوا الى المعرض فى الدول التى سبق واقيم فيها تدل دلالة واضحة على حرص الجميع على معرفة ما وصلت اليه المملكة من تقدم فى جميع المجالات .

ويقول : اننى اؤيد اقامة المعرض داخل مناطق مملكتنا الحبيبة لما سيكون له من مردود واسع ، خاصة وان لدينا نسبة كبيرة من المقيمين سوف يستفيدون من هذا المعرض .

ويقول الاستاذ عبدالله عنقاوى مدير الخطوط السعودية بالطائف حول اقامة هذا المعرض :

ان اقامة هذا المعرض خطوة جيدة لها مردود ايجابى لدى شعوب العالم .. حيث يوضح لهم ما وصلت اليه المملكة من تقدم فى جميع المجالات وسيكون المعرض فرصة مناسبة ليوضح للجميع مدى ما وصلت اليه المملكة من تقدم وازدهار . كما ان المعرض يثبت مدى عطاء الطاقة البشرية لوطنها وعملها الدائب لرفعة المملكة فى كل المجالات .

فوائد كثيرة

اما الاستاذ على القرنى مدير الشئون الادارية بتعليم البنات بالطائف فيقول :

ان معرض المملكة بين الامس واليوم خطوة رائدة وصورة ناصعة قامت بها حكومتنا الرشيدة للتعريف بما وصلت اليه بلادنا فى شتى المجالات ، واقامة هذا المعرض تحقق فوائد كثيرة حيث يعرض على الطبيعة كل الانجازات التى قامت بها المملكة ، والمشروعات الضخمة الموجودة فى كل مكان ، وتعرف الآخرين على ما وصل اليه شعب المملكة من تقدم وازدهار . بالاضافة الى التعريف بالآثار الخالدة والتاريخ التليد .

ويقول محمد حامد احد الطلبة المتخرجين من الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف عن معرض المملكة بين الامس واليوم :

المعرض يعتبر خطوة جيدة لتعريف الاخوان فى الدول العربية والاجنبية عن الانجازات الموجودة فى المملكة وللتعريف بتراثنا وحضارتنا . كذلك يمثل المعرض اهمية كبرى وفوائد عديدة من اهمها تعريف شعوب العالم بمنجزات المملكة فى الماضى والحاضر واطلاعهم على حضارتنا ، واريد ان يقام المعرض فى بعض مناطق المملكة حيث يمكن للمواطنين والمقيمين الاستفادة من المعلومات الكثيرة التى يضمها المعرض .

ويضيف تركى الجعيد احد موظفى منطقة الطائف للاتصالات قائلا :

ان معرض المملكة بين الامس واليوم يعتبر احد الوسائل الهامة التى يتم من خلالها اطلاع الشعوب الاخرى فى دول العالم على ما تم تنفيذه من مشاريع جبارة وحضارة متقدمة وكما انه فرصة متاحة ليعرف الجميع كيف استطاعت حكومتنا الرشيدة ان تحقق اهدافها الحضارية والتنموية . وجهودها الصادقة من اجل الانسان السعودى .

وانا اعتقد ان اقامة هذا المعرض داخل المملكة امر سوف يحقق فوائد كثيرة وجمة حيث سوف نستطيع ان نقف على الانجازات السابقة .

اما خالد عايض القرنى ـ موظف بالبريد المركزى بالطائف فيقول :

شعوب كثيرة لم تكن تعرف عن المملكة سوى بعض المعلومات القديمة او المشوهة وقد نجح معرض المملكة فى تصحيح هذه المفاهيم فى الدول التى اقيم بها . ولاشك ان اقامة المعرض فى الشقيقة مصر سوف يسهم فى دعم العلاقات الاخوية بين البلدين فكثير من المصريين لم تتح لهم فرصة زيارة المملكة والمعرض يتيح لهؤلاء فرصة التعرف على ملامح النهضة عندنا .

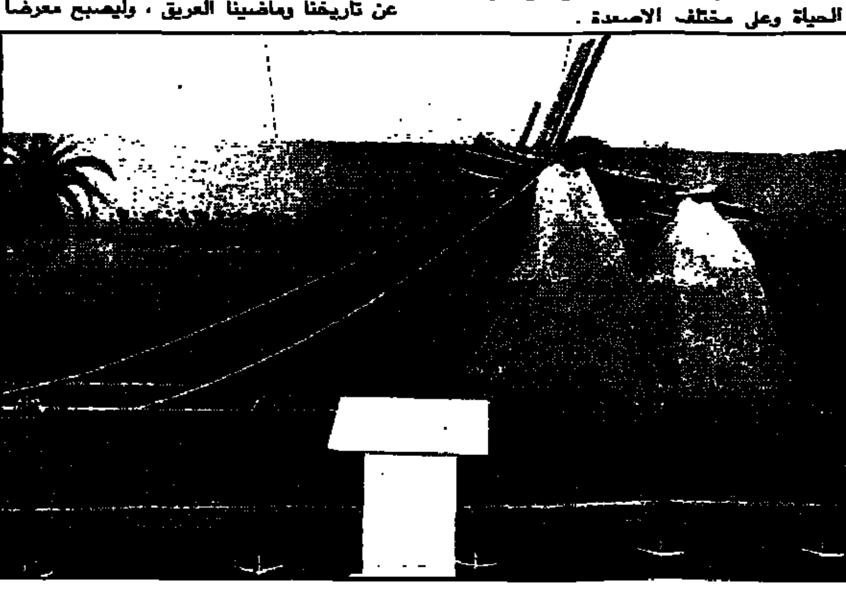
ويقول الاستاذ ابراهيم عبدالله كمال ـ عضو مجلس ادارة الغرفة التجارية بالطائف :

المعرض هو تجربة فريدة ذات ابعاد اعلامية وثقافية وسياسية واقتصادية .وهو رسالة من المملكة الى شعوب اخرى لم تكن تعرف عنا سوى اننا دولة مصدرة للنفط .. ووجود المعرض فى القاهرة هو فرصة ليتعرف اشقاؤنا المصريون على ما استطاعت المملكة انجازه خلال فترة قصيرة من الزمن .

ويضيف ابراهيم عبدالله كمال : اتصور ان على معرض المملكة ان يشق طريقه الى الشرق بعد ذلك متجها الى طوكيو او سيئول ليعرف شعوب الشرق الاقصى ان شعب هذه الارض الطيبة قد عرف كيف يستثمر ثرواته استثمارا صحيحا .

اما الاستاذ عبدالرحمن عسلى رجل اعمال بالطائف فيقول :

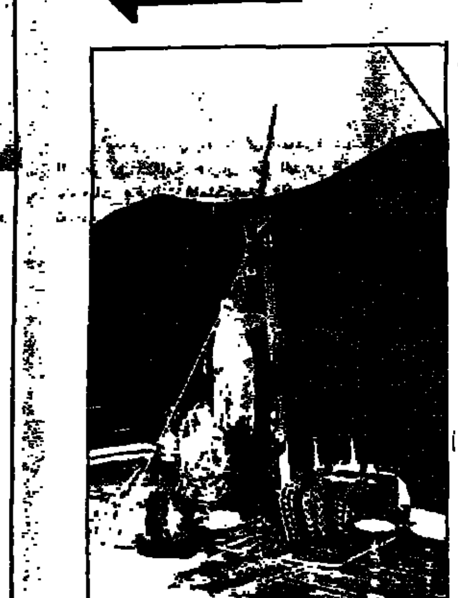
معرض المملكة بين الامس واليوم ليس سوى رمز لما تحقق بالفعل فوق هذه الارض الطيبة اما المعرض الحقيقى فهى المملكة العربية السعودية كما تراها اليوم ، الا ان هذا الرمز يؤدى الى نتائج اعلامية رائعة فهو رسالة من الشعب السعودى الى سائر شعوب العالم نقول لهم فيها اننا بالايمان بالله وبالارادة وبالاصرار وبانتمائنا الحقيقى لهذه الارض صنعنا ما ترونه امامكم الآن ..



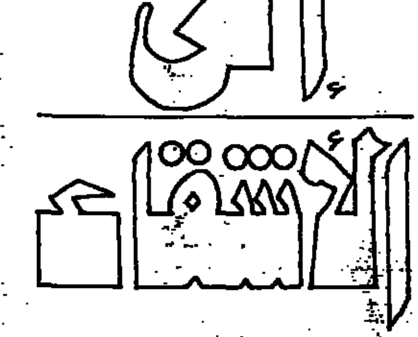
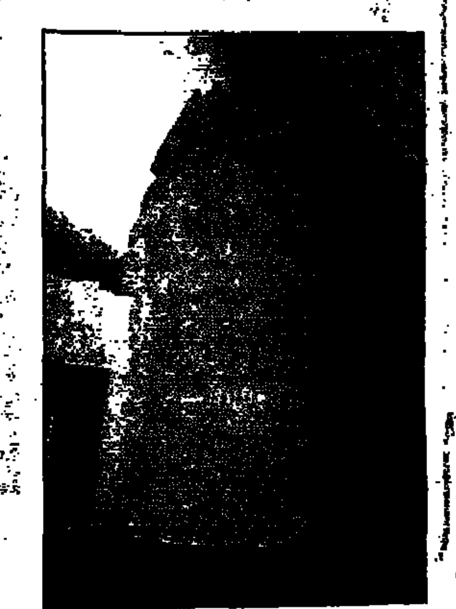


استعدادات غير عادية وبرنامج حافل اعدته الرئاسة العامة لرعاية الشباب للمشاركة فى معرض المملكة بين الامس واليوم والذى يفتتح فى القاهرة بعد ايام .

« عكاظ » التقت بالدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب الذى اكد أن المعرض الذى سيقام فى القاهرة هو فرصة ثمينة جدا لابراز معالم النهضة الشاملة التى شهدتها المملكة ولاسيما فى السنوات الاخيرة .



بطاقة تعارف الى الأشقاء

العلاقة بالأرقام

■ القائم بالاعمال الكندى

لـ « الحى الدبلوماسى » :

صحافتكم مطبوعة على ورقنا

كانت بداية العلاقات التجارية بين المملكة وكندا في عام ١٩٧٤م مع افتتاح السفارة الكندية في جدة .. وبمرور الوقت توثقت العلاقات وتطورت الى الافضل .

● ماهي مسيرة التعاون بين البلدين ؟

ـ يقول بيتر ستدرلاند الوزير التجارى المفوض والقائم بالاعمال انه مع بداية عام ١٩٨٢م بدأت اهتزازات كبيرة تحدث في الاسواق العالمية على صعيد الصادرات والواردات ورغم هذا ظلت العلاقات بين المملكة وكندا ممتازة ، وصادرات كندا الى المملكة في ارتفاع مستمر .. ونفس الوضع بالنسبة لصادرات المملكة الى كندا . خصوصا في عام ٨٦م عندما اتخذت المملكة سياسة الاستقرار في اسعار البترول ، مما شجع كندا لاستمرار استيراد البترول السعودى .

● ونسأل القائم بالاعمال الكندى :

■ ماهى المجالات التى يشملها التعاون التجارى بين المملكة وكندا ؟

ـ نحن نصدر للمملكة انواعا كثيرة اهمها الشعير وجميع انواع الاسلاك الكهربائية والاوراق المستخدمة في الجرائد والمجلات والكمبيوتر وجميع مايتعلق بالسيارات الثقيله اطارات السيارات وغير ذلك .

■ ماهو نصيب السلع الكندية في سوق المملكة في ظل المنافسة مع سلع اخرى ؟

ـ انا متفائل جدا بالنسبة لفرص التجارة مع المملكة لعدة اسباب : اولا : الاسعار الكندية تعتبر منافسة جدا خاصة اذا عرفنا ان الدولار الكندى يقل ٣٥٪ عن الدولار الامريكى .

ثانيا : الجودة العالية لجميع الصناعات الكندية الامر الذى تذهب معه ٨٠٪ من صادرات كندا الى الولايات المتحدة الامريكية التى تعتبر سوقا رائجة للصناعات الكنديه فإذا كانت الصناعات الكندية تلقى هذا الرواج في بلد من اكبر البلدان الصناعية فهذا دليل على ماتتمتع به من جودة عاليه الامر الذي يجعلها تجد سوقا رائجة في المملكة العربية السعودية.

ومن اهم الاهداف التى نحاول تنفيذها هنا في المملكة هو اطلاع رجال الاعمال السعوديين على المميزات التى ذكرتها سابقا عن الصناعات الكندية وكندا لاتقتصر فقط على تقديم منتجات ذات جودة عاليه بل تقدم ايضا خدمات على مستوى عال .

■ وبالنسبة للتعاون بين البلدين في مجال الصناعات البتروكيماوية ؟

ـ تعلم ان لدينا صناعات بتروكيماوية في منطقة البرتا في كندا التى تشبه المنطقة الشرقية لديكم ولذلك فمجال الاستيراد من البتروكيماويات السعودية قليل .. الا ان كندا لاتنتج بعض البتروكيماويات التى تنتجها المملكة والمملكة ايضا لاتنتج بعض التبروكيماويات التى تنتجها كندا والان نحاول تشجيع الشركات الكندية العاملة في هذا المجال على الاتصال بشركة سابك السعودية حتى يكون هناك نوع من التكامل في انتاج البتروكيماويات في البلدين في مجال التدريب .

■ بعد كل ماتقدم كيف تقوم التعاون المشترك السعودى الكندى ؟

ـ التعاون جيد ومثمر ورغم بعض العوائق التى تتمثل في عدم معرفة الشركات السعودية ورجال الاعمال السعوديين بالمصانع الكندية وكذلك عدم معرفة الشركات الكندية ورجال الاعمال الكنديين بالسوق السعودية والصناعات السعودية والان هناك محاولة لفهم هذه العوائق واعتقد ان العلاقات ستستمر الى الافضل ولكى نتخطى العائق السابق كانت هناك عدة محاولات منها معرض فانكوفر في ١٩٨٦م كان للمملكة وجود قوى وهذا جذب الكثير من الكنديين الى جناح المملكة واعطاهم معلومات قيمه عن المملكة العربية السعودية .

وايضا هناك اللجنة السعودية الكندية المشتركة والتى ستعقد اجتماعا لها في نهاية سبتمبر اوائل اكتوبر القادم ومن المتوقع ان يراسها من الجانب السعودى صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومن الجانب الكندى وزير الشئون الخارجية السيد موكلارك وسيكون معهم رجال اعمال من الطرفين وستحقق نتائج ايجابية تفيد الطرفين .

حياتهم الخاصة

● رئيسة جمعية نساء الدبلوماسيين الآسيويين بالمملكة :

أعتز بصداقة المرأة السعودية..

● سوبابون ايك لؤرم حرم القائم بالاعمال التايلندى تقوم بنشاط بارز بين زوجات الدبلوماسيين بالمملكة.. وتشغل منصب رئيسة .جمعية نساء الدبلوماسيين الاسيويين في المملكة.. التى تضم بجانب تايلاند كلا من ماليزيا واندونيسيا والفلبين وسنغافورة وبروناوي .. وايضا هي عضو بنادى النساء الدبلوماسيات الاسيويات في الرياض الذى يضم اكثر من ١٢ دولة اسيوية.

تقول السيدة سوبابون : كونى زوجة ديلوماسى وقته مشغول دائما لايضايقنى بل على العكس فتنقلاته اتاحت لى فرصة كبيرة للتعرف على عادات وتقاليد مختلف الدول.

اما عن العناية باولادها فيقول زوجها : على الرغم من ان لدى اعمالا كثيرة.. الا اننى انتهز الفرصة بعد إنتهاء العمل للاهتمام بأبنائى خاصة في فترة المساء وايضا، اساعدهم في استذكار دروسهم. واخرج معهم الى الاسواق والحدائق.

وتضيف السيدة سوبابون : اننى اشيد بالمرأة السعودية ومن موقعى كرئيسة لجمعية النساء الاسيوية بدأنا في تكوين علاقات جيدة مع المجتمع النسائى السعودي وبالاخص جمعية النهضة النسائية الخيرية.. وتربطنا صداقات بنساء سعوديات اعتز بصداقتهن.

وعن الفرق بين حياتها في تايلاند وحياتها في المملكة تقول ليس هناك فارق فالانسان يجب ان يكيف نفسه مع اى ظرف يستجد في حياته.

● هل لديك رغبات خلال تواجدك بالمملكة ؟

●● امر واحد وهو ان إتعلم اللغة العربية وانا الان اتعلم مع ابنائى اللغة العربية التى يتعلمونها في المدرسة السعودية الامريكية الوطنية.. ولدى مشروع للتعاون مع جمعية النهضة النسائية الخيرية لتعليم اللغة العربية لنساء الدبلوماسيين غير الناطقات بالعربية، واتمنى ان يكتب النجاح لهذا المشروع.

● ماهو نشاط الجمعية التى تراسينها ؟

●● الجمعية تضم خمس دول اضافة الى تايلاند وتهتم بتعميق الروابط بين المرأة السعودية واعضاء الجمعية.. ومن اهدافها تبادل الاراء بين الاعضاء والاطلاع على ثقافة وعادات وتقاليد البلاد.

سفير الولايات المتحدة

اهل الحى

■ القائم بالاعمال السنغافورى اونج يوتج باشر اعماله بعد اجازة قصيرة في اوروبا .

■ عزيز عزيز تم تعيينه سفيرا فوق العادة ومفوضا لجمهورية الهند لدى المملكة ، خلفا للسيد محمود بن محمد .

■ اقامت وزارة الخارجية حفل تكريم لسعادة سفير الولايات المتحدة بمناسبة انتهاء فترة عمله بالمملكة .

■ سفراء دول مجلس التعاون باشروا اعمالهم في الرياض بعد ان قضوا عدة ايام في جدة حضروا خلالها اجتماعات المجلس الوزارى واجتماعات وزراء الاعلام بدول المجلس .

● السفير الكندى لدى المملكة يتمتع هذه الايام بأجازته السنوية في كندا

● سفير جيبوتى ادن شيخ حسن غادر الرياض الى جدة لاداء مناسك العمرة واستقبال بعض الشخصيات الجيبوتية القادمة للمملكة لاداء العمرة .

■ القائم بالاعمال التايلاندى تشالن بون ابدى اعجابه الشديد بمطار الملك خالد الدولى والفن المعمارى الذى يحتويه هذا الصرح .

قصة العلاقة :

سفير الصومال:

الصومال والمملكة.. علاقات تاريخ !

سامى المهنا ـ الرياض:

بدأت العلاقات التاريخية الوثيقة بين المملكة والصومال ؟

السؤال صعب الاجابة عليه.. لان العلاقات تاريخية صنعها التعاون والجوار وارست اسسها ودعمت اركانها تفاعلات الدين والمحبة بين الشعبين.

السفير الصومالى لدى المملكة السيد عبدالرحمن عبدى حسين يقول:

فعلا من الصعب تحديد بدايات العلاقات الصومالية السعودية بالايام والتواريخ منذ ١٤٠٠ سنة وفي التاريخ الحديث ومنذ ان استقلت الصومال والارتباط وثيق بالمملكة وهى كما تعلم عضو مؤسس في منظمة المؤتمر الاسلامى ولقد ساهم في توطيد العلاقة العريقة جميع المسئولين الصوماليين والاخوة المسئولون بالمملكة من الملوك بدءا من الملك عبدالعزيز رحمه الله والذى كان يعتبر الصوماليين اشقاء له. لقد كانوا يعيشون معه ويعملون معه وفي خدمته وكان هو بطبيعته قائدا وعلى طول العهود استمرت العلاقة وتطورت حاليا في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس زياد برى رئيس الجمهورية الصومالية.





السفير الصومالى

ويقول سعادة السفير الصومالى نحن في الصومال ننظر باكبار للجهود الكبيرة التى تقوم بها المملكة وخاصة فيما يتعلق بالدور الذى يتبناه خادم الحرمين الشريفين في احلال السلام بالمنطقة وحل القضايا العربية من خلال جولاته الاوروبية والعربية الاخيرة .

وانه لدور كبير يتبناه خادم الحرمين الشريفين ويبذل فيه جهدا كبيرا في سبيل الوفاق العربى ومصالح العرب والمسلمين وهذه الجولات والجهود كسب لقضايا العرب الوطنية ولاشك انه نجح حفظه الله في جولاته كما لمسنا وقرأنا نتائج هذه الزيارات عبر اجهزة الاعلام في العالم.

بطاقة دبلوماسية

الاسم : تشالن بون

من مواليد ١٩٤٥ في مدينة سونجلا جنوب تايلند

الحالة الاجتماعية : متزوج واب لطفلين ولد وبنت.

العمل الحالى : القائم بالاعمال في السفارة التايلندية بالرياض .

المؤهل العلمى : ماجستير في القانون الدولى من جامعة كولومبيا بمدينة نيويورك في الولايات المتحدة الامريكية.

العمر الدبلوماسى : ٢١ عاما

الاعمال الدبلوماسية التى التحق بها :

من عام ١٩٦٦ الى ١٩٧٠ : عمل سكرتيرا ثالثا في القسم الاقتصادى بوزارة الخارجية بتايلند .

من عام ١٩٧٠ ـ ١٩٧٦ السكرتير الثالث في سفارة تايلند بهولندا.

من عام ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧ : سكرتير ثان في القسم الاعلامى بوزارة الخارجية التايلندية.

من عام ١٩٧٧ ـ ١٩٨٠ : سكرتير ثان ومسئول الشئون الاقتصادية بوزارة الخارجية التايلندية.

من عام ١٩٨٠ ـ ١٩٨٥ : سكرتير اول والملحق التجاري وبعدها اصبح القنصل التجاري في ادارة الشئون القانونية.

وفي اكتوبر ١٩٨٥ الى الان عين كقائم بالاعمال وقنصل للحكومة التايلندية في المملكة العربية السعودية.

كيف تصبح دبلوماسيا

والدبلوماسية ـ ايضا مهنة المتاعب .. !

العمل الدبلوماسي ليس مهنة بقدر ماهو تكليف .. وليس هناك من يحترف الدبلوماسية كمهنة .. بل لابد من توافر شروط معينة في الشخص .

ماهى هذه الشروط ..

يقول السيد اونى شيخ حسن سفير جيبوتي :

يجب ان يكون الاداء الذي يقوم به الدبلوماسي على مستوى عال يشرف بلده .. ولن يتحقق هذا الا بتوافر بعض الشروط .. لان الدبلوماسي يقوم بأعمال دقيقة ترتبط بالعلاقات القائمة بين الدول .. ويقوم بدور اساسى في تنمية هذه العلاقات وتطويرها للاحسن .

● اذن .. كيف تصبح دبلوماسيا ؟

ـ كما يقولون عن الصحافة مهنة المتاعب .. الدبلوماسية ايضا مهنة المتاعب .. ويجب ان يتميز الدبلوماسي بالنزاهة والوضوح في الرؤية والاستقامة لانه نموذج لبلده ومجتمعه .. وبالطبع سلوكه وتصرفاته تكون تحت المجهر .. لذا كلما كانت علاقته طيبة بالناس ، كان وعيه الثقافي جيدا ، وكلما كان مقبولا اكثر نجح في اداء مهمته .. وبالتالي يعطى صورة مشرقة عن بلده .



سفير جيبوتى

فقدان صك

يعلن البنك العربي المحدود عن فقدان صك أرض بجدة رقم التسجيل ٢٠٦ رقم التسليم ٣١٥ صادر من المحكمة الشرعية الكبرى بجدة بتاريخ ١/٤/١٣٩٦هـ . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه إلى المحكمة الشرعية الكبرى بجدة أو الاتصال بهاتف ٦٦٠٠٢٧٢ بجدة أو هاتف ٤٠٢٩٠٠٠ بالرياض وله الشكر

للسعوديين

فُرصٌ للتعليم الجامعي في أرامكو

ضمن برنامج الدراسات الجامعية لغير الموظفين

يَسرّ أرامكو أن تعلن عن توفر فرص لخريجي القسم العلمي من المدارس الثانويّة (بمن فيهم خرّيجو القسم العلمي من المدارس الثانويّة الشاملة) للدراسة الجامعيّة داخل المملكة أو خارجها .

ستقوم أرامكو باختيار المتقدمين لابتعاثهم ورعايتهم خلال فترة الابتعاث على أن يعمل هؤلاء المبتعثون لديها بعد التخرج.

يتم إعداد من يقع عليهم الاختيار للالتحاق أولاً ببرنامج تحضيري يؤهلهم لدخول الجامعات ، ويهدف إلى تحسين فرص النجاح لدى الطلاب عند التحاقهم بالجامعات .

يشترط في المتقدم أن يكون حاصلاً على معدل عام لايقل عن ٨٠٪ (باستثناء التربية البدنية، المواظبة والسلوك) وأن لايقل معدله في العلوم والرياضيات عن ٨٠٪ . وأن لايكون قد مضى على تخرجه أكثر من سنة عند تقديم طلب الالتحاق بالبرنامج .

ويشمل البرنامج مجالات للدراسة في الحقول الفنية التالية :

هندسة البترول / الجيوفيزياء / الجيولوجيا / هندسة الكهرباء / الهندسة الكيميائية / الهندسة الميكانيكية / هندسة النظم وعلوم الحاسب الآلي / الكيمياء / الكيمياء الصناعية / هندسة المعادن .

لمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بأقرب مكتب لأرامكو في المناطق التالية :

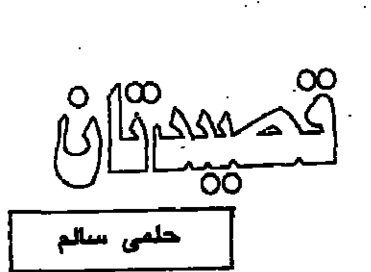
مكتب التوظيف في الظهران ـ هاتف ٨٠٤٢ ـ ٨٧٣

مكتب شئون أرامكو في الرياض ـ هاتف ١٠٥٥ ـ ٤٦٤

مكتب شئون أرامكو في جدة ـ هاتف ٤٦٥٥ ـ ٦٥٢



(E-1-87)



حلمى سالم

طائر

اشتبكت موسيقى الجرح بموسيقى
الكون . وحط الطائر رحلته فى عنقى ،
استيقظ عمر يمتد من الصرخة
للخطوات . الطفل الشيخ اختلطت فى
قدميه الطرقات فابتسم ،
وراح يرتب فى سقطته
سلسلة الآهات

الطريق

كان الطريق
فمضى يحاول ان يرجرج كاسه من عمره
ويريقه
افعى يفتش فى المياه عن الصبا . كان
الغريق
غريقه

ثقافة الكلام

القصيدة « الحديثة » القصيدة « الماضوية »

مصطفى ادريس

● القيمة الجمالية في القصيدة العربية الحديثة .. هل نعتبرها ايضا « قيمة وافدة » استمدها الشاعر العربي الحديث من الشعر الغربي !؟

ربما يتكون السؤال ببعد آخر :

ـ هل تملك القصيدة الحديثة المكتوبة بالعربية سياقا تاريخيا يمتد للقصيدة الجاهلية ام انها تشابكت مع سياقات تاريخية وفنية منحتها القيم الجديدة !

فيما لو اردنا الاجابة على هذه الجزئية من الاشكالية الاكبر وهي ـ اشكالية ارتكاز الادب العربي الحديث على مخزونه التراثي ـ علينا الالتزام بمنهجية التناول لكي لانسهم في وضع مزيد من « الركام الكلامي » وحتى لانعتسف الاحكام التي تتعارض مع العلمية .

الدكتور الناقد محمد صالح الشنطي يرى ان القيم الجمالية في القصيدة العربية الحديثة ماهي الانتاج لتطوير طبيعي لما كانت تدخره القصيدة القديمة في الادب العربي من طاقات ابداعية نمت وتبلورت حتى وصلت الى ماانتهت اليه الان .

« كيف » ؟!

ـ هذه العلاقة مرتبطة بتطور الذوق العربي المرتبط بنمو المجتمع وتشكل البنية الاجتماعية والثقافية عبر العصور التاريخية المختلفة لكن .

علينا ـ كما يقول الناقد ـ ان نتنبه الى عدم الربط ربطا متسفا بين حركة التطور في بعدها الاجتماعي والثقافي وبين نضج الحاسة الجمالية المنتجة لهذه الطاقة الابداعية وان ندرك العلاقة التي تستخفى على الراصد لانها بالغة التعقيد .

● اذن .. الانجاز الذي تحقق للقصيدة مرتبط بحركة نمو وتطور المجتمع الذي ينتمى اليه الشاعر .. هذه فرضية اولى .. نضيف عليها مقولة « ج . ب » :

« العقلية الاجتماعية لعصر من العصور مشروطة بالعلاقات الاجتماعية لهذا العصر .. واوضح مليكون ذلك في تاريخ الادب والفن » . تنتفى هنا المسألة الفردية .. فالشاعر المنجز للنص ليس غائبا عنه .. رؤيته قائمة في كل مقطع.. هذه الرؤية التي يعيد بها تشكيل العالم في حدود الوعى الجمعى الذي تحقق للمجتمع .

« معنى ذلك ان الاعمال الادبية ليست الهاما يعتمد على سيكولوجية مؤلفيها .. لانها اشكال للادراك وطرائق خاصة في رؤية العالم ومادامت كذلك .. فهى تنطوى على علاقة وثيقة بالطريقة السائدة لرؤية العالم .. اي بالعقلية المجتمعية او « النسق الفكري » .. وهذا الفكر بدوره نتاج لعلاقات اجتماعية سائدة يقومّ بين البشر في زمان ومكان محددين .. انها الطريقة التي يعيش بها البشر علاقاتهم ويبررونها ويحافظون على بقائها .. يضاف الى ذلك ان البشر ليسو احرارا في اختيار علاقاتهم الاجتماعية .. بل تدفعهم اليها ضرورة مادية مرتبطة بطبيعة التطور في نمط انتاجهم الاقتصادي والثقافي على السواء » .

وفي مسألة « القيمة الشعرية » في ادبنا العربي لايمكن ان نفصلها عن باقى القيم « الموروث منها والمستجد » .. فـ « جميع المجتمعات الانسانية في اطوار تطورها وانتقالها من حقبة الى اخرى او من شكل اجتماعي الى شكل اكثر تطورا وخلقها لحاجاتها المادية من علوم وفنون وأداب وعملها الدائم الصيرورة من اجل تحديد انماط معيشتها وحياة الناس فيها « يتسامق مع هذا اللون من التفكير مع الاشكال الجديدة التي يؤسس لها « اقتصادية .. ثقافية .. ابداعية » .. لايمكن ان تتحقق وتصبح ظاهرة تفرز قيما فكرية او ابداعية دون الانساق الاجتماعية التي تشكلها .. « وهذه المجتمعات لايمكن ان تتم عملية التطور فيها وترسخ اسس حضارتها الجديدة بدون ان يكون لها صلة كاملة وحقيقية مع ميراثها التاريخي الحضاري لما يحمل هذا الميراث من خصائص يمكن الاستفادة منها وتوظيفها في بناء المجتمعات الجديدة .

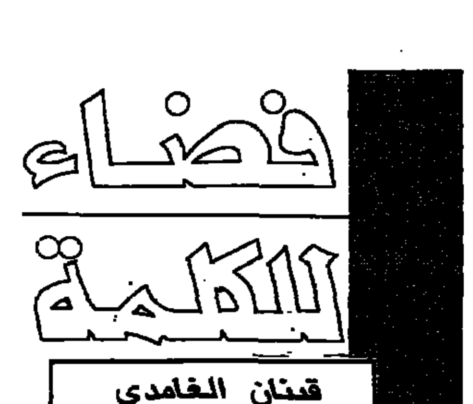
وكما يرى د . المقالح « ان الشعراء لم يكونوا وراء التغيير الشكلي الذي حدث للقصيدة العربية .. بل ان التغيير في الواقع هو المسئول عن ابعاد التغيير .. كما ان المضامين التي تجاوبت مع القضايا الاجتماعية والفكرية قد سبقت التغيير الشكلي في بعض الاقطار العربية بنصف قرن على الاقل .. وان دعاوى الاستجلاب والمحاكاة التي تصدق على بعض الشعراء لم يكن وراء هذه النقطة الفنية في مضمون القصيدة العربية .. وشكلها والقصيدة العربية بمختلف اشكالها تمر بازمة حقيقية وهي ليست ازمة ابداع او تحديث بقدر ماهي ازمة صراع عميق تغيب ملامحه حينا وتتجلى حينا آخر » .

قد نخلص الى ان مايستجد على الابداع « شكلا ومضمونا ورؤية » يرتبط برابط وثيق مع الوضعية الاجتماعية من خلال عملية تبادل الوعى بين المبدع ونتاجه وبين المتلقى الذي يجد في هذا النتاج الابداعي انعكاسا لواقعه الراهن .

هذا لايعنى ان جميع النتاج الابداعى المنجز الان يحمل مضامين حديثة فقد يعتمد على الشكل الحديث لكنه يحمل مضامين ماضوية هي في النهاية ايضا انعكاس للواقع الاجتماعي مثلا .. نجد في نتاج الشاعر نزار قباني شكلا حديثا منفلتا عن بعض قيود القصيدة القديمة الا ان مضامين شعره لاتختلف كثيرا عن مضامين عمر بن ابي ربيعة .. بينما تتوحد مسالة الشكل والمضمون عند محمود درويش في اغلب قصائده ويمكن ان تمثل لقصيدة " بيروت " التى ترتكز فى الشكل والمضمون على واقع راهن وتحديد موقف منه في (شكل حديث) .

لايعنى ذلك ان نربط ربطا اليا « ميكانيكي » بين النص والواقع الاجتماعي ..فالامر يحتاج الى سلسلة من الاجراءات يجب القيام بها .. ذلك يكمن في ان طبيعة البنية التحتية اكثر استجابة للتطور من البنية الفوقية .. كي يتمثل هذا الامر في الواقع الحياتي حيث تاخذ الاشكال المادية وضعا معاصرا ينتمي في كل تفاصيله للمرحلة لكن الوعى الاجتماعي يرتبط بوعى ماضوى نستند هنا على ان الاشكال المادية سريعة التغير بما يتاح لها من امكانات تسرع في احداث نقلاتها .. بينما يرتهن الوعى الاجتماعي بمدد زمنية اطول حتى ينتقل بوعيه للحالة الاخرى ..

وللموضوع صلة



فضاء للكلمة

قينان الغامدى

بـين النظـم .. واللغـة الشـعريـة ..

●● كتب صاحب الموشح :

« لما انشد الراعى عبدالملك بن مروان قصيدته فبلغ قوله :

اخليفة الرحمن إنا معشر
حنفاء نسجد بكرة واصيلا
عرب نرى لله في اموالنا
حق الزكاة منزلا تنزيلا

قال له عبدالملك ، ليس هذا شعرا ،هذا شرح اسلام ، وقراءة آية »

عبدالملك بعفويته وذوقه الخبير بالشعر ـ وعده بعضهم ناقدا ـ حينما اسقط هذين البيتين من فن الشعر ، انما يشير الى الفرق الجوهرى بين الشعر والنظم ، ويؤكد ان للعشر وظيفة اخرى غير الشرح والتوضيح .. ومن الواضح ان هذين البيتين نظم استخدم اللغة لحمل فكرة جاهزة وتصوير واقع معروف ـ سلفا ـ .

* * *

●● ومازال قوافل النظم مقرحة الاكباد ، تكابر على جوع الرحلة ، وظمأ المسير ، وضلالة الطريق ، تلهث في محاولات « منتهية الصلاحية » لاثبات ما تنسق من كلمات موزونة مقفاة في قائمة الشعر ، والشعر منه براء .

ومع كل هذا الكبر المتصاعد على جثث الكلمات ، لم يظفر « النظم » على طول التاريخ الاورى وعرضه بخرم ابرة يطل منها على مملكة الشعر المتنامية المتجددة المتأبية امام من يمتطي صهوة اللغة مؤملا استخدامها للفوز بمقعد وثير على « صدر مملكة الشعر » النافر المتوحش .

اذ بين النظم ، والشعر مفازة من الوعي العميق باللغة ، تمكن منها الشعراء فابدعوا شعرا ، وجهلها « النظامون » فمازالت تتسع في ذواتهم كلما علا صوت احدهم على منبر او افترش نظمة ساحة من الورق الصقيل الذى ما فتئت المطابع تلطمنا به كل يوم .

* * *

●● يقول « اليوت » لاشىء في هذا العالم بديل عن اى شىء « غيره » والشعر ـ حتما ـ واحد من هذه الاشياء الماثلة في هذا العالم ، فهو لا يصلح بديلا عن غيره ، ولا يصلح غيره بديلا عنه ، والشاعر حين يستخدم اللغة لتشخيص الاحداث ، ونقل الوقائع ، وتصوير الحقائق ، فانه بهذه العملية يكون اى شىء « مؤرخا .. صحفيا .. الخ .. » الا ان يكون شاعرا ، انه سخر الشعر لغير وظيفته ، فتقمص ـ هو ـ دور غيره ، وتخلى عن مهمته الاصلية ـ فانتفت عنه صفة « الشاعرية » كما نفاها عبدالملك عن بيتى الراعى النميرى ، اما جهده الجهيد في رصف الكلمات وتنميق الالفاظ والعبارات ، ومحاولته وضعها في شكل الشعر فانه يؤجر عليه ـ اصطلاحيا ـ فيتمتع بلقب « ناظم » ويمكن بعد ذلك تصنيفه تبعا للمضمون الذى تناوله في نظمه بدعوى الشعر ..

* * *

●● ان الشاعر الحق المتمكن من فنه ينشىء اللغة ، تتخلق وجودا آخر على يديه ، وتصبح غاية في حد ذاتها ، لا وعاء يحمل رسالة ، بل تكون هى الرسالة / النص الشعرى ، ولا يصبح للمضمون الاخبارى / الحدثى ، وجود فيها ، « وربما كان المضمون الاخبارى » او الموضوع في النص مجرد مناسبة تحريضية « او صقاله » للمشروع الفنى كما قالت الدكتورة خالده سعيد اى انه الشرارة التى تشعل الفتيل في تجربة الشاعر ، وتستثيره ان يقول ، ليجسد تجربته في ابداع لغوي جديد متكون بكلمات وتراكيب مبتكرة ، هى للشاعر اشياء طبيعية ، تنمو طبيعية في مهدها كالعشب ، والاشجار ، كما وصفها احد الدارسين وهى على طبيعتها للشاعر عملية شاقة تتطلب منه الصدور عن تجربة غنية ـ تدعمها ثقافة جيدة متشبعة بروح العصر ، وتراث الامة ، ولهذا وجدنا ابن رشيق يقول « عمل الشعر على الحاذق به اشد من نقل الصخر » ورأينا الكثير من الشعراء يتحدثون عن معاناتهم الشديدة مع الابداع ..

* * *

●● ان عملية الابداع الشعرى تتمثل اقوى ما تتمثل في ابداع اللغة /تلك اللغة / الغاية ، التى تصبح الشكل / المضمون ، والمضمون / الشكل ، اللغة التهديدية تشير ، ولا توضح ، تدل ، ولا تقول ، تحمل التاريخ الجديد لكلماتها المكونة لها ، ذلك التاريخ الوليد الذى يحيل الكلمة الى طاقة فاعلة في السياق ، ويكسبها وجودا وحضورا له كيان وجسم ، بحيث « تتجسد » كما قال الفيتورى ، تتجسم في الوجود وتتحد به ، فالكلمة في الابداع الشعرى لم تعد حروفا وصوتا ومعنى وانما تجسيما حيا للوجود ، ووجها من وجوه / المعاناة / الجدلية .. بين ذات الشاعر والاشياء .. وعلى ذلك فان هذه اللغة / الغاية التى



قينان الغامدى



ت . س . إليوت

اوجدها الشاعر ـ كما انها لم تأت وعاء لحدث او معنى ـ فانها ـ بصفاتها .. وتركيزها .. وفاعليتها ـ لاتفضى الى معنى محدد ، ولا تعمد الى تشخيص واقع ، انها اشارات حرة ، تفضى بدلالاتها الى فضاء مطلع ، بموجبه تتعدد القراءات لان النص / اللغة ، في هذه الحالة اصبح قادرا على « البث المتجدد » وبقدر ما يمكن القارىء أن يتهيأ لمعاناة تجربة الشاعر ، وتمثلها بقدر ما يكون مستوى قراءته ، وقدرته على تجميع الاشارات ، وفهم العلاقات ، وتفسير مدلولاتها .

* * *

●● ولعل المسألة تتضح ـ بصور ابسط ـ حين نشير الى ما نحن متفقون عليه ـ سلفا ـ من بدهية حول تميز « الشعر والشاعر » وعلى هذا نؤسس ثم ننطلق الى استجلاء هذا الشعر .

● كلنا ـ جزما ـ متفقون على ان الشعر غير الكلام العادى ، وهو غير ما نقرأه من تاريخ وصحافة وبحوث .. الخ ، والشاعر ـ ايضا ـ متميز عن غيره من ابناء المجتمع بسبب انشائه للشعر » .

● وتبعا لهذا فان الاختلاف / المغايرة في الشكل يتبعها اختلاف ـ حتمى ـ في الوظيفة .. اذ من غير المعقول ان نطلب من الشعر ما نطلبه من الصحافة او التاريخ مثلا ـ ونحن متفقون ـ اصلا ـ على اختلافهما ، كما انه لا يستساغ ان نطلب شعرا من الشاعر ، ونلزمه بلغة التاريخ او الصحافة .

* * *

●● ان الامر ـ هنا ـ يستوجب ان نفرق بين لغة الصحفى والمؤرخ ، وما ماثلهما ، وبين لغة الشاعر ، وذلك لنتعرف على لغة الشعر .

● وبتعبير ادق لابد ان نقف امام مستويين من اللغة ـ مع تجاوز لغة التخاطب والحديث اليومى ـ سماهما موكاروفسكي « اللغة المعيارية .. واللغة الشعرية ، وتتمثل الاولى « المعيارية » فيما اشرنا اليه من تاريخ وصحافة وتأليف ، وهى اللغة التي يستطيع كل كاتب ان يستخدمها فيما يفى بغرضه ويحقق هدفه من تشخيص حدث ، او سرد واقعة ، او نقل خبر ، وهى كما هو واضح يتصدرها الحدث / المضمون ، وتأتى اللغة في المقام الثاني بصفتها وعاء لحمل فكرة ، لا يهمنا شكله بقدر ما يهمنا محتواه .

● ويتمثل المستوى الثانى من اللغة في « اللغة الشعرية » وهى اللغة الجديدة التى تتنامى طبيعية على يد الشاعر كالعشب والاشجار ـ كما اوضحنا ـ وهذه اللغة ليست نوعا من اللغة المعيارية ، ولا فرعا لها ، انها تقوم على انقاض اللغة المعيارية بمعنى انها تهدمها / تدمرها / تفكك علاقاتها / ثم تبنيها بناء جديدا ، انها كما يعبر موكاروفسكي ـ « الانتهاك المتعمد لقانون اللغة المعيارية » بحيث تصبح اللغة المعيارية ـ في ثباتها دلاليا ومنطقيا ـ هى المرآة التى ينعكس عليها التحريف الجمالى المتعمد لمكونات اللغة الشعرية .

● وهذا التحريف يناهض المعقول المنطق في اللغة ، ويتمرد على التقصيد ، والتعريف ويفضى بنا الى ضرورة معاملته معاملة تختلف عن تلك المعاملة مع اللغة المعيارية ..

فاذا كنا ننتظر من « المعيارية » حدثا / خبرا بالدرجة الاولى ، فاننا في « اللغة الشعرية » امام وحدة هى الغاية من تحريف « المعيارية » ـ جماليا ـ ومن خلالها تعبر الى الدلالات الضمنية المطلقة ، لا الى المعنى كما هو الحال في « المعيارية » ..

● وتبعا لهذا .. تصبح اللغة الشعرية تدميرا مستمرا للانساق ، والاشكال وتكسيرا ابديا للدلالات ، فاذا تحقق بين ايدينا نص شعرى جديد ، فانه بعد قراءته ، وتداوله يصبح « لغة معيارية » بالنسبة للغة الشعر في النصوص القادمة وهكذا يستمر الهدم والبناء في كل نص جديد ، ويكون كل نص له لغته الخاصة به ، التى ترمى اشاراتها الى اللغة الشعرية الخاصة بمنشىء النص / الشاعر ، ثم تتسع دائرة الاشارات لتصبح لغة شعرية خاصة لجيل من الشعراء ، او توجه معين منهم .

* * *

●● ولان اللغة الشعرية ذات فعالية حركية ، هدم وبناء مستمر ، فان تلقى النص الشعرى ، يعتمد على مران المتلقى مع هذه اللغة ، وتداخله المستمر معها ، وتتبعه لاشاراتها ، والنظر الى النص الشعرى كوحدة متكاملة ، لا معانى مجزاة ، او معنى محدودا ، وانما فضاء مطلقا له من الدلالات الضمنية بعدد قرائه ..

* * *

●● ومادام الامر كذلك في لغة الشعر ، فلعل المسالة اتضحت بأن الذين ينعون على الشعر غموضه ، ويحاربون ذلك الغموض ، هم في الحقيقة ـ بجهلهم للشعر ـ يحاربون الشعر لا الغموض ، لان الغموض من لوازم هذه اللغة الشعرية المتجددة ، التى تكتب لنفسها تاريخا جديدا في كل نص شعرى جديد ، وهم حين يطالبون بالوضوح في القول ، والعادية في التركيب انما يطلبون نظما لا شعرا .

● واستمرارية الجهل بحقيقة الشعر ، والاصرار على طلب النظم ، لايغض من قيمة الشعر شيئا ، ولكنه يدفع الى شىء من الخلط لدى المتلقى العادى الذى لم يحمل نفسه على القراءة العميقة المتجه الى الشعر الحقيقى / اللغة / الوحدة الناشئة عن تمازج الشكل والمضمون .. ويدفعنا ـ في نفس الوقت ـ لان نصرخ مرة اخرى على لسان ميخائيل نعيمة عندما قال في سنة ١٩٢٣ م « ان جهلنا بالشعر الحقيقى ومنزلته في عالم الادب قد اوصلنا الى ما نحن فيه من وفرة « النظامين » وقلة الشعراء ، وغنانا بالقصائد ، وفقرنا بالشعر » ، واضيف ما اكبر كارثتنا مع الشعر حين نجد كلام نعيمه يصلح شاهدا على نظرتنا للشعر ونحن في نهاية القرن العشرين .

الفيتورى

ميخائيل نعيمة

مساحة للحوار

■ العريس :

اين ذهبت احلام المثقفين العرب ؟

يقول العريس فى مقالته الموسومة بـ « حفلة غضب عابرة من اجل كارثة الكوارث » والتى تتداخل مع مسرحية سعد الله الموسومة بـ « حفلة سمر من اجل ٥ حزيران » على نحو مفارق وطريف .. يقول : « هل يمكن الحديث عن هزيمة حزيران على انها نقطة انعطاف جذرية حدثت فى فضاء الثقافة العربية ، بمعنى ان يكون هناك حديث عن ثقافة ما قبل حزيران وثقافة ما بعد حزيران ؟»

من الواضح ان الجواب الذى يخطر ، للوهلة الاولى ، على البال هو : اجل فحزيران أحدث فى ضمير الثقافة العربية شرخا اساسيا . « وهذا الشرخ قد تكون عبرت عنه ظواهر ثقافية مباشرة فى مجالات الادب والفنون ولاسيما الشعر والسينما والمسرح .. وصولا الى الظواهر الفكرية والفلسفية .. غير ان الاعمق من تلك الظواهر . كان ذلك التبدل البطىء الذى حدث فى الاشكال والمواضيع الثقافية العربية .» .

ولا ينسى العريس ان يضيف الى هذا الخاص فى تاريخ الثقافة والواقع العربى عاملا آخر الا وهو العامل الموضوعى ، اى العام الذى كان يجتاح العالم انذاك شرقا وغربا والذى يدخل فيه ربيع براغ وحركات الطلاب الفرنسيين .. والمتغيرات الثقافية للصين .. والخ .

« ولكن سواء أكان هناك تضافر ، ام كان هناك تأثر بالهزيمة وحدها ، فان ما يمكن الوقوف عنده انما هو واقع حصول هزة اساسية فى الثقافة العربية .. خلال الاعوام التالية لحزيران ، وهى هزة جاءت فى جوانب عديدة منها مفيدة لحركية الابداع العربى » .

وبعد ذلك انتقل العريس الى مناقشة تجليات هذا المنعطف الهام فى المسرح فناقش حال المسرح فى الفترة السابقة لحزيران وارهصات الصراع التى تدور فيه بين اصحاب المسرح المسئول .. ودعاة مسرح الترفيه .. بين اصحاب المسرح الاجتماعى السياسى الملتزم .. وبين اصحاب المسرح العبثى الخالى من القيم الانسانية والنبيلة .. ولقد كانت النصوص التى كتبت فى تلك الفترة مهمة وضرورية « قبل مرحلة الانتقال الى خلق مسرح آخر يلعب فيه النص دوراً بالتاكيد ، لكنه دور ياتى كرديف للدور الاحتفالى للخشبة بحيث يستعيد المسرح دوره الاحتفالى فى علاقة مباشرة وحيوية مع الجمهور ـ مسرح الطيب الصديقى ، مسرح الحكواتى اللبنانى ، مسرح الحكواتى الفلسطينى .. والخ ـ مع مثل هذا المسرح راحت تنطرح المسالة الاساسية : مسالة البحث عن علاقة الابداع الفنى بالجمهور من ناحية ، وبالتراث من الناحية « الاخرى » والذى لاشك فيه ان فى حركته تلك .. وبحثه ذاك انما كان يستجيب لاسئلة اساسية كان لابد من طرحها .. ومن ثم الاجابة عليها .. اعنى الاسئلة التى تتعلق « بهويتنا الثقافية العربية » .

وبعد ان انتهى من عرض حالة المسرح صبيحة يوم ٥ حزيران وما تلاه من ايام انتقل الى الفكر العربى .. والى كتاباته التى انصب معظمها حول تقريع الذات ولوم الاخر فلقد كان : « اللوم ، لوم الذات ولوم الآخر جزءاً اساسيا من الشكل الذى اتخذه الرد المشرقى على الهزيمة » وتجلى هذا اللوم فى كتابات الكثيرين مثل صادق جلال العظم ، حليم بركات ادونيس .. والخ .. مما جعل الهزيمة تبدو « وكأنها قدر مرسوم لا مفر منه .. وقليلون هم الذين دار بخلدهم فى معمعات التشاؤم والخوف ان يتساءلوا بعض الشىء عن الاسباب الموضوعية ، لا الذاتية للهزيمة ، وان يلحظوا اننا فى الحقيقة لم تكن نحارب اسرائيل وحدها ، بل كنا نحارب ونحن مشتتون ، الغرب كله مجتمعا لمرة نادرة فى تاريخه ، وقد وضع اسرائيل فى الواجهة وان يلحظوا ان المعركة دارت والشعب العربى كله مغيب عنها .

واشار السيد العريس فى معرض حديثه عن الوضع العربى الى فيلم العصفور ليوسف شاهين والدلالات الفنية والفكرية التى فيه .. والتى تؤيد ما نذهب اليه فى الفقرة السابقة . فالسينما هى التى استطاعت ان تعبر عن الهزيمة واسبابها الحقيقية .. وذلك فى افلام مثل عصفور يوسف شاهين واغنية عبدالخالق .. والخ .

اما الشعر فان العريس يرى ان حزيران لم يدفعه خطوات كثيرة للامام .. وانما ثبته فى مواقعه التى كان فيها .. وكانت فيها اعلامة مثل درويش والبياتى وحجازى وادونيس .. والخ !

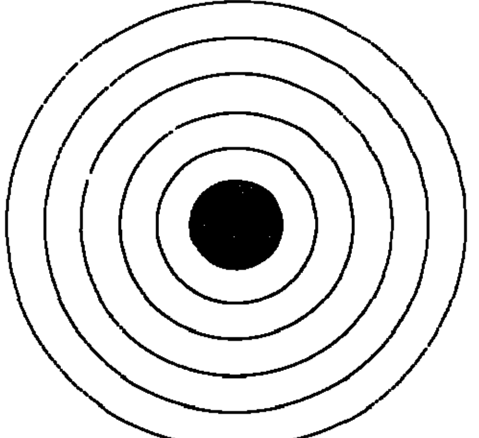
ويرى العريس ان الرواية قد استطاعت ان تقف الى جانب السينما اذ استطاعت ان تحدث بعض التعديلات فى بنيتها الداخلية وفى موضوعاتها لتعبر عن الواقع الجديد .. الواقع المتغير وذلك عبر بعض الاسماء مثل صنع الله ابراهيم ، واميل حبيبى وجمال الغيطانى ، واسماعيل فهد اسماعيل .

وبعد كل هذا يبقى السؤال المر الذى ختم به العريس مقالته :

اين راحت كل احلام الكتاب والمفكرين العرب الساعين الى بعث ثقافى جديد يخرج بالامة من مازقها .. ؟

من خلال إصدارنا الخاص باللغتين الفارسية والأوردية نصل إلى مايزيد عن الـ ٣٢٪
من عدد الحجاج ٢٨٣,٧٩٨ حاجا وحاجة حسب الإحصائيات الرسمية لعام
١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م

إن كنت ترغب في توصيل
رسالتك الإعلانية
لكل هؤلاء



تعال معنا نحو الهدف
تعال معنا نحو الهدف
تعال معنا نحو الهدف

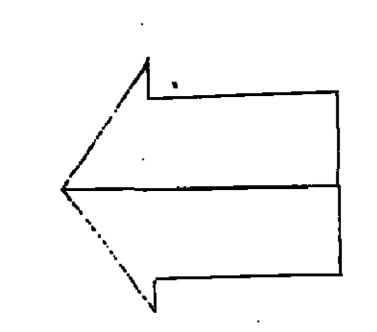


إدارة الإعلانات : ص ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١ ت ٦٧٢٢٧٧٥ / ٦٧٢٢٦٣٠ فاكس ٦٧٢٤٢٧٧

محمود دياب : اذا كان لابد من معجزة ..

فلنصنعها بأيدينا ..





عكاظ ، مكتب القاهرة ، :

هدوء ، رحل محمود دياب ، منذ ثلاثة اعوام .

وفي السنة الثالثة لرحيله صدرت له في القاهرة ، مسرحيتان جديدتان .

ومثلما هي العادة دائما ، في حياتنا الثقافية العربية ، يظل المرء ، الكاتب خاصة ، مجهولا مغبونا في حياته ، وما ان يموت حتى يتضح لنا ـ فجأة ـ انه كاتب موهوب واننا فقدنا عبقرية نادرة .

هذه هي المفارقة العربية الشهيرة ، المبكية الساخرة ، في لحظة واحدة ، التي اعملت قانونها ، مع محمود دياب مثلما اعملته مع العديد من المفكرين والكتاب ، ليس يحيى الطاهر عبدالله ونجيب سرور وامل دنقل وفؤاد حداد وحسن فؤاد وزهير الشايب ، سوى نماذج قليلة منها ، لظاهرة تجل عن الحصر والتعيين .

المسرحيتان اللتان صدرتا في ذكراه الثالثة هما ، الهلافيت ، و، ارض لاتنبت الزهور ، . الاولى صادرة عن سلسلة روايات ، الهلال ، والثانية صادرة عن سلسلة ، مختارات فصول ، التابعة للهيئة المصرية العامة للكتاب .

رحل محمود دياب في نوفمبر ، تشرين ثاني ، عام ١٩٨٣ ، مخلفا حصادا مسرحيا هائلا ، منه : ـ الزوبعة عام ٦٦ ـ ليالي الحصاد عام ٦٨ ـ الهلافيت ٦٩ ـ باب الفتوح ٧١ ـ رسول من قرية تميزة ٧٣ ـ اهل الكهف ٧٤ ـ قصر الشهبندر ، دنيا البيانولا ، ٧٥ ـ ارض لا تنبت الزهور ٧٩ .

اما حظ محمود دياب من مضايقات فلقد كان حظا وفيرا ، فمن المسرحيات التي سبق ذكرها ثمة اكثر من عمل لم يطبع ولم يعرض مسرحيا ، وثمة ماعرض ولكن لم يدم عرضه طويلا . فباب الفتوح اوقفت قبل الافتتاح عام ١٩٧١ ، ولم تعرض الا عام ١٩٧٦ . وحين اخترق المخرج المسرحي كرم مطاوع بعد محاولات ، عديدة طوق الحصار المضروب على الكاتب ومسرحياته ، ونجح في تقديم قصر الشهبندر ، بعنوان : دنيا البيانولا ، احترق المسرح الذي كانت تقدم عليه .

اما ، الهلافيت ، التي اصدرتها الهلال هذه الايام ، فقد عرضت ليلة واحدة في قرية من قرى كفر الشيخ ومنع عرضها بعد الليلة الواحدة . وفيما بعد حاول المسرح الحديث في القاهرة تقديمها لكن المحاولة اوقفت .

قدم الناقد المسرحي فاروق عبدالقادر نص مسرحية ، الهلافيت ، وعرضا ـ موجزا ـ لمسرحه الفني ، بمسرحياته التي ، تعد نماذج ، من ارقى مابلغته الكتابة المسرحية في العالم العربي ، الذي يحضن اعمال محمود دياب ويقدمها على خشباته في المشرق والمغرب ، اكثر مما يفعل المسرح المصري المعتل ، .

**

تعالج ، الهلافيت ، قضية العلاقة بين الفرد والجماعة . والواقع ان هذه القضية هي محور هام من المحاور الرئيسية في مسرح محمود دياب كله طوال مرحلة الزوبعة ـ الغريب ـ ليالى الحصاد ـ ثم الهلافيت ، التي تعد ـ في رأى الناقد عبدالقادر ـ ذروة اعمال هذه المرحلة .

وقضية العلاقة بين الفرد والجماعة تعني ـ في وجه من اهم وجوهها ـ العلاقة بين الفرد والسلطة .

لكنه لايجسد هذه ، الطبيعة السياسية ، بالشعار الزاعق والصراخ الفج ، بل يجسدها من خلال رؤى فنية مسرحية تجديدية وتجريبية ، تبلورت فيما سمي بتجربة ، المسرح ـ داخل المسرح ، التي انتهجها دياب ، ساعيا الى كسر الايهام المسرحي ، والى خلق علاقة عضوية ميدانية بين الجمهور والنص ـ العرض المسرحي .

من هذه التجربة ، كانت ، ليالي الحصاد ، و، الهلافيت ، .

ولكن من هم ، الهلافيت ، ؟

يصفهم الكاتب نفسه في اشاراته المسرحية بانهم ، قوم لايمتلكون شيئا سوى انفسهم ، اذا خلوا بانفسهم ، اما اذا التقوا بالمجموعة المهمة فهم ملك لها . انهم هؤلاء الذين وجدوا في القرية يعملون في خدمة الاخرين ، في الارض او في البيت مقابل اجر . ثم هم في اوقات فراغهم يضحكون الاخرين بغير اجر ، .

هؤلاء الهلافيت ، كما يقول فاروق عبدالقادر ، بعد ان امتلات بطونهم بالطعام ، وبعد ان اخرجوا انفعالاتهم ، حسب ، فكرة المسرح داخل المسرح بما تعنى من إخراج الانفعالات المكبوتة والاحزان التي لاتجرؤ على الظهور ، ووعوا منهم اعداؤهم وكيف يواجهونهم . عند ذلك فقط استعادوا هواياتهم الضائعة واتسانيتهم التي سحقها الفقر والقهر والاغتصاب ، .

من هنا ، فان الهلافيت ـ كما يقول الناقد ـ هي واحدة من اعمال الثأر والثورة ، لفنان مبدع ، يمكنك ان تجمل حياته وموته في جملة واحدة : ، لقد احب بقوة ، وضرب بقوة ، حتى كلت قواه ، .

**

اما مسرحيته الاخرى ، ارض لاتنبت الزهور ، فقد نشرت قبل ذلك ، لكن ، مختارات فصول ، اثرت نشرها مجددا تحية منها للكاتب الراحل في ذكراه الثالثة .

تكتسب ، ارض لاتنبت الزهور ، خصوصيتها من انها ربما كانت مسرحية دياب الوحيدة التي استقاها من قصة تراثية ، وغرس فيها رؤيته ، ورأى جانبا من عذابه الشخصى وعذاب امته وعذاب الانسانية .

يقدم الكاتب مسرحيته بقوله :

في منتصف القرن الثالث الميلادي ، حكمت ، تدمر ، ملكة عربية ، عرفت في التاريخ باسم ، زنوبيا ، وقد جعلت هذه الملكة من تدمر مملكة ذات نفوذ وسيادة . وقادت الجيوش بنفسها . وانتصرت على الرومان في عدة مواضع . وكانت نهايتها على يد الامبراطور الروماني اورليان سنة ٢٧٢ الميلادية .

غير ان الرواة القدماء من العرب نسجوا حول زنوبيا رواية اخرى ، اتهوا فيها حياتها بصورة مختلفة . فتركوا للتراث العربي اسطورة الزباء المنتقمة . وقد اودعوا اسطورتهم الكثير من حكم العرب وامثالهم . ونحن اذ نعود اليها اليوم ، نرى فيها حكمة جديدة تقول :

ان ارضا تروى بالحقد ..
لاتنبت فيها زهرةحب ، ..

**

في ، ارض لاتنبت الزهور ، الكثير من خصائص فن محمود دياب المسرحي ، ومن خصائص حساسيته التي اضافها بسرعة وقوة الى الدراما المسرحية العربية منذ الستينات .

وهي حساسية تعتمد على التعبير الفناني عن ، دراما ، اشتياق الانسان الى الصدق والعدل والحرية والحب ، حيث تقتسم معظم شخصياته المسرحية فيما بينها معاناتها النفسية ، ومعاناة الواقع الذي نشأت فيه وتوجهت اليه . معاناة الانسانية الروحية التي تستبصرها مايحول بينها وبين تحقيق شوقها ، القديم .

وعلى الرغم من انها كتابة مسرحية تخلو من ، الهزل ، الا انها لاتخلو ابدا من وعي السخرية الباسمة . فهي كتابة توحدت بالفعل مع الرؤية التي انبعثت منها والتي جسدتها .

رؤية كاتب موهوب متفرد .

كاتب دفعه الكمد والشعور بالقهر والاحباط والحصار في ايامه الاخيرة ، الى ان يغلق حول ذاته الابواب :

اعتزل الاصدقاء والناس ، وانقطع عن الصحف وعن الاذاعات ، لايزور ولايزار ، تتراكم الصحف امام بابه الموصد ، وهو لايجيب طارقا ولا يأبه بزائر . اكتفى بذاته تماما ، ووهنت علاقته بالناس والاشياء ، وغاص في رؤاه القاتمة والمتشائمة ، التي تستند لمعطيات الواقع ، وتحمل الصدق والقدرة على النفاذ .

هذه الرؤية التي صاغها ـ كما يقول فاروق عبدالقادر ـ صياغة وحشية أسرة الجمال ، في أخر اعماله المكتملة والدالة : ارض لاتنبت الزهور .

**

ينبغى في النهاية ان نذكر ، ان مجلة ، ابداع ، التى تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب كذلك ـ نشرت في عددها الاخير مسرحية كاملة بعنوان ، المعجزة ، وهي مسرحية من فصل واحد ، للراحل محمود دياب .

وواضح ان وراء نشر ، ارض لاتنبت الزهور ، عن مختارات فصول و، المعجزة ، بمجلة ابداع ـ بقوله ، اذا كان لابد من معجزة ، فلنصنعها بايدينا ، .

هذه هي حكمة الراحل ، فهل من مجيب .

الهلافيت
كوميديا ريفية
تأليف
محمود دياب
دار الهلال

مختارات فصول ـ مختارات فصول ـ مختارات فصول
أرض لا تنبت الزهور
مسرحية من ثلاثة فصول
محمود دياب

الغلاف

مناقصات حكومية

وزارة البرق والبريد والهاتف

■■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات بالمنطقة الشرقية عن طرح المنافسات التالية.

رقم المنافسة ٨٧ / ١ دمام
اسم المشروع حفريات منطقة الدمام للاتصالات لاعمال توصيل الخدمات الهاتفية وتركيب وصيانة الشبكة الخارجية
قيمة النسخة ١٥٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الاربعاء ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧ العاشرة صباحا
ملاحظات يشترط ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة

رقم المنافسة ٨٧ / ١ الاحساء
اسم المشروع حفريات منطقة الاحساء للاتصالات لاعمال توصيل الخدمات الهاتفية وتركيب وصيانة الشبكة الخارجية
قيمة النسخة ٧٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الاثنين ١٠ / ١١ / ١٤٠٧ العاشرة صباحا

رقم المنافسة ٨٧ / ٢ جوف
اسم المشروع حفريات منطقة الجوف للاتصالات لاعمال توصيل الخدمات الهاتفية وتركيب وصيانة الشبكة الخارجية
قيمة النسخة ٣٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الثلاثاء ٤ / ١١ / ١٤٠٧ العاشرة صباحا

رقم المنافسة ٨٧ / ١ عرعر
اسم المشروع حفريات منطقة عرعر للاتصالات لاعمال توصيل الخدمات الهاتفية وتركيب وصيانة الشبكة الخارجية
قيمة النسخة ٣٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الاحد ١٦ / ١١ / ١٤٠٧ العاشرة صباحا

رقم المنافسة ٨٨ / ١ دمام
اسم المشروع توسعة الشبكة الخارجية لمنطقة الدمام للاتصالات
قيمة النسخة ١٠٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الثلاثاء ٣ / ١٢ / ١٤٠٧ العاشرة صباحا
ملاحظات يشترط ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة

رقم المنافسة ٨٨ / ١ حساء
اسم المشروع توسعة الشبكة الخارجية لمنطقة الاحساء للاتصالات
قيمة النسخة ٥٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف السبت ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ العاشرة صباحا

رقم المنافسة ٨٨ / ١ جبيل
اسم المشروع توسعة الشبكة الخارجية لمنطقة الجبيل للاتصالات
قيمة النسخة ٣٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف ٩٨ / ١٢ / ١٤٠٧ العاشرة صباحا

رقم المنافسة ٨٨ / ١ جوف
اسم المشروع توسعة الشبكة الخارجية لمنطقتي الجوف وعرعر للاتصالات
قيمة النسخة ٥٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الثلاثاء ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٧ العاشرة صباحا
١) تطلب المواصفات العامة من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة بالمنطقة الشرقية للاتصالات (الدمام حي الاتصالات) هاتف رقم ٨٣٤٣٤٧٤٤ و٨٣٤٢٩٣٣١
٢) مكان تقديم العطاءات وانعقاد اجتماع لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى كل في موعده
٦٤٠٠ / ١٥ / ٩

■■ اسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف ـ ديوان الوزارة بالرياض
رقم المناقصة. ١٠ / ١٤٠٧-١٤٠٨
اسم المنافسة: تامين متطلبات الشبكة الخارجية من الكبائن وعلب التوزيع الهاتفية
قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/١/١٥
مكان تقديم العروض: الادارة المالية ـ قسم المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١/١٥
٦٤٨١ / ٢٣ / ٩

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهاتف ـ ديوان الوزارة بالرياض
رقم المناقصة. ١١ / ١٤٠٧-١٤٠٨
اسم المنافسة. تامين متطلبات نظام الاتصالات الريفية
قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/١/٢٣
مكان تقديم العروض. الادارة المالية ـ قسم المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١/٢٣
٦٤٨٢ / ٢٣ / ٩

■■ اسم الجهة المعلنة. وزارة البرق والبريد والهاتف ـ المنطقة الغربية للاتصالات ـ منطقة المدينة المنورة للاتصالات
رقم المناقصة. ٣
اسم المنافسة: عملية حفريات وتمديدات وصيانة الشبكة الهاتفية في شرق وغرب المدينة المنورة لمدة ثلاث سنوات
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٧/١/١
موعد فتح المظاريف ومكانه الاحد ١٤٠٧/١/٢
التصنيف المطلوب: ان يكون تصنيف المؤسسة او الشركة المتقدمة بالاعمال الكهربائية بالدرجة المكافئة لقيمة العطاء ويقتصر الاشتراك على المؤسسات الوطنية
٦٤٦٥ / ٢٣ / ٩

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للاتصالات بالمنطقة الشرقية
رقم المنافسة: ٨٧٠١٤
اسم المنافسة ووصفها: نظافة وصيانة وحراسة مباني منطقة عرعر للاتصالات
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف. السبت ٢٤ شوال ١٤٠٧ الساعة العاشرة صباحا
رقم المنافسة: ٨٧٠١٢
اسم المنافسة: نظافة وصيانة وحراسة مبانى منطقة الاحساء للاتصالات
قيمة النسخة: ٥٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف: الاثنين ٢٦ شوال ١٤٠٧ الساعة العاشرة صباحا
رقم المنافسة: ٨٧٠١٣
اسم المنافسة: نظافة وصيانة وحراسة مباني منطقة الجوف للاتصالات
أخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف: الاربعاء ٢٨ شوال ١٤٠٧ الساعة العاشرة صباحا
التصنيف المطلوب· يشترط ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة
١) تطلب المواصفات العامة من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة بالمنطقة الشرقية للاتصالات الدمام حي الاتصالات هاتف رقم ٨٣٤٣٤٧٤٤ و٨٣٤٢٩٣٣١
٢) مكان تقديم العروض وانعقاد اجتماع لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى كلا في موعده
٦٥٣٥ / ١٥ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهاتف ـ المديرية العامة للبريد
رقم المنافسة: ٨ للعام المالي ١٤٠٧/١٤٠٨
اسم المنافسة· انشاء مبنى جمالوني جاهز بينبع البحر بمنطقة المدينة المنورة
شرطها: مقتصرة على الشركات والمؤسسات الوطنية
قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: الاثنين ١٤٠٧/١/٣
موعد فتح المظاريف الساعة ١١ صباح نفس اليوم
٦٤٧٤ / ٢٣ / ٩

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهاتف ـ ديوان الوزارة بالرياض
رقم المناقصة: ٩ / ١٤٠٧ / ١٤٠٨
اسم المنافسة: تأمين ورق حراري لمراكز البرق العاملة بالمملكة
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/١/٤
مكان تقديم العروض: الادارة المالية قسم المناقصات بمبنى الوزارة
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١/٤
٦٤٧٩ / ٢٣ / ٩

■■ اسم الجهة المعلنة. وزارة البرق والبريد والهاتف ـ ديوان الوزارة بالرياض
اسم المنافسة. تامين الاحتياجات من الختامات الكهربائية لمراكز الشبكة البرقية بالمملكة
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/١/١٧
مكان تقديم العروض: الادارة المالية قسم المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١/١٧
٦٤٨٠ / ٢٣ / ٩

■■ اسم الجهة المعلنة. وزارة البرق والبريد والهاتف ـ المديرية العامة للبريد
رقم المناقصة: ٥ للعام المالي ١٤٠٧ / ١٤٠٨
اسم المنافسة: التأمين على المجمعات البريدية الثلاثة (الرياض. جدة. الدمام) والسيارات البريدية بالمملكة
قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض. الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦
موعد فتح المظاريف الساعة ١١ صباح نفس اليوم
ملاحظات. تقتصر على الشركات والمؤسسات الوطنية
٦٤٧٢ / ٢٣ / ٩

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهاتف ـ المديرية العامة للبريد
اسم المنافسة: صيانة الالات البريدية بمختلف مناطق المملكة
رقم المناقصة: ٦
قيمة وثائق المنافسة. ٢٠٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف الاثنين الساعة العاشرة صباحا وفتح المظاريف الساعة ١١ صباحا
الشروط. المنافسة قابلة للتجزئة
مدة المناقصة: ٣ سنوات
٦٤٧٣ / ٢٣ / ٩

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات
رقم المنافسة: ٧ / ٦٠٧٠٧ / ٠٣
اسم المنافسة ووصفها: اعمال الحفريات وانشاء وتركيبات وصيانة واصلاح الشبكة الخارجية لمنطقة القصيم للاتصالات
قيمة وثائق المنافسة: ١٥٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات بالمرسلات الدور الثالث العقود والمناقصات
أخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف· الثلاثاء ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٧ الموافق ٢١ / ٧ / ١٩٨٧ الساعة ١٠ صباحا حسب تقويم ام القرى
التصنيف المطلوب: بالدرجة المكافئة لقيمة العطاء في الاعمال الكهربائية او الاعمال المماثلة
٦٥٣٧ / ١٥ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات
رقم المنافسة: ٥ ـ ٦٠٦٠٧ / ٠٤
اسم المنافسة ووصفها: اعمال الحفريات والانشاءات وتركيبات وصيانة واصلاح الشبكة الخارجية لمنطقة حائل للاتصالات
قيمة وثائق المنافسة. ١٠٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: الادارة العامة للمنطقة بالمرسلات الدور الثالث العقود والمناقصات
أخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف: الثلاثاء ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٧ الموافق ٢١ / ٧ / ١٩٨٧ الساعة ١٠ صباحا حسب تقويم ام القرى
التصنيف المطلوب: بالدرجة المكافئة بلقيمة العطاءات في الاعمال الكهربائية او الاعمال المماثلة.
٦٥٣٨ / ١٥ / ١٠

وزارة الصحة

■■ تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن طرحها في المناقصة العامة الاتي:
١) تأمين الماء العذب النقي للمستشفيات والمراكز الصحية بالطائف وفق الشروط والمواصفات الموجودة لديها وقد حدد أخر موعد لتقديم العطاءات الاثنين ١٩ / ١٠ / ١٤٠٧ وتفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.
٢) تامين المحروقات والغسيل والتشحيم والزيوت لسيارات المديرية والمستشفيات والمراكز الصحية التابعة لها وفق الشروط والمواصفات الموجودة لديها وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ٢٠ / ١٠ / ١٤٠٧ وتفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.
فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسات الحصول على الشروط والمواصفات من الادارة المالية بالمديرية وتقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية.
٦٥٣٩ / ١٥ / ١٠

وزارة المواصلات

■■ اسم الجهة المعلنة وزارة المواصلات
الغرض من الاعلان: تأجيل موعد قبول وفتح مظاريف المناقصات التالية·
اسم المنافسات ووصفها:
١) صيانة الاعمال الكهربائية بطريق منطقة مكة المكرمة
موعد تقديم العطاءات: السبت ١٧ / ١٠ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف. الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٨ / ١٠ / ١٤٠٧
٢) صيانة الاعمال الكهربائية بطريق منطقة جدة
موعد تقديم العطاءات· السبت ١٧ / ١٠ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٨ / ١٠ / ١٤٠٧
٣) صيانة الاعمال الكهربائية بطريق منطقة الطائف
موعد تقديم العطاءات: السبت ١٧ / ١٠ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٨ / ١٠ / ١٤٠٧
وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين والمؤهلين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة لهذه العملية مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات.
٦٥٣١ / ١٥ / ١٠

مصلحة المياه والمجاري

■■ اسم الجهة المعلنة: مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية
الغرض من الاعلان· تأجيل موعد المناقصة الخاصة بتوسعة شبكات المياه والمجاري وتصريف السيول لمدينتي الدمام والخبر (عقد خطوط ومحطة الضخ لمنطقة غرب الدمام)
الموعد الجديد لتقديم العطاءات. الاحد ١٨ / ١٠ / ١٤٠٧ بدلا من ٥ / ٩ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف الجديد: الاثنين ١٩ / ١٠ / ١٤٠٧ حسب تقويم ام القرى
٦٥٣٤ / ١٥ / ١٠

وزارة التعليم العالي

■■ رقم المناقصة: (٢)
اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك عبد العزيز بجدة
اسم المناقصة ووصفها: توريد وتركيب وصيانة اجهزة الاشعة التشخيصية لمركز العلوم الطبية الجديد بالجامعة (٦٠٠٠١)
قيمة وثائق المناقصة· ٦٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: ادارة المشاريع بالمركز الطبي بارض المطار القديم
أخر موعد لتقديم العروض: ٢٧ / ١٠ / ١٤٠٧ الساعة ١١ ظهرا
موعد فتح المظاريف. الساعة الثانية عشر من يوم ٢٧ / ١٠ / ١٤٠٧
الشروط المطلوبة. ان يكون لديه التسجيل المناسب في مجال المعدات الطبية وان تكون لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال توريد وتركيب وصيانة اجهزة الاشعة الطبية.
اخر موعد للبت في العملية. ٢٧ / ١ / ١٤٠٨
يمكن شراء مستندات المناقصة ابتداء من يوم ٢٧/٨/١٤٠٧ ولغاية يوم ٨/٩/١٤٠٧
٦٢٨١ / ٢١ / ٨

■■ رقم المناقصة: (٣)
اسم الجهة المعلنة· جامعة الملك عبد العزيز بجدة
اسم المناقصة ووصفها: توريد وتركيب وصيانة اجهزة الاشعة العلاجية لمركز العلوم الطبية الجديد بالجامعة (٦٠٠٠٢)
قيمة وثائق المناقصة ٦٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: ادارة المشاريع بالمركز الطبي بارض المطار القديم
أخر موعد لتقديم العروض: ٢٨ / ١٠ / ١٤٠٧ الساعة ١١ ظهرا
موعد فتح المظاريف: الساعة الثانية عشر من يوم ٢٨ / ١٠ / ١٤٠٧
الشروط المطلوبة: ان يكون لديه التسجيل المناسب في مجال المعدات الطبية وان تكون لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال توريد وتركيب وصيانة اجهزة الاشعة الطبية.
اخر موعد للبت في العملية: ٢٨ / ١ / ١٤٠٨
يمكن شراء مستندات المناقصة ابتداء من يوم ٢٧/٨/١٤٠٧ ولغاية يوم ٨/٩/١٤٠٧
٦٢٨٠ / ٢١ / ٨

وزارة الداخلية

■■ اسم الجهة المعلنة. المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض
رقم المنافسة: ٣٠
اسم المنافسة ووصفها: تامين ملابس وتجهيزات عسكرية
قيمة وثائق المنافسة. ١٥٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: ادارة المشتريات
موعد بيع الوثائق· ٢١ / ٩ / ١٤٠٧
موعد تقديم العطاءات السبت ٢٤ / ١٠ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: الاحد ٢٥ / ١٠ / ١٤٠٧
رقم المنافسة: ٧٠
قيمة الوثائق: ٥٠٠ ريال
اسم المنافسة. صيانة اجهزة سنترالات
موعد بيع الوثائق. ٢٢ / ٩ / ١٤٠٧
مكان تقديم العوض· ادارة المشتريات
أخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ٢٧ / ١٠ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف· الاربعاء ٢٨ / ١٠ / ١٤٠٧
على من يرغب الاشتراك في هذه المنافسات وتتوفر لديه الشروط مراجعة المديرية العامة للدفاع المدني ـ ادارة المشتريات ـ شعبة العروض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بتلك المنافسة بعد تسديد قيمة النسخة حسب المواعيد المحددة اعلاه.
٦٥٣٢ / ١٥ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة· المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض
رقم المنافسة· ٧١
اسم المنافسة ووصفها. تامين الملابس الفنية التخصصية
قيمة وثائق المنافسة ٤٠٠٠ ريال
مكان تقديم العروض. ادارة المشتريات
موعد بيع الوثائق: ٦ / ١٠ / ١٤٠٦
أخر موعد لتقديم العطاءات. ٤ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف. ٥ / ١١ / ١٤٠٧
على من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة وتتوفر لديه الشروط مراجعة المديرية العامة للدفاع المدني ـ ادارة المشتريات ـ شعبة العروض وذلك للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة بعد تسديد قيمة النسخة حسب الموعد المحدد اعلاه.
٦٥٣٣ / ١٥ / ١٠

حول الحساسية الجديدة في الادب

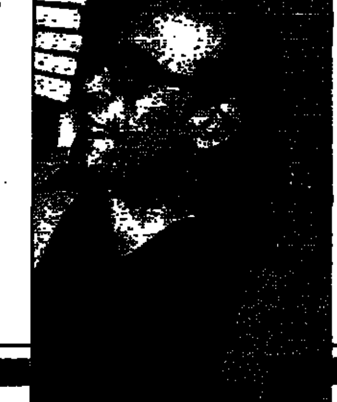
عكاظ ـ مكتب القاهرة : في دار الثقافة الجديدة ، بالقاهرة ، عقدت ندوة نقدية مثيرة ، هي الاولى في سلسلة من اللقاءات النقدية والفكرية وكان المحاضر الرئيسي في الندوة الدكتور صبري حافظ ـ الناقد واستاذ علم الاجتماع الادبي . ودارت بعد المحاضرة محاورات جادة وحارة ، قدمها عدد من الحضور : من النقاد والمثقفين والادباء . كان موضوع الندوة ، انماط تغير طبيعة العلاقة بين الادب والواقع الاجتماعي ، . وهنا عرض موجز لمحاضرة الباحث ، وللمداخلات الرئيسية التي طرحت في مناقشة ما اثارته المحاضرة من قضايا نقدية خلافية ، حارة وراهنة .

صبري حافظ :
















د . صبري حافظ — ادوار خراط — حلمي سالم

انتقال الادب من سيادة الموضوع

إلى جدل الذات والموضوع

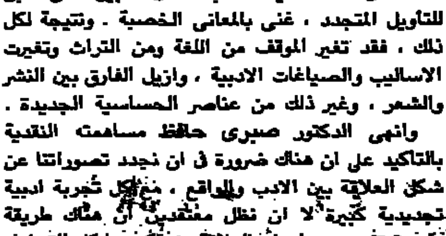
■ حافظ دياب : يجب التفريق بين « ادبية » الادب وبين « اجتماعية »

■ حلمي سالم : هناك علاقة بين الادب والواقع ولكن .. كيف ؟

■ لطيفة الزيات : صار المبدع يتوجه لمتلق لايعرفه

■ امينة رشيد : الانعكاس عملية معقده وجدلية ومتشابكة .

■ محمد دكروب : الفهم السليم لاينفى السرياليه .



صلاح عبدالصبور

■ حساسيتان في العصر الحديث :

● يؤسس الدكتور صبري حافظ اطروحته في هذا الصدد على ارضية نظرية تذهب الى ان ادبنا الحديث قد شهد تغيرين اثنين في « الحساسية الادبية » المصرية بخاصة ، والعربية بعامه .

● جاء التغير الاول في هذه الحساسية الادبية مع بدء عصر النهضة الفكرية الحديثه منذ اوائل ومنتصف القرن التاسع عشر ، الذي سمي بعصر الاحياء .

وقد مهدت لذلك عدة عناصر سوسيو ثقافية : مثل نشوء التعليم المدني ، وبدء الترجمة « مع الطهطاوي » ، وبزوغ الوعي بالهوية القومية ، وظهور بعض الصحف المحدودة ، وظهور بذور الفكر الليبرالي والتنوير « حسن العطار ـ حسين المرصفي ـ محمد عبده ـ عبدالله النديم » .

لقد صار هناك قطاع من القراء يحتاج ادبا جديدا عن ذلك الادب الذي تناهى اليه من العصور المملوكية والعثمانية السابقة .

● اما التغير الثاني في الحساسية الادبية فقد وقع في الاربعينات من القرن العشرين ، وراح يتنامى ويتطور في الستينات والسبعينات حتى لحظتنا الراهنة .

لقد اتسعت رقعة القراء اتساعا عظيما ، عن ذلك القطاع المحدود السابق ، بفعل اتساع نطاق التعليم المجاني ، الثانوي ثم الجامعي وصارت هناك « جماهير » قراء متعددة لا « جمهور » واحد محدود كما سبق حتى يمكن القول انه قد صار لكل طبقة اجتماعية كتابها المعبرون .

كما ظهرت الجماعات الادبية والفنية « مثل جماعة الفن والحرية ـ جماعة الفن الحديث ـ ابوللو ـ الديوان » . وظهرت العديد من المجلات الادبية والثقافية وتغير مفهوم الثقافة والمثقفين للقضية الوطنية ، فتم التخلص من الصيغ الرومانسية السابقة ونشبت الحرب العالمية الثانية بما احدثته من صدمه وتخلخل وفزع . وفات « الاب » القابض بمعنى تحلل السلطة المركزية ، وازداد هذا البعد وضوحا في السبعينات والثمانينات ، فظهرت ـ بالتالي ـ « الافكار الحديثة » بمايحوطها من الشك والتساؤل واعادة اكتشاف الكون والحقائق والذات .

■ من « الكنائي » الى « الاستعاري » :

من هنا ، ينتقل الدكتور صبري حافظ الى « مقارنة » اجتماعية وجمالية ـ بين الحساسيتين اللتين يرى انهما تستقطبان التغييرين الاساسيين في الادب الحديث . فبينما نشأت « الحساسية الاولى » في ارض شبه فارغة ـ اذ لم يسبقها سوى عصور الانحطاط الادبي المملوكي العثماني ـ كانت ظروف « الحساسية الثانية » اكثر تعقيدا ، لانها لم تنشأ من فراغ ، بل سبقتها تلك الحساسية الاولى ، ولان رقعة القراء قد اتسعت ـ ثقافيا واجتماعيا ـ ضمن تغيرات عديدة .

ويرى الدكتور حافظ ان الفارق الاهم ـ ادبيا ـ بين هاتين الحساسيتين ، كان الفارق في « قواعد الاحالة » الادبية في اطر التأويل لعلاقة الادب بالواقع ، حيث ان هناك مجموعتين من قواعد الاحالة :

الاولى : كانت تنبع من الاساس « الكنائي » وهي التي صدرت عنها الحساسية الاولى المبكرة .

الثانية : ومازالت تصدر عنها ـ الحساسية الثانية ، الاربعينية والراهنة .

الاساس الاول : افقي / سطحي :

بينما الاساس الثاني : راسي / عمقي :

وفي حين ان الاساس الكنائي يشير الى مجال واحد من مجالات الدلالة والتأويل ، ويجد علاقة احادية « ذات اتجاه وحيد » بين طرفي العلاقة المجازية وتطابقا مباشرا بين الادب والواقع ، فإن الاساس الاستعاري يشير الى اكثر من مجال من مجالات الدلالة والتأويل ، بما يعني تراكب وتنوع الحقل الدلالي في تجسيد العلاقة بين الواقع والادب ، متجادلة متكثرة لاجامدة آليه .

■ القديم في الجديد ، وبالعكس :

وعلى الرغم من ذلك التباين الجلي بين مناخ وطبيعة وعناصر الحساسيتين « الكنائية واحدة الدلالة ـ والاستعارية متعددة الدلالة » ، فإن الباحث يقر ببداهة الاعتراف بأن الحدود الفاصلة بين الاثنتين ليست حدود حديدية عازلة عزلا قاطعا . فهما مع ذلك ـ متداخلتان في بعض التخوم ، بحيث يمكن ان تجد عناصر من خصائص الحساسية الاولى « القديمة » متسربة عند بعض اصحاب الحساسية الثانية « الجديدة » ، والعكس صحيح مثل « يوسف إدريس وجمال الغيطاني ويوسف القعيد ، او محمود طاهر لاشين ويحيى حقي وعبدالرحمن الشرقاوي » .

بل انه من الوارد ان نجد عند المبدع الواحد عناصر من خصائص المرحلتين وان طبع طابع واحد اساسي ادبه جميعا . التقسيم ، اذن ، ينطلق من التغليب ورصد السمات الاعم ، مع عدم اغفال الجزئيات الداخلية المخالفة .

■ نفي واحدية المنظور :

على اية حال ، فإن الانتقال من « القاعدة الكنائية » الى « القاعدة الاستعارية » قد انتج عددا من العناصر الحديثه في الرؤية الابداعية لدى المبدعين .

فعلى حين ان الحساسية السابقة كانت مشغولة بالعالم « الموضوع » نتيجة لتلك العلاقة التطابقية بين الادب والواقع الاجتماعي ، فقد انشغلت الحساسية اللاحقة « بالذات » التي يتجسد من خلالها الموضوع :

فهو اذ ينشغل بنفسه انما ينشغل بالعالم كله مصهورا في رؤيته الخاصة .

الانتقالة ، اذن كانت من سيادة الموضوع الى جدل الذات والموضوع .

وعلى هذا الاساس ، انتقل اديب « الحساسية الجديدة » من تجسيد علاقته بالواقع عبر « الوعظ او الارشاد » ، الى تجسيد هذه العلاقة عبر تشكيل الامل في التغيير على الصعيد النصي نفسه ، من خلال بنية وتراكيب النص الادبي ودلالاته المفتوحة .

كان كل ذلك يعني الاجهاز على واحدية المنظور التي سادت في الحساسية السابقة ، في سبيل نص قابل للتأويل المتجدد ، غني بالمعاني الخصبة . ونتيجة لكل ذلك ، فقد تغير الموقف من اللغة ومن التراث وتغيرت الاساليب والصياغات الادبية ، وازيل الفارق بين النثر والشعر ، وغير ذلك من عناصر الحساسية الجديدة .

وانهى الدكتور صبري حافظ مساهمته النقدية بالتاكيد على ان هناك ضرورة في ان نجدد تصوراتنا عن شكل العلاقة بين الادب والواقع ، مع كل تجربة ادبية تجديدية كبيرة لا ان نظل معتقدين ان هناك طريقة واحدة تتجسد بها هذه العلاقة ونحاكم بها كل التجارب المختلفة المتنوعة .

■ المداخلات والتعليقات :

بعد انتهاء المحاضرة ، عقب عدد من النقاد والادباء عليها ، في حوارات سريعة هامة .

تحدث الدكتور محمد حافظ دياب استاذ علم الاجتماع الادبي بجامعة بنها عن وجوب التفريق بين « ادبية » الادب وبين « اجتماعيته » واشار الى انه من عيوب الدرس الادبي عندنا ، اعتبار الادب « ظاهرة معرفية » مباشرة ، بينما هو « واقعة ادبية متميزة » .

وقدم الدكتور سيد البحراوي ناقد ، ومدرس الادب بجامعة القاهرة عدة ملاحظات على دراسة الناقد الدكتور صبري حافظ ، فانتقد عليه اقتصاره على الصحافة والتعليم وهو يتحدث عن تغييرات الواقع الموجبة لتغير الحساسية الادبية .

وتساءل الدكتور البحراوي عن الفارق بين « الحساسية » كما طرحها الباحث وبين « الذوق » ؟ وعن الاختلاف بين « الاحالة » ، وبين علاقة النص بالواقع ؟ وعما اذا كانت « المحاكاة » تساوي الانعكاس ؟

وطرح د . البحراوي رؤية مفادها ان ادبنا الحديث ينقسم ـ في رأيه الى ثلاث مراحل مختلفة عن بعضها البعض ويصعب ضمها جميعا ضمن « حساسية » واحدة . فهناك « الاحيائية » وهي ليست مطابقة للواقع ، وهناك الرومانسية وهي ضد الواقع وهناك محاولة الاقتراب من الواقع عند عبدالرحمن الشرقاوي .

ورأى الدكتور البحراوي ان عناصر « الحساسية الجديدة » التي عرضها الباحث ، ليست بعيدة عن عناصر الرومانسية بل تنطبق عليها تماما ، فما الجديد في هذه الحساسية الجديدة ؟

كما ان « الاستعارة والكناية » ، وغيرهما قيم موجودة في كل شعر وفي كل مرحلة ، فلا تختص الحساسية القديمة بالكنائية ولاتختص الجديدة بالاستعارية .

■ الادبية اجتماعية :

وتحدث الشاعر حلمي سالم ، فأشار الى ان محاضرة الناقد حافظ ربما تساهم في ازالة « حساسية » البعض من الحديث عن « الحساسية » الادبية الجديدة . فقد دأب البعض من النقاد والمثقفين على انكار هذا المصطلح بدون تبصير موضوعي ، لمجرد ارتباطه « في تصورهم » بأسماء ادباء مثل ادوار الخراط او ادونيس ممن يراهم بعض النقاد « الواقعيين » ادباء غير ملتزمين ، ومنعزلين .

ان بإمكاننا ان نفهم هذا المصطلح ببساطة بمعنى « انماط الادراك الجمالي للواقع والحياة عند الفنان والاديب » ومن هنا يمكن ببساطة فهم فكرة ان الادراك الجمالي للواقع والكون ، يختلف من عصر الى عصر ومن مرحلة الى مرحلة .

واشار حلمي سالم الى ان المستفاد من حديث الدكتور حافظ هو انه لاخلاف بين المشتغلين بالادب على وجود علاقة اساسية بين الادب والواقع لكن الخلاف يظهر حينما يكون مجال البحث هو « كيفيات » وجود هذه العلاقة الموجودة .

ان تجليات وكيفيات وجود هذه العلاقة هي التي تتبدل وتتغير وليس لها « شكل » ثابت نموذجي يقاس عليه ، بل هي تتحول وتتعقد وتتركب بمرور العصور والمراحل ـ تاريخيا وادبيا ـ وليس من الصحيح اسقاط صورة من صورها في مرحلة من المراحل ، على كل المراحل ، او على المراحل التالية .

واشار الى المفهوم الواضح من مصطلحي « الكنائية » و « الاستعارية » هو التاكيد على الفارق بين الدلالة « الواحدية المعنى » والدلالة « المتعددة » الاشارات . وان الاولى كانت سمة الحساسية الادبية السابقة التي بدأت مع محمود سامي البارودي وشوقي والمويلحي وغيرهم كما يقول الناقد . بينما كانت الثانية سمة الحساسية الادبية اللاحقة ، « التي بدأت مع الرومانسيين ، حتى اللحظة ، كما يقول) . الاولى « تطابقية » ، والثانية « مركبة » . واختتم سالم تعليقه بوجوب ان نسأل انفسنا سؤالين هامين :

الاول : اذا كنا نلتمس « اجتماعية » العلاقة بين الادب والواقع في تراثنا الاسلامي والعربي كما « اشار الدكتور دياب الى ذلك في مداخلته » فلماذا لانلتمس ، كذلك ، « ادبية » الادب من هذا التراث ؟ وفي هذا التراث مناطق عديدة باهرة تشير الى اهمية الصياغات الفنية في شرط الاب الخق ...

الثاني : لماذا نتحدث دائما عن « الادبية » كما لو كانت ضد « الاجتماعية » ؟ ان هذه « الادبية » هي ، بمعنى من المعاني ، اجتماعية لان الهيئة الشكلية التي يتلبس النص الادبي ، والاختيارات التشكيلية والتقنية واللغوية والموسيقية ، ذات « باطن » اجتماعي وان بدا « ظاهرها » شكليا بحتا .

■ الفجوة بين المتلقي والاديب :

بدأت الدكتورة لطيفة الزيات الناقدة واستاذة الادب الانجليزي مداخلتها باستنكار كثرة اللجاجة حول الادبية والاجتماعية وغيرهما من مصطلحات تغرق بها الادب .

ثم اشارت الدكتورة لطيفه الى ان محاضرة الدكتور صبري حافظ تكاد ان تكون ـ بمصطلحاتها واستخلاصاتها ـ محاضرة عن الادب الانجليزي ، لاعن الادب العربي او المصري .

واضافت انه لايجوز التعميم في التصنيف الى هذه التقسيمات الحادة المجحفة ، فحساسية الاربعينات هي غير حساسية الادباء الراهنين ، ولكل اديب كذلك ، حساسيته الخاصة وذاته المتفردة ولايمكن وضع الجميع في سلة واحدة من الحساسية الواحدة .

وفي ختام محاورتها ، لفتت الدكتورة لطيفة الزيات النظر الى ضرورة بحث مسألة هامة وخطرة في الادب « الحداثي » الراهن كله : وهي مسألة صعوبة التلقي والاتصال بين القارىء المتلقي والمبدع الاديب .

لقد انعدمت الارض المشتركة بين الاديب وجمهوره ، نظرا لانهيار وانقلاب القيم الاجتماعية والاخلاقية والانسانية المشتركة بينهما فلم يعد بامكان الاديب ان يعرف قيم او معتقدات او ذوق المتلقي الذي يتوجه اليه صار المبدع يتوجه لمتلق لايعرفه ولايضمن استجاباته وميوله وردود افعاله الحقيقية .

■ الفهم الظالم النظرية الانعكاس :

اوضحت الدكتورة امينة رشيد استاذة الادب الفرنسي بآداب القاهرة اعتماد الباحث على تفريق جاكوبسون بين الكنائية والاستعارية لكنها اضافت ان الدراسات اللغوية والادبية الحديثة « او الاحدث » قد تجاوزت تمييز جاكوبسون هذا الى التفريق في الادب بين وظيفتين :

الادب المعرفي ، والادب التخييلي ، في آن .

واشارت الى ضرورة اعادة النظر في نفورنا من نظرية « الانعكاس » ، التي اسيء تقديمها او اسيء فهمها معا . اذ لايقول « الانعكاس » بأن علاقة الادب بالواقع هي علاقة تطابقية آلية . لانعكاس في مفهومه الصحيح عملية معقدة وجدلية ومتشابكة .

■ شعر السبعينات :

عرض الشاعر احمد طه لمسار تطور الادب الحديث ، ان التغير الاول في الحساسية الادبية ـ في رأيه ـ هو ماقام به الرومانسيون « ابوللو ـ الديوان ـ المهجر ـ مطران ـ جبران » ، في حين ان مدرسة الاحياء لم تكن سوى استعادة للكلاسيكية القديمة ، ولم تكن حساسية جديدة بحال .

الحساسية تتغير عند احمد طه ، كلما زال الحكم المركزي او الشمولي . فبعد انهيار المركزية الشمولية التي اقامها محمد علي ظهرت حساسية الرومانسيين الجديدة . وفي ظل الدولة المركزية القومية لم يكن مارافقها من « الشعر الحر » ـ عبدالصبور وحجازي ـ سوى ارتداد عن هذه الثورة الرومانسية الحديثه .

اما بعد زوال المركزية القومية ، فإن التغير البارز في الحساسية الادبية ، هو مايقدمه شعراء الحداثة المصرية الشابه حاليا ، الذين يسمون « شعراء السبعينات » في مصر على ان ذلك يحتاج الى تفصيل طويل .

■ السريالية واقعية :

ابتدر الناقد اللبناني المعروف محمد دكروب ، الذي كان ضيف اللقاء ، مداخلته بالتأكيد على انه متعصب ضد التعصب الوهمي ، في الفصل المتعسف بين المراحل والتجارب الادبية : فإن بين التجارب والتيارات تداخلات وتمازجات عديدة .

واشار دكروب الى ميل المحاضرة التي قدمها الباحث الى « الوصف » البنيوي ، بدون ان يقدم تفسيرا لماهية الحساسية الادبية . واكد دكروب ايضا ، على اننا دائما نتجنى على فترة الخمسينات ونحاسبها على اسوأ مافيها ، متغافلين عما قدمته من نتاج جيد واصيل . وان رواد الحساسية الجديدة انفسهم قد قدموا انتاجهم في الخمسينات ولكننا نعتمد منهم « الواقعية » فهما ظالما لها .

ان الواقعية الحقة ، عند دكروب ، منتجة لكافة الاشكال والمدارس الفنية طالما كان الموقف في هذه الاشكال والمدارس .

في التحليل الاخير ـ واقعيا ـ ومن هنا فإن الفهم السليم لاينفي السريالية او غيرها من اتجاهات موغلة في الحداثة عن ارض الواقعية ، طالما كان الموقف في هذه الاتجاهات الحداثية موقفا واقعيا .

فمعيار الواقعية الموقف الذي تعبر عنه لا الشكل الفني الذي تصدر من خلاله كتقنيات وصياغة .

■ رؤية اسلوبية :

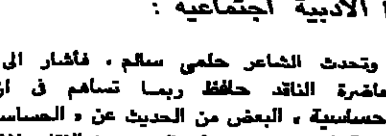
اختتم المداخلات محمود امين العالم ، فذكر ان الظاهرة الادبية متزمنة بزمانها من ناحية ، ومستقلة بنفسها من ناحية ثانية ، في آن . وان دراسة الدكتور صبري حافظ تركز على استقلال الظاهرة بنفسها ، وتلغي تزمنها بزمنها اي تلغي تاريخها واجتماعيتها ، بحيث تصبح الدراسة رؤية اسلوبية بحته .

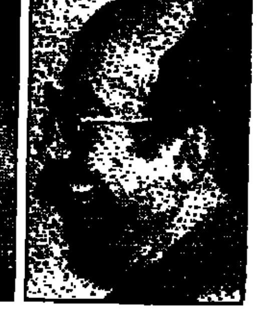
■ فرز الغث من الثمين :

في النهاية ، رد الدكتور صبري حافظ على هذه التعقيبات الحية ، مقرا بالتنوع داخل الوحدة في اطار الحساسية الواحدة ، ومؤكدا على العنصر الاجتماعي للادب ، لكن النظر النقدي الحق ـ كما يرى ـ لايكتفي بذلك ، ولابالقول بإن كل فن هو واقعي .

ان على الدرس النقدي ان يضيء كيف يتجلى هذا العنصر الاجتماعي في الادب ، وكيف يتغير هذا التجلي من مرحلة الى مرحلة ، وينطلق من تراكم النصوص الى استقراء القانون الحاكم ، لادراك نوعيات العلاقة بين الادب والواقع .

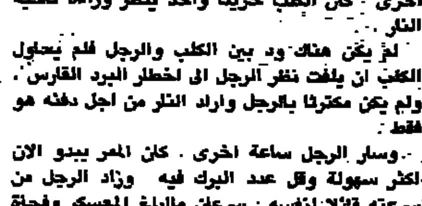
بدون هذا التمحيص النقدي ، كيف سيمكن مثلا ، فرز الادب الواقعي الجيد من الادب الواقعي الرديء ؟






محمد دكروب . — البارودي





قصة قصيرة جاك لندن
ترجمة : سباعي السيد

كان الصبح يتفتح باردا ورماديا ، والثلج يتساقط بشدة . استدار الرجل بعيدا عن نهر يوكون الكبير وتسلق تلا عاليا الى بعض الغابات . توقف عن القمة ونظر الى ساعته كانت التاسعة تماما .

لم تطلع الشمس ، لكن السماء كانت خالية من السحاب كان النهار صافيا ، لكن الهواء بدا قاتما وثقيلا بسبب غياب الشمس . وفكر الرجل : « ستمر ايام اخرى قليلة قبل ان تظهر الشمس . ثم تصعد في الافق لعدة دقائق فقط ثم تسقط مرة ثانية ونظر مرة ثانية الى نهر اليوكون . كان النهر الضخم المتسع مختفيا تحت طبقة كثيفة من الجليد . وعلى قمة هذا الجليد تكاثفت طبقة عميقة من الثلوج . كانت البلاد بيضاء اللون في كل مكان ، فيما عدا طريق مظلم ضيق عبر الغابات .

هذا الممر الطويل يقود الى بحر بيرنج على بعد ٥٠٠ كم تقريبا . لقد كان اول شتاء يقضيه الرجل في البلاد . كان يفتقر الفطنة . ولم يدرك ان ذلك البرد قد يكون خطرا .. بل ان الفكرة لم تخطر مطلقا على باله .

وبدأ يسير على الممر متجها الى معسكر لرجال الغابات فكر الرجل : سابلغ المعسكر في حوالي السادسة .. سيحل الظلام عندئذ لكن الرجال سيكونون موجودين هناك بالفعل .. وستشتعل ويجهز العشاء الساخن من اجلي وابتسم مسرورا . تزايد هطول الثلج واصبح الجو اكثر برودة . كان الرجل كثيف الشعر .. وتكاثف الثلج على شعر وجهه .

وتبع الرجل كلب . كلب كبير ذو شعر رمادي كثيف . كان الحيوان تعيسا . فقد كان اكثر فطنة من الرجل . كان يشعر ان السفر ليس مأمونا وتمنى لو ان الرجل يعسكر بين الاشجار ويشعل نارا لكن الرجل لم يتوقف .

وكانت الكثير من البرك يختفي تحت الجليد .. كان يغطيها طبقة رقيقة منه . وكثيرا ملحطمت اقدام الرجل الثقيلة ذلك الجليد وكاد ان يسقط في واحدة من البرك . كان الرجل خائفا منها ، فبعضها كان عميقا وخطيرا . لذلك جعل الكلب يتقدمه في السير ودفعه الى الامام وخاض الكلب في بعض من المياه . وعلى الفور تقريبا تجمد الماء على ارجله واقدامه ورقد الحيوان على ظهره محاولا ان ينزع بقمة الثلج الذي تكون بين اصابع اقدامه وسار الرجل لمدة ثلاث ساعات وفي الثانية عشرة تماما توقف وجلس على فرع شجرة سقطت على الارض ليتناول غذاءه ولم يفكر في ان يشعل نارا ليدفىء نفسه بينما هو جالس ساكنا بلاحراك .. وخلع قفاز يده اليمنى وفتح حقيبته الصغيرة التي وضع الطعام فيها . وفي ثوان فقدت اصابعه الاحساس واصبحت بلاحياة تقريبا حاول ان يضع بعض الطعام في فمه ، لكنه لم يستطع ان يجد فمه وعلى الفور ارتدى القفاز مرة اخرى . وسرعان مابدأ يفقد الاحساس باصابع قدمية ايضا . الان يشعر الرجل ببعض الخوف ، واخيرا تناول بعض الاغصان من الاشجار المحيطة به واشعل نارا . واسعد هذا الكلب . ودفأ الرجل نفسه في النار وتناول غذاءه وبعدما انتهى من تناول الطعام عاود السير مرة اخرى . كان الكلب حزينا واخذ ينظر وراءه ناحية النار .

لم يكن هناك ود بين الكلب والرجل فلم يحاول الكلب ان يلفت نظر الرجل الى لخطر البرد القارس ، ولم يكن مكترثا بالرجل واراد النار من اجل دفئه هو فقط .

وسار الرجل ساعة اخرى . كان الممر يبدو الان اكثر سهولة وقل عدد البرك فيه وزاد الرجل من سرعته قائلا لنفسه : سرعان ماابلغ المعسكر وفجأة حطمت قدمه بعض الجليد وسقط في بركة . ولم تكن عميقة واستطاع ان يخرج منها . لكن قدميه ورجليه اغرقتها المياه .

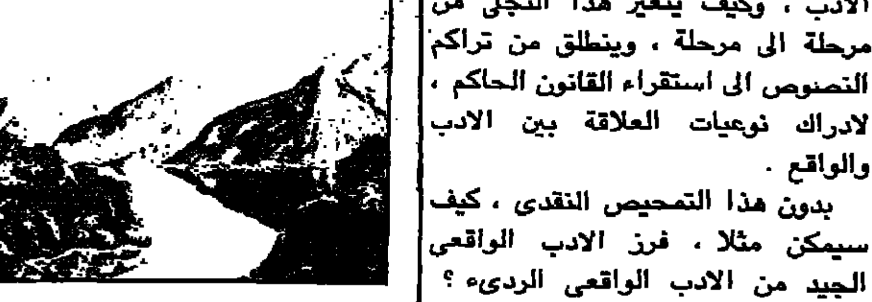
وامتلأ قلب الرجل بالخوف وفكر قد تتجمد قدماي .. واذا حدث ذلك ، قد تفقدان الاحساس وبذلك لن يمكنني المشي ولن ابلغ المعسكر ابدا

وخلع قفازيه على الفور واشعل بسرعة نارا ليسخن بها قدميه وحذاءه وبنطلونه كانت قدماه ويداه ان تتجمد لكن النار بعثت فيهما الحياة مرة وابتسم الرجل ابتسامة الرضا والسعادة وفكر . انني في امان .. لقد احتفظت بهدوئي وانقذت نفسي لكن الرجل ارتكب غلطة واحدة فاحشة فقد اشعل ناره تحت شجرة ضخمة ، فروعها محملة بطبقة كثيفة من الجليد .. واذابت حرارة النار الجليد وبدأ يسيل وكشلال ضخم انهر الثلج فوق النار واتى عليها تماما .

ووقف الرجل محدقا في النيران المطفأة ولم يستطع ان يصدق عينيه ـ حاول ان يشعل نارا اخرى فتناول المزيد من الاخشاب والعشب الجاف وحينئذ تجمدت اصابعه . ولم يستطع ان يشعل النار لم يتمكن من الامساك بعود الثقاب باصابعه التي فقدت الاحساس لذلك فقد امسك بها بيني اسنانه . وعندئذ اشتعلت اعواد الثقاب السبعين عن آخرها واصابت الحروق وجه الرجل ويديه وسقط الثقاب على الجليد واختفى جلس الكلب واخذ يراقب الموقف رفع الرجل عينيه ورأى الكلب بشعره الكثيف الدافىء وخطرت بباله فكرة متوحشة . قرر ان يقتل الكلب ويدفىء يديه في احشائه . وفكر الرجل عندئذ ساكون قادرا على اشعال النار . ذهب الرجل ناحية الكلب ، لكنه لم يستطع ان يقتله لانه لم تكن لديه القوة فقد كانت يداه لاتقويان على الحركة وتدلت ذراعاه بجواره ولم يستطع ان يرفعهما عن الارض .

وتسلل الى نفسه الخوف من الموت . وادرك انه قد يفقد بالفعل يديه وقدميه واصابه الذعر لفكرة ان جسمه كله قد يتجمد .. كان مفعما بالخوف .

واخذ يركض ببطء عبر الممر محاولا ان يدفىء نفسه . وبدأ يشعر بقليل من الدفء وكان مندهشا وسعيدا لانه قادر على الجري . وقرر ان يحاول الوصول الى المعسكر لكن ذلك كان فوق مايطيقه . فلم يكن يحس بقدميه ووقع على الارض مرتين . في الاولى استطاع ان يقوم من عثرته بصعوبة لكنه في الثانية لم يستطع ان ينهض وايقن الرجل حينئذ انه سوف يموت . وفقد احساسه بالخوف وبدلا من ذلك احس بالطمأنينة وقال لنفسه سوف انام حتى اموت ورقد فوق الثلوج . راقبه الكلب واخذ ينتظر ـ وسرعان ماسكنت حركة الرجل وصمت تماما وتوجه الكلب ناحيته وشم رائحة الموت .. ترك الحيوان الجثة واخذ يعدو الى معسكر رجال الغابة حيث كان هناك الطعام والنار .




" وجعلنا من الماء كل شيء حي "

صالح بصله

أنانون..
ورحلة الحياة إلى الموت..

عبده

في إحدى قرى الجنوب الاسباني ـ حيث الناس يعملون بالصيد وأعمال البحر ـ تتناثرت البيوت القروية الخشبية بطرازها البديع ويمشربياتها الملوكية والارابيسك الذي يغطي شرفاتها ـ هذا عدا بعض القلاع التاريخية التي تشهد العراك الابدي لامواج البحر.. القرية تستحضر في ذاكرتك صورا مشابهة لها لقرى لبنانية او قبرصية او يونانية حيث حرارة الشرق وسحر الطبيعة وصفاء النفوس.

في هذا المكان تجلس سيدة في الخامسة والسبعين ذات وجه اصفر مظلل بسواد الموتى.. وجسد ضامر هدته السنون لامرأة كان عالمها يتكون من مفردات بسيطة.. الزوج ، الابناء البحر، الشباك ، الطعام ، الرزق، العودة.. انها « أنا » التي تقرر بعد سنوات من الحلم، والضياع ، ان تهجر قريتها وتذهب الى الشمال، الى مدريد الى حيث ابنها الصغير السجين « عيسى » اصغر ابنائها الذي ظل على قيد الحياة بعد ان التهمت نيران الحرب والده بدرو بوشا واخويه جوسيه وخوان.

في ليلة الرحيل.. تنظف أنا البيت، الذي كان مقصدا لاهل القرية كان المنزل ابيض ـ كقلب الام الكسير التي ظلت تحب ابناء القرية كابنائها.. محاطا بخمائل التوت والعنب فيخيل للمرء انه قارب فضي.

نهضت في الليل مدفوعة بنشاط محموم على جسدها الهالك ويديها المرتعشتين.. تعد « فطيرة الصغير عيسى » فطيرة اللوز والسكر التي كان يعشقها ، حتى انتهت من اعدادها وقد قارب الليل على الانتهاء موشكا ان يستقبل الفجر.. اول فجر لها منذ ان ولدت في هذا المنزل الذي شهد زواجها وميلاد ابنائها !

غدا سيأتي صيادون بشباك لرتقها او لعمل « احراز حظ لقواربهم » فلن يجدوا الجدة المباركة كما كانوا ينادونها.. تنهض وقد وضعت الفطيرة في لفافة وربطتها حول وسطها لتحتفظ بسخونتها اللذيذة.. حتى يفرح بها الصغير حين يلتهمها !

تخرج أنا.. متسللة من البيت بعد ان ألقت نظرة وداع عليه وعلى الذكريات الجميلة التي شهدتها فيه سارت بحذاء البحر الذي كانت امواجه تتهادى بدعة كأنما تحي سيدة البحر العجوز.. « أنا نون » للمرة الاخيرة تذهب الى حيث « أنيتا .. سعادة العودة » وهذا اسم القارب الذي قد أهداه لها زوجها وهو القارب الذي يرقد على رمال الشاطيء الآن مهجورا وقد اكلت الشمس مجاديفه .. ونخر الملح قاعه، فصار كقبر !

تنظر اليه بحزن وتتلمسه بحنان كآخر ما تبقى من ذكريات العمر الذي مر كحلم.. او كما تقول الاغنية الاسبانية التي كان زوجها كثيرا ما يرددها.. الحياةحلم.. يمر على خاطر الوجود، فاغتنموا مسراتها لانها لن تعود! ولكن ! الحرب اللعينة لاتزال تقدم البشر طعاما للارض.. فلا تبقى للحياة وللانسان الا ظلالا من الذكريات الاليمة.

●●●

تتوجه انا الى اطراف القرية.. حيث الشريط الحديدي الذي سيمر عليه القطار المتجه الى مدريد ، قبل توجهه الى فرنسا وسيكون كالعادة مكدسا بالمهاجرين والغجر والاكراد والاسبان والبرتغال النازحين الى فرنسا والمانيا.

رغم برودة الجو والانهاك واشتداد الالم النفرس فالامل لرؤية الصغير عيسى يجعلها تتناسى كل شيء ، حتى هذه الاماكن الغريبة عليها والتي لم تتجاوز اطراف قريتها.. فأنانون سيدة بحر.. ولدت عليه ومن رزقه عاشت حتى التهمت الارض مقبرة البشر المتجددة ـ زوجها واولادها لكم تكره الارض أنا.

تتحسس اللفافة المربوطة حول وسطها، لاتزال دافئة.. وتشعر بمرارة تخنقها كأن لسانها في الماضي كأي زوجة ولم لايكف عن النطق باسم الزوج والابن بالفرح والغضب وفجأة توقف هذا اللسان عن النطق بأي شيء سوى الصلاة الباكية الى الله ان يعيد الصغير عيسى.. سنوات طويلة مرت لم تكن تتكلم كثيرا فالحزن قد الجم لسانها وشل عواطفها.

كانت طوال الطريق ـ تجد رجالا يعرفونها يحيونها مرحبا بالجدة انا ، وكانت تفزع لذلك.. ـ توالت الايام عليها وهي تسير على قدميها بحذاء الشريط الحديدي الى ان ىلفت الى اول قرية في مدخلها نافورة ، ارتمت تحت رذاذ مائها تغسل اثار الرحلة المضنية.. وقد هالها سوق القرية والحوانيت والمنازل العالية والسيارات والباعة والبهلوانات ومشاجرات الغجر ورهان العواجيز حول إقتتال الديوك وتتذكر ابنها عيسى الذي كان يروي عليها كل ذلك مما يقراه في القصص.. كان عيسى الوحيد الذي يقرأ ويكتب.. خيالات ومناجاة واحلام يقظة تجول في عقلها وصدرها.. وتعود الى الماضي الى حيث زفت الى زوجها كان فستانها ابيض.. وعلى راسها إكليل من زهور البرتقال.

حين ولدت اسمتها ام « انا » وتعني في لغة اهل البحر الاسبان « ام الموت والحياة » وكانت ابنة مدللة وسط احد عشر صبيا كانوا يعاملونها ليس كأخت لهم بل كابنة لهم.

كان البحر هو شاغل الجميع.. اما الام فترعى شئون البيت وترتق الشباك وتحيك الثياب وتعد « طعم الصيد » حين بلغت مبلغ الفتيات لم يتقدم لخطبتها احد كان الاب صارما في معاملته غيورا على اهله.. ولم يكن يطرق البيت « غريب » لقد تفرق الاخوة بالهجرة الى المدن الصناعية او بالزواج بعيدا واضطر الاب ان يستعين ببحار شاب يساعده كان يدعى « بدرو بوشا » كان مثالا لرجل البحر القوي كقراصنة العصور الوسطى « كان يروي لنا في ليالي السمر ان احد اجداده كان ضمن رجالات كريستوفر كولومبوس مكتشف امريكا، وان ابوه مات في البحر في رحلة صيد وكان يحدثنا ـ هكذا تحكي انا وهي تسترجع الماضي البعيد ـ عن رحلاته في البحر الى الهند وافريقيا وجزر كناريا والشرق البعيد ».

وقد كان.. واحببته.. بقلبي وتزوجنا في نفس المنزل الذي شهد ميلادها ! وكان عمرها آنذاك ثمانية عشر عاما.

كان ابنهم الاول « خوان » هو ثمرة هذا الزواج ثم جاء بعده جوسيه ثم عيسى الصغير

A. Gómez-Arcos
Aña Non

الحرب والدمار

« حديث وقائع هذه الرواية » في قرية « جرونيكا » في الجنوب الاندلسي باسبانيا إبان الحرب الاهلية الاسبانية، وهو ماخلده الفنان الاسباني العالمي بابلو بيكاسو في لوحته الشهيرة « جرونيكا » نسبة الى هذه القرية ».

المترجم

الذي كان ذكيا اصر والده على تعليمه كان يحلم ان يصبح موظفا في البلدية.. كان يقرا الصحف لصيادي القرية وهم حوله مبهورين بأخبار العالم.

وعلى حين غرة ـ طرقت الحرب ابواب قريتنا الامنة « جرونيكا » لتلتهم زوجي وخوان وجوسيه الذين زج بهم في هذه الحرب دون رغبة ليقاتلوا في صفوف الجمهوريين ضد قوات فرانكو الملكية.. التي انتصرت على الجميع في النهاية.. ضعف جسدها وذهول نظراتها يمنعانها من الصراخ.. وهي ترى امامها الطريق الطويل الموحش.. الذي سارت عليه تقتات احيانا من النفايات مع الكلاب والفئران.. او يرق لبؤسها احد المارة فيمنحها احدى البيزات كان احساسها بالذل قاتل.. وقد كانت سيدة للبحر.. ولكن الامل.. في بلوغ نهاية الشريط الحديدي في الشمال يدفعها الى الاستمرار.. فصوت الصغير يلح عليها وسط الصمت المطبق على الطريق الموحش، بل مع كل صفارة قطار قادم من الشمال .. كأنه يصرخ امي .. امي.

فلاتلبث ان تصرخ بصوت محشرج ـ عيسى ـ قادمة اليك ياوحيدي الصغير.. قادمة اليك بفطيرة اللوز والسكر !

كانت تناجي نفسها دون ان تبكي.. لقد تحجر بداخلها كل شيء الا من امل وحيد.. لم يعرف اولادي نساء ـ لم يروا من ملذات الحياة الا سعادة العودة من رحلات الصيد في البحر لقد إبتلعتهم الارض دون ان يخلفوا وراءهم اسما لهم، لقد انطفأوا تماما.. كانوا كالشهب التي تظهر فجأة ثم تختفي على حين غرة !

ساصل للشمال سأرى ابني.. سأحتضنه في صدري ـ الذي رواه في مهده.. سأطعمه بيداي كما كان صغيرا.. هكذا كانت الخواطر تتوارد صامتة على لسانها الصامت كان ثوبها الاسود قد ابلي الى حد التمزق المثير للالم حتى كان يكشف عن جسدها الهيكلي الضامر.. كانت صورة صامتة لمن يتسول العمل الخيري ولكن دون ان ينطق بحرف واحدا.

●●●

في احدى المدن ـ لفت نظرها ـ مكان صاخب بالناس والاضواء والموسيقى انه السيرك.. ذهبت إلى الرجل الجالس على طاولة التذاكر طالبة بيزات.. عمل خيري لله ـ هكذا كانت تقول . ويسخر منها الرجل دون اي تأثر لحالها. تطلبين بيزات من اجل ماذا ؟ من اجل جهاز عرسك ؟ فتجيبه دون التفات لسخريته. بل من اجل شراء تذكرة الى مدريد ؟

حسنا ـ نحن سنذهب هناك قريبا ـ ابقى معنا ـ ولكن عليك ان تعملي ـ ستتولى امر اطعام « قردين رضيعين » وتوافق على الم.

ـ وتمر الايام التعيسة بطيئة ـ حتى يتحرك الركب الى مدريد ـ لاول مرة تجلس وترى جمال الطبيعة حولها لاول مرة بعد سبعة شهور من المشي والضنى والالم والمناجاة.

هاهي مدريد ـ المحطة الاخيرة لحلمها الكبير الذي انتظرته سنوات وسنوات تأخذ في هندام هيئتها وكأن كرامتها كسيدة بحر تأبى ان تظهر بصورة مخالفة امام ابنها.

تتحسس لفافة الفطيرة التي لم تخلعها من وسطها من شهور.. وهي تقف بين الحقيقة والخيال ذاهلة كان اليوم ـ يوم عيد في مدريد ـ وان كانت الثلوج تغطي الطرقات رغم مظاهر العيد وحركة الحوانيت .. انه عيد الميلاد تتوجه بعد سؤال المارة الغريب عن السجن.. الذي تدخل من بوابته الرهيبة الى مكتب الضابط لتسأل عن ابنها.

بعد دقائق مرت كسنوات في غرفة الضابط التي ازدانت بالورود بمناسبة عيد الميلاد. يحصي وفي يده ملف ضخم يقرأ فيه ببرود كمن يتلو حكما .

ـ عيسى بوشا جونز اليز.

ـ مات عقب وباء الدوسنتاريا . عن عمر يناهز الخامسة والثلاثين ودفن في مقبرة جماعية

ـ لقد ارسلنا اليك منذ سبعة شهور ، اي منذ اليوم الذي غادرت فيه منزلها .

ـ لقد ترك لك هذه الرسالة ياسنيورة ـ او بالاحرى قصيدة شعر.. تقول كلماتها

امي.. يامن كان رحمك اول وطن لي..

امي.. يازهرة الخلود على قبري . ليمنحك الله عمرا كعمر البحر.

●●●

تماسكت انا ولم تنس ان تشكر الضابط. وخرجت باتجاه المقابر. كان هناك موكب جنائزي وصمت موحش ورذاذ مطر متقطع كان المنظر شبحيا مثيرا للرعب.. كانت تهمس بأبيات شعر قديمة وهي تسير بين المقابر.

ياموت .. ياموكل سفر الارواح هييء لنا الرحيل .

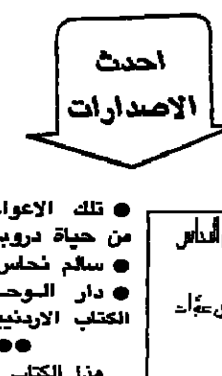
تعاليت يارب فيما اقتضت حكمتك.. ورحمتك.

●●●

ثم تداعت وهي تشعر بأن قلبها يكاد يتحطم ولم تقو الا ان تبصق . سيلا من الدماء الداكنة ثم اخذت تلفظ انفاسها . حتى توقفت تماما. مجرد بقعة سوداء في ملابس الحداد وسط ثلج المقبرة الابيض كالعدم. لتنضم الى اسرتها الفانية . بدرو بوشا « الاب ».

الابناء جوسيه وخوان وعيسى ـ ثم معهم الام الحنون والزوجة الوفية « أنانون » ـ خمسة بلا اسماء ـ بلا اثر. لم تبكهم عين.

احدث الاصدارات



● تلك الاعوام ـ مقتطفات من حياة دروبي عواد
● سالم نحاس
● دار الوحدة ـ رابطة الكتاب الاردنيين.

●●●

هذا الكتاب عبارة عن مجموعة قصصية جديدة للمؤلف.. وذلك بعد عمل مسرحي ورواية.. وقد اشتمل على اربعة عشر قصة قصيرة مأخوذة من صميم الواقع والبيئة الاردنية وهي اشبه ماتكون باللوحات.. وجاءت في لغة سلسه وايقاع سريع ولاهث.

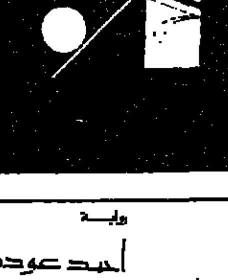
●●●

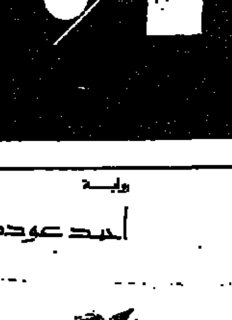
● اللص
● محمد سالم
● لهيئة المصرية العامة للكتاب « المسرح العربي »

يحتوي هذا الكتاب على مسرحيتين للكاتب الكبير محمد سالم الاولى « العميل وراء الكواليس » وهي تحكي عن فترة الاستعمار البريطاني.. والنضال الشرس الذي خاضه الشعب المصري من اجل الجلاء.

اما الثانية « تحويشة العمر » فهي تدور حول قطاع كبير من الشعب المصري.. تسلط عليه الضوء .. وتكشف عن المثل والمباديء التي تحكم سلوكه وافعاله.. بقدرة فنية عالية وبناء درامي متدفق.

●●●



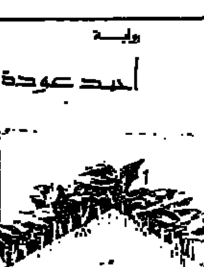


● نافذة الى رؤية نقدية
● خليل عبويني
● مطبوعات رابطة الكتاب الاردنيين.

دراسات في النقد الادبي وقضاياه تقع في ٢٣٥ صفحة من الحجم المتوسط. وقد انقسمت الدراسات الى قسمين القسم الاول بعنوان من قضايا النقد الادبي في الاردن وقد تناول فيه المؤلف بعض اشكاليات النقد المحلي في الاردن .

اما القسم الثاني فقد احتوى على اربع قضايا نقدية.. وهي قضايا نقدية عامة مثل حاجتنا الى الناقد الاصيل ونريد نقدا موضوعيا جادا.

●●●

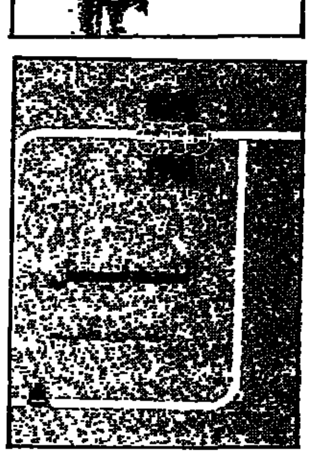


● ساعات الصفر..
● احمد عودة
● دار الوحدة ـ رابطة الكتاب الاردنيين.

في ٢٥١ صفحة من الحجم المتوسط تقع هذه الرواية الاردنية.. وهي تدور حول القضية الفلسطينية والنضال الفلسطيني ضد العدو الاسرائيلي.

●●●





● البديل ..
● محمود قاسم
● الرواية العربية ـ الهيئة المصرية العامة للكتاب.

عن الهيئة صدرت هذه الرواية المليئة بالحب.. والشجن وحصار الذكريات والمستحيل « الذكريات لا تستأذن اصحابها في الدخول.. انها مثل التيار الجارف .. يندفع بلا هوادة يجرف معه كل شيء في طريقه ».

تعلن مؤسسة المظهر للمقاولات

ان المهندس أسعد برير معوض، «اللبناني الجنسية» مدير مشروع المؤسسة في الطائف قد انتهت خدماته لديها. يرجى ممن له حق أو مطالبة على المذكور مراجعة المؤسسة خلال فترة عشرة أيام من تاريخه، على العنوان التالي:

ص.ب ٢١٦٣٦ الرياض ١١٤٨٥ هاتف: ٥٨٥٣ ـ ٤٧٦

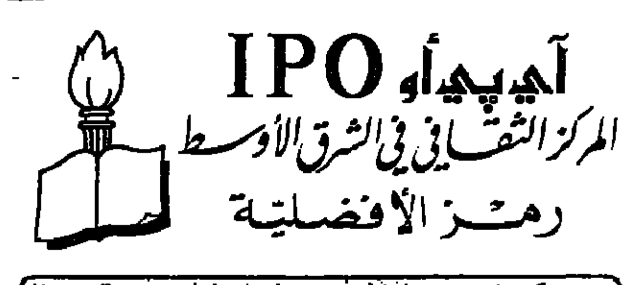
شركة محمد جميل الدهلوي



تعلن عن انهاء خدمات مكفوليها الآتي أسمائهم:

١ ـ السيد / فوزي محمد شبل — مصري الجنسية
٢ ـ السيد / عبدالهادي أبو الفتوح — مصري الجنسية
٣ ـ السيد / محمد أحمد شحاته — سوداني الجنسية

فمن له حقوق على أي من المذكورين مراجعة الادارة العامة خلال اسبوع واحد من تاريخه .
مركز الدهلوي بطريق الميناء ـ ت : ٦٤٧٠٠٠٠
ولن يلتفت لأي مطالبة بعد ذلك .



آيبيأو IPO
المركز الثقافي في الشرق الأوسط
رمز الأفضلية

دورات عطلة في اللغة الإنجليزية
خاصة بالطلاب بين ١٤ - ١٦ سنة
تحت إشراف ورعاية كاملة ومستمرة خلال إقامتهم
اختيار ١٥ أو ٢٠ درسا في الأسبوع من بين ١٤ مركزا دراسيا معترف بهم.
انتباه خاص للطلبة
مجموعة كاملة من النشاطات الترفيهية الاجتماعية الثقافية والرياضية، والرحلات تشمل الزيارات إلى الأماكن المفيدة
خبرة واسعة
الرياض: ٤٦٥٧٨٧٧/٤٦٥٧٥٩٧ ـ جدة: ٦٦٥٠٨٧٠ ـ الدمام: ٨٣٤٤٨٧٧

وزارة الدفاع والطيران

■■ يعلن مستشفى القوات المسلحة بالمنطقة الجنوبية عن فقد استمارات ولوحات السيارات الموضح ارقامها ادناه:
- استمارة سيارة كابرس شفروليه م ٨٢ رقم ١١٣٣٥٣٦
- استمارة سيارة جيمس سوبرمان م ٨٢ رقم ١٢٢٣٦٢٨
- استمارة سيارة تويوتا لاند كروزر م ٨١ رقم ٢٥-٦٤٨٨
- استمارة سيارة تويوتا لاند كروزر م ٨١ رقم ٦٥١٩١٩٧
- استمارة سيارة جيمس اسعاف م ٨٢ رقم ١١٣٧٣٥٢
- استمارة سيارة جيمس اسعاف م ٨٢ رقم ٥٥٢٧٩٧
- استمارة سيارة تويوتا مايلكس م ٨٢ رقم ٦٥١٩١٩٥
- استمارة سيارة جيمس اسعاف م ٨٢ رقم ١١٣٧٧٨٨
- استمارة سيارة كابرس شفروليه م ٧٩ رقم ٧٧٣ خ ط وايضا اللوحة
- استمارة سيارة جيب تويوتا صالون م ٨٥ رقم ٤٢٥٣٥١

٦٢٩١ / ٢١ / ٨

■■ اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة لسلاح الحدود
رقم المناقصة: ٧ / ٤٠٧
اسم المناقصة: تأمين سيارات
قيمة النسخة: ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لتقديم العروض: ٢٤ / ١٠ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي
٦٢٧٩ / ١٠ / ٩

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني - مشاريع المطارات الدولية
رقم المنافسة: (ع - ٨ - ١١١ - ب ف - صفر)
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: مبنى ساحة ملتقى الممرات: تشمل الاعمال: الحفريات والاساسات واقامة الحديد والخرسانة المصبوبة موضعيا والخرسانة مسبقة الصب وجدران النوافذ والتشطيبات الداخلية والتكليف والرصف والانشطة الاخرى المتعلقة بانشاء مبنى ساحة ملتقى الممرات في مشروع مطار الملك فهد الدولي.
قيمة وثائق المنافسة: ٦٠٠٠٠ ريال سعودي
موعد ومكان بيع الوثائق: ابتداء من ٦ شوال ١٤٠٧ بمقر ادارة مشروع مطار الملك فهد الدولي الكائن عبر تقاطع طريق راس تنورة مع طريق ابو حدرية السريع بالمنطقة الشرقية.
آخر موعد لتقديم العروض: الساعة العاشرة صباحا - يوم ١٧ / ١٢ / ١٤٠٧
مكان تقديم العروض: مقر ادارة المشروع المشار اليه اعلاه.
موعد فتح المظاريف: الساعة ١١ صباحا يوم الثلاثاء ١٧ ذو الحجة ١٤٠٧
ملاحظات: ١) يقتصر الاشتراك في تنفيذ الخدمات المذكورة على المقاولين السعوديين المصنفين من قبل وزارة الاشغال العامة والاسكان في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة.
٢) يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لأمر الجهة المعلنة ولصالح المنافسة المذكورة
٣) يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المنافسة.
٤) الموعد التقريبي للبت في العروض نهاية شهر ربيع الاول ١٤٠٨
٦٥٢٢ / ٧ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة: القوات الجوية
اسم المنافسة: تشغيل نوادي ومطاعم قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف
قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٤/١٠/ ١٤٠٧
٦٥٠٣ / ٧ / ١٠

■■ اسم الجهة المعلنة: قيادة القوات الجوية - شارع المطار القديم - شعبة المناقصات
اسم المناقصة: غسيل وكوي ملابس طلبة معهد الدراسات الفنية بالظهران
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف السياعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٧/١١/٨
٦٥٠٤ / ٧ / ١٠

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن صالح بن ملجد بن غنام العلوي الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في بلدة قبه الدارج عليه بطريق الاحياء المحدود بالحدود الآتية:
من الشمال شارع عرض ١١ م بطول ٥٨،٥٠ م
من الجنوب حوش محيسن بن محمد بن ملجد الحربي بطول ٦٣،٧٠ م
من الشرق حوش عبد الرزاق بن نهار العميدي الشمري وارض نعيم بن ثلجي بن برمان الحربي بطول ٥٣،٣٠ م
من الغرب شارع عرض ١٤ م بطول ٥٨،٤٠ م
المساحة الاجمالية ٣٣٩٥،٨٦ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٤٢٩ / ١٣ م الحيري بالقصيم

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها فايز سالم فايز البيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في المجمعه والمحيا من عام ١٣٨٥ الايل اليه بالشراء بموجب القرار الثالث وورقة المبايعة المرفقة والمكون من غرفتين وحوش ارتفاع مترين المحدود بالحدود الآتية:
جنوبا مزرعة سالم فايز ذاكر بطول الضلع ٢٥ م
شمالا شارع عام بطول الضلع ٢٥ م
شرقا بيت سعد سالم بطول الضلع ٢٥ م
غربا مزرعة سالم فايز ذاكر بطول الضلع ٢٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠٢٠٠ / ١٣ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن سعيد بن محمد بن ناصر الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في البهيم والمشتملة على نخيل وبئر والآيلة اليه بالارث من والده والمحياة من عام ١٣٨٥ المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا مزرعة دغش بن سعيد بطول الضلع ١٣٠ م
شمالا مزرعة دغش بن سعيد بطول الضلع ١٤٢ م
شرقا شارع للمزرعة والمجاورين ٤٣ × ٥٢ م
غربا الوادي بترع بطول الضلع ٧٣ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠٢٠٥ / ١٣ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في الثنيه انه انهى اليها المواطن محمد سعد شلوي الهزري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيته الواقع في ريثه العليا بجعبه المحدودة بالحدود الآتية:
من الشمال فضاء بطول الضلع ٣٢،٨٠ م
من الجنوب فضاء وجبل بطول الضلع ٣٦،٦٠ م
من الشرق فضاء بطول الضلع ١٧،٣٠ م
من الغرب فضاء بطول الضلع ٢٥ م
والتي الت اليه بوضع اليد والاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٢٠٢٠٢ / ١٣ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها سعد سالم فايز التويي البيشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في المجمعه والمحياة من عام ١٣٨٥ الايل اليه بالشراء بموجب القرار الثالث وورقة المبايعة المرفقة المكون من غرفتين وحوش ارتفاع مترين المحدود بالحدود الآتية:
جنوبا مزرعة سالم فايز ذاكر بطول الضلع ٢٥ م
شمالا شارع بطول الضلع ٢٥ م
شرقا بيت محمد بن وده بطول الضلع ٢٥ م
غربا بيت فايز سالم فايز بطول الضلع ٢٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠١٩٩ / ١٣ بيشة

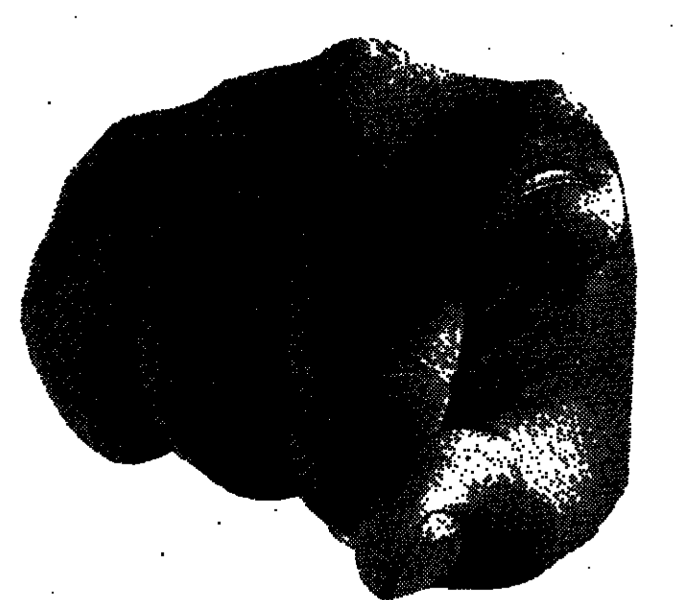
●● تعلن المحكمة الشرعية في بيشة انه انهى اليها المواطن محسن مبارك عويظه ال سعد القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في الشقيقة والآيلة اليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٥ المشتملة على نخيل واشجار وبيت شعبي المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا مزرعة مشيب مسفر بطول ١٠٠ م ثم كسرة نحو الشمال بطول ١٣٨ م ثم كسرة نحو الشرق بطول ١٠٠ م
شمالا شارع عام بطول الضلع ٢٠٠ م
شرقا شارع عام بطول الضلع ١٤٢ م
غربا شارع عام بطول الضلع ٢٧٨ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٨٢١١ / ١٣ الوفاء - بيشة

تعلن مؤسسة الهندي للتجارة والمقاولات بصبياء عن تغيب العامل هاتم علي عبدالحافظ جواز سفر رقم ١٦٢٦٥٨ بتاريخ ١٩٨٠/١٢/٢٩م.
ولإخلاء المسئولية جرى نشره

يعلن عبدالله جابر عقيل أنه منح مكفوله اعجاز أحمد محمد أكرم باكستاني الجنسية جواز رقم ٨٦٥١٥٢ أجازة لمدة خمسة عشر يوما وانتهت المدة ولم يعد.
ولإخلاء المسئولية جرى نشره

تعلن
مؤسسة عطية للتجارة بصبياء عن تغيب العاملين الآتي أسمائهما :
ابراهيم أحمد بشير سوداني الجنسية جواز سفر رقم ١٦٩٦
حامد محمد أحمد عثمان سوداني الجنسية جواز سفر رقم ٨٥٩٩٣
ولإخلاء المسئولية جرى نشره

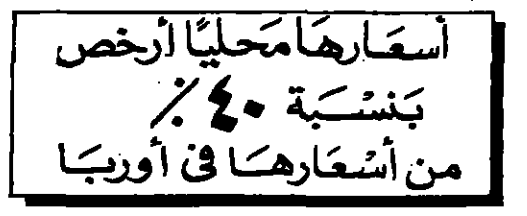
سوني
SONY



أنتم طلبتم
ضبط أوتوماتيكي للصورة - عدسة تقريب زووم
عرض مباشر

كاميرا سوني هاندي كام ٨ ملم الجديدة لديها كل هذا... وأكثر

تعتبر كاميرا هاندي كام ٨ ملم الجديدة أنجازاً رائعاً في سلسلة انجازات سوني في عالم كاميرات الفيديو المنزلي.
فهي صغيرة في حجمها توافق راحة اليد وسهلة التشغيل للغاية.
فالتركيز البؤري للصورة وكذلك الألوان يضبطان أتوماتيكياً.
والكاميرا مزودة أيضاً بعدسة زووم قوية تضبط يدوياً للتقريب وتكبير المناظر البعيدة.
وعلاوة على ذلك يمكنك توصيل كاميرا هاندي كام بأي تلفزيون ملون للمشاهدة الفورية لكافة المناسبات التي تم تصويرها بشكل يحاكي الواقع في دقته وجماله.
هاندي كام — إنها حقاً الحل الوحيد لكافة المناسبات والإجازات العائلية السعيدة.





متوفرة بنظام بال أو إن . تى . إس . سى
يمكن توصيلها بتلفزيون سيكام فرنسي بواسطة محول خاص



متوفرة الآن بمعارض سوني

جدة:
تليفون: ٦٤٣-٦٠٢٦ (٠٢)
١- سوق الساعدية، طريق المدينة
٢- مركز الفيصلية
بجانب فندق قصر البحر الأحمر
٣- عمارة الجوهرة
طريق المدينة - البغدادية
٤- سوق جدة الدولي
أمام سوبرماركت سراوات

الرياض:
تليفون: ٤٦٣-٤٢٤٢ (٠١)
مركز العقارية التجاري - رقم "١"
الدور الثاني - العليا.

الخبر:
تليفون: ٨٩٤-٩٠٧٨ (٠٣)
شارع الملك فهد - امام بنك الرياض

متوفرة لدى وكلائنا المعتمدون وبعض معارض مبيعات الكاميرات في جميع انحاء المملكة.

جدة:
● مؤسسة عادل للالكترونيات
مركز الكورنيش التجاري
● المعرض الدولي للالكترونيات
سوق جدة الدولي

مكة المكرمة:
● معارض العيدروس
شارع الستين - عمارة بشناق
العزيزية - بجوار مستشفى الأهلي
العمرة شارع الشهداء
● معارض عبده محمد تركي
شارع الستين

الطائف:
● مؤسسة النحاس
شارع الهدا

خميس مشيط:
● مؤسسة عبدالرحمن باني
ساحة الخميس
بقرب الهاتف

الرياض:
● مؤسسة ابراهيم العرفج
مجمع العقارية التجاري رقم ٢
● مؤسسة ابو التجارة
شارع الثلاثين - العليا
● معرض بن سلمان
شارع العليا العام
● معرض البهيان
شارع جرير، الملز
● مؤسسة ابراهيم جار الله
السليمانية - شارع الثلاثين

الخبر:
● الصوت السحري
السوق سوبرماركت
● مؤسسة صالح عمر العمودي
شارع الملك خالد

الدمام:
● مركز القحطاني
شارع الملك سعود
● بن الحمري
شارع الملك سعود

الجبيل:
● مؤسسة الزهيرات
شارع جدة

مراكز مبيعات الكاميرات

جدة:
● معرض أحمد عبد الواحد
سوق جدة الدولي
● معرض أحمد عبد الواحد
عمارة الملكة

الرياض:
● معرض أحمد عبد الواحد
شارع التميري، الديرة
● معرض أحمد عبد الواحد
عمارة الراجحي، البطحاء

الخبر:
● معرض أحمد عبد الواحد
مركز الجوهرة التجاري

المؤسسة الالكترونية الحديثة
MEE
MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT

هكذا عند الأصل

قتل الوقت

جرعة كل صيف

اجازة الصيف على الابواب .. بيننا وبين « اللعب » فركة كعب !

ينتظرها البعض بفارغ الصبر .. ربما منذ آخر يوم في اجازة العام الماضي وأول يوم في العام الدراسي الجديد !

يراها البعض كسلا ولهوا ومرحا ونوما وسفرا ووقتا مهدرا ، مقتولا بلا ادنى مسئولية جنائية .

يراها ـ البعض الآخر ـ ساعات من الفراغ والملل والعبث والجمود والتجمد .. أياما متصلة من التكرار والملامح الواحدة . ثم هي مشكلة اكبر في حياة البنات الطالبات !

ورغم اتفاق الجميع على أنها ضرورية .. وحيوية .. وهامة للتخلص من دائرة التعب والارهاق والتعود والتركيز والانتقال الى عوالم التجديد والنشاط والمرح .. ورغم ان الاجازة بالنسبة لكثيرين هي فرصة لم الشمل الاسرى بعد عام دراسي حافل للطلاب والمعلمين على السواء .

لكن .. ينقصنا جميعا أن نعرف كيف نخطط لاجازة عمل ومتعة ! هذا التحقيق الشامل .. رحلة في الاجازة .

محاولة لرصد الاسلوب الذي نفكر به حين تصبح بين أيدينا اشهر كاملة من الفراغ .

ماذا أعدت المراكز الصيفية ؟ كيف استعدت النوادي ؟ مادور الجمعيات الخيرية ؟ ماذا يفعل أولياء الامور ؟ انتقلنا بالاسئلة إلى أطراف التحقيق .. رصدنا ردود فعل المدرسين والمدرسات .. طلاب كافة المراحل التعليمية وطالباتها .. مديري رعاية الشباب .. والجمعيات الخيرية .

محصلة الجولة ـ الرحلة ـ كانت هذه السطور :

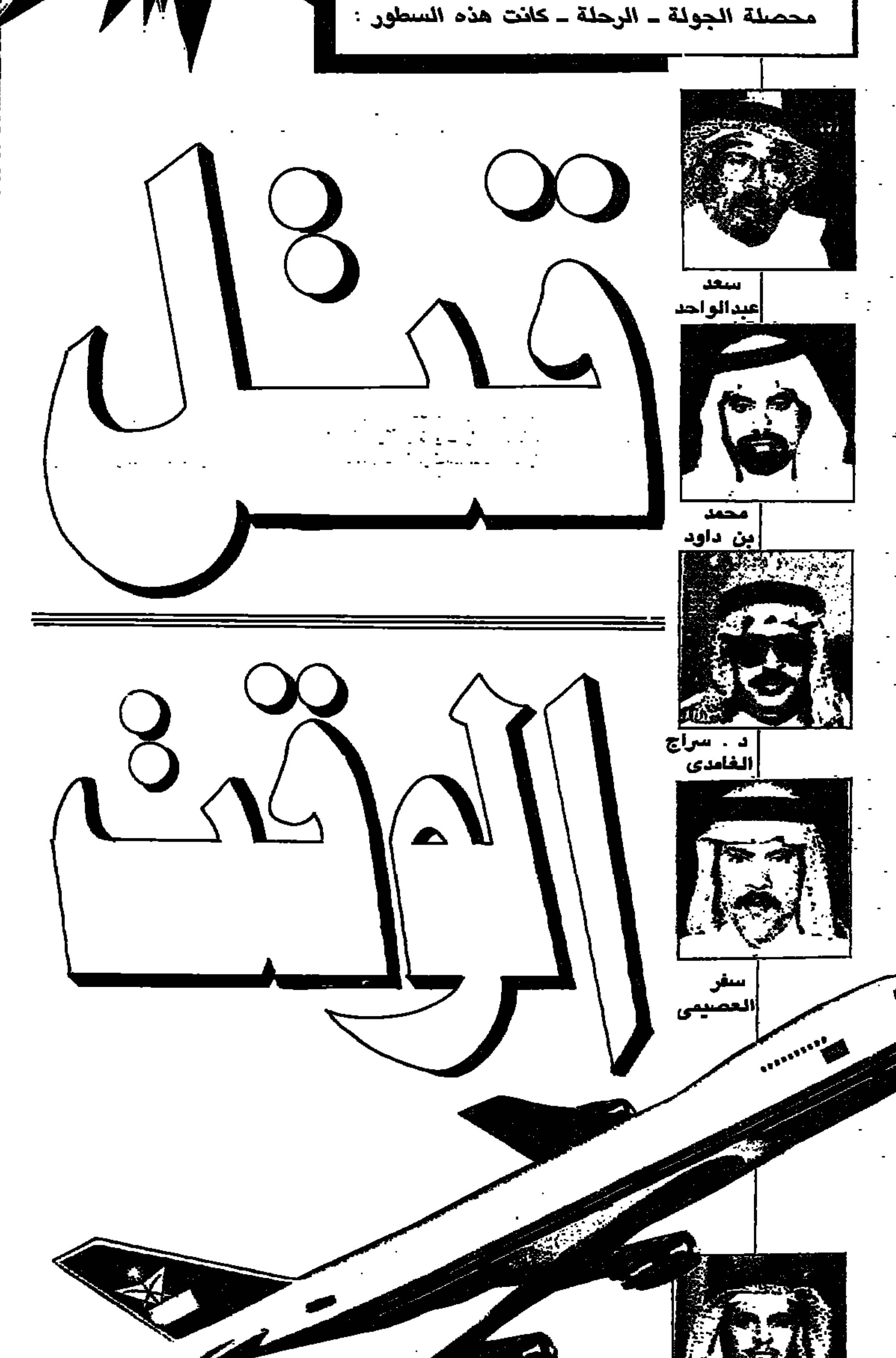
سعد عبدالواحد

محمد بن داود

د . سراج الغامدي

سفر العصيمي

خالد الطويرقي





عقول في راحة

● يقول سعد عبدالواحد مدير التعليم بالطائف :

الاجازة وقت لراحة العقول واستعادة النشاط والحيوية واستجماع القوى بعد كل وتعب . انها فرصة لامتاع النفوس بما أحل الله من الطيبات لتكون بعونه تعالى أقدر على العطاء وأدفع ركب الحياة تحضرا وتقدما ونماء ومن ثم فنحن في حاجة الى تلك الاجازات ومنها اجازة الصيف لنبدأ صفحة من صفحات حياتنا دينيا وعلميا وأدبيا واجتماعيا ، نسجل فيها بالعرق والفكر والعلم اتصع أسطر تاريخ امة تريد أن تربط حاضرها المتوثب بماضيها المجيد .. وللاجازة عائدها المجزى إن سارت في مسارها الطبيعي اما الاستفادة منها فإنني اضرب المثل بالمجال الذي أعمل فيه وهو التربية والتعليم فأقول أن الكثيرين من الاخوة العاملين معي فيه ينشدون الرحلات داخل المملكة وخارجها . ينشدون الانفتاح على الحياة ويرون مايجري في حياة الآخرين وقديما قالوا « خذوا من القديم أحسنه وفي القديم كثير ومن الجديد احسنه وفي الجديد كثير .

● هل يلبي الموظف نداء الواجب وهو في اجازة ؟

ـ كم من موظف عاد الينا مؤثرا الصالح العام ، ملبيا النداء إذا لزم وجوده لصالح العمل التربوي .

● ترى .. هل للاجازة سلبيات ؟

ـ لاأراها ظاهرة ! ولاسيما في مجال التعليم .. فالكل يعود متأهبا للعمل ، مستعدا للعطاء ، مشتاقا إلى زملائه وابنائه وإذا كانت هناك جوانب شاذة فمن الممكن علاجها احقاقا للحق ووضعا للأمور في نصابها .

● ماذا أعدت ادارة التعليم بالطائف للطلاب في الاجازة ؟

ـ هناك المراكز الطلابية كما أن هناك الندوات والرحلات والمأمول أن تزداد بازدياد الفهم الصحيح لعائدها وأن تتمو مع نمو الحركة العلمية الناشطة المحققة لخير البلاد إن شاء الله .

● سراج الغامدي عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف :

ـ الاجازة الصيفية وضعت أساسا للاستعداد لدراسة قادمة وراحة لفترة دراسية سابقة وليس ضروريا أن تكون للتنزه الصيفي لأن العديد من الجامعات في دول العالم لاتعترف بالاجازة الصيفية مطلقا .

وإذا كان المربون يرون ضرورة مثل هذه الاجازة وذلك للاعداد النفسي والتربوي للمعلم والمتعلم إلا انه يجب الا تطول مدتها خشية الانقطاع العلمي والتربوي الذي تحدثه هذه « الفجوة » والحقيقة أن طول الاجازة يسفر عن سلبيات عديدة منها ابتعاد الطالب عن جو الدراسة مما يؤدي إلى ضياع المعلومات وفقدان التوجيه المستمر يؤدي الى تشبع الطالب بالاجازة في وقت مفيد ثم التفكير في الانخراط مع الاصدقاء كيفما كان اسلوبهم التربوي . ويستطيع أي طالب أن يستفيد من طول الاجازة بشكل ايجابي وذلك بالالتحاق بأي عمل صيفي يعود عليه بالمنفعة والخبرة .

وبالنسبة للكلية فقد اقترحنا على وزارة المعارف اقامة مركز صيفي يجد فيه طلابنا خلال الفترة الصيفية مجالا لتنمية مهاراتهم وقدراتهم الفكرية والتربوية . والاجازة بوضعها الحالي تعد مثالية ولايجب أن نقلد نظم اي دولة أخرى على أنه ينبغي أن تكون الاسرة حازمة مع الطالب أثناء الاجازة الصيفية لكي لايقع في الهاوية وعلى ائمة المساجد ورجال الفكر والأدب وجميع وسائل الاعلام التوجيه المستمر ومناقشة القضايا والموضوعات الهادفة للشباب .

اجازة هادفة

● ويضيف وكيل الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف محمد بن داود :

ـ الاجازة الصيفية لم توضع جزافا .. بل لتحقيق مجموعة متكاملة من الاهداف التربوية والثقافية والاجتماعية . من أجل هذا نحن في حاجة اليها . انها للمدرس ليجدد فيها نشاطه ومراجعة خططه الدراسية وزيادة اطلاعه على بعض الموضوعات الهامة التي لم يستطع متابعتها أو الاطلاع عليها اثناء الدراسة .

أما للطالب فهي راحة له وتجديد لنشاطه وفكره وجسمه من عناء ٩ أشهر من الدراسة الجادة وتتويج لجهوده ، وينبغي على كل طالب الاستفادة من العطلة الصيفية بطرق عديدة منها العمل في العطلة الصيفية في اي مجال او الالتحاق بأحد المراكز الصيفية او الاشتراك في أي ناد رياضي أو في الرحلات التي ترتبها وتنظمها ادارة التعليم في العطلة الصيفية او الاطلاع في المكتبات العامة ومدارس تحفيظ القرآن .

على أن للاجازة سلبيات عديدة يتسم بها سلوك البعض كالنوم خلال النهار والسهر ليلا ولعب الكرة في الطرقات العامة دون مراعاة للآخرين والانخراط في علاقات مع رفاق السوء والسفر خارج المملكة الى المناطق المشهورة بفسادها .

● اي اجازة لم توضع إلا بعد دراسة مستفيضة .. يقول علي خضران القرني مدير الشئون الادارية بتعليم البنات ويضيف :

ـ أثبتت التجارب النفسية والتربوية والاجتماعية جدوى مردودها على الحياة سواء كان طالبا أو موظفا .. أنها ضرورة ملحة لمسيرتنا التعليمية والوظيفية بل ووسيلة لزيادة الانتاج واستمرارية التحصيل العلمي ولاأتصور ان لها « سلبية » إلا عند الذين لايحسنون استغلالها فيما يفيد وبلادنا بات بها من المصائف ووسائل الترفيه البرىء والانشطة الاخرى مايعين الفرد وأفراد اسرته على قضاء اجازة سعيدة هانئة دون ملل أو شكوى من فراغ .



● ويقول د . عبدالله مرغلاني بجامعة أم القرى فرع الطائف :

ـ التوقيت المحدد للاجازة الصيفية مناسب جدا لانها في فترة لايستفيد منها الطالب دراسيا لارتفاع درجات الحرارة الامر الذي يجعل عملية التحصيل العلمي صعبة ومعقدة .. ثم انها لازمة ليجد المدرس والطالب الراحة بعد عناء طويل في الدراسة والتعليم .. وعموما أي فترة عمل او دراسة يجب أن تعقبها مرحلة راحة .

على أن اهم سلبيات الاجازة هو الفراغ الذي يعيشه الطالب خاصة إذا لم يجد التوجيه من الاسرة والمجتمع .. والوجه الامثل أن يقضي الطالب اجازته في الاطلاع او ممارسة هواياته باحدى المراكز الصيفية أو الاندية أو العمل في العطلة الصيفية في احدى المجالات وقد أعدت جامعة أم القرى مركزا صيفيا يمارس فيه طلابها هواياتهم من بداية شهر ذي القعدة .

ورأى أن الصورة المثالية الآن تقيد الطلبة بأي انظمة .. فهي أجازة للجميع يأخذ كل طالب فيها حقه في ممارسة هوايته بكل حرية .

● عبدالله بن حاسن العرابي رئيس قسم التربية وعلم النفس بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف قال :

ـ نحن بحاجة للاجازة لاسيما بعد عناء عام كامل ملىء بالعطاءات التربوية والتي نرجو أن تكون قد ساهمت بصورة أو بأخرى في دفع عجلة التنمية في الاجازة يراجع الانسان ماعمل وأنجز ليتعرف على أنجع السبل الكفيلة بتحقيق اهدافنا التربوية ورأيي أن الجهات التعليمية مسئولة عن الطالب ليس فقط خلال الدراسة بل تمتد مسئوليتها خلال الاجازة ، يتجلى ذلك في الجهود التي تبذلها ادارات التعليم والرئاسة العامة لرعاية الشباب في انشاء المراكز الصيفية متعددة النشاطات الهادفة مما يعود بالمتعة على الطالب والمجتمع .

ووقت الفراغ يعد سلاحا ذا حدين فإن لم تستطع ملء فراغ الطالب اثناء عطلة الصيف وإذا لم تكن هناك متابعة اسرية جيدة فإن الطالب وهو في سن المراهقة سوف يسيء استغلال هذا الفراغ بشكل يدفع به إلى طريق الخطأ وارتكاب انماط سلوكية غير مرغوب فيها لذلك أرى من الواجب تكثيف البرامج التي تقدمها المراكز الصيفية وأن نهيء لهذه الفئة من ابنائنا جميع الامكانيات التي تتيح لهم الاستغلال الامثل والانسب للعطلة الصيفية .. بأن تكون لهم وظائف صيفية مؤقتة بالمؤسسات الحكومية والاهلية لاكتساب الخبرات والتعود على تحمل أعباء المسئولية . ويعتبر المعلم الجندي المجهول الذي يعمل في الظل وهو اللبنة الاولى في بناء الوطن وهو الذي يمد مختلف الاجهزة والقطاعات الحكومية بما تحتاجه من كوادر علمية وادبية تشارك في التنمية .. فالمعلم يقدم خدمات جليلة سواء خلال العام الدراسي او إذا طلب منه المساهمة بما يخدم الوطن خلال الاجازة الصيفية من خلال عقد الندوات التربوية او المشاركة في المراكز الصيفية وماتعده من برامج بالاشراف والتوجيه .

● محمد علي محمد المغلس مدرس اللغة العربية بمدرسة الفيصل الثانوية بالطائف يرى في الاجازة ملتعا للملل ويقول :

ـ إنها تريح الطالب نفسيا وبدنيا وتبعد الملل عن قلبه وتجدد اندفاعه ونشاطه في طلب العلم ولابد أن يتواصل التعاون والعطاء عند احتياج الطالب للمدرس في الاستفسار عن معلومة معينة وكذلك الادارة المدرسية وماتوفره لها ادارة التعليم من امكانيات متاحة لمساعدة الطالب . ويجب أن لا تنقطع علاقة الطالب بالمدرسة ليرتاد مكتبتها يبحث ويعرف ويدرس .. وللمنزل دور كبير في سد وقت الفراغ وفقا لدرجة الوعي والادراك لدى الاهل وذلك بتعويد أبنهم كيفية الاستفادة من وقت الفراغ واستغلاله في القراءة التي تعد غذاء الروح وتوفر له حصيلة علمية وزادا من الوعي متصلا فلايكون بمعزل عن العالم ومايقع فيه من خلال قراءة الصحف اليومية والاستماع الى الراديو خاصة في الفترة المسائية وكذلك الاطلاع على العديد من الكتب العلمية والثقافية والادبية أما الانشطة الاخرى فيمارسها حسب هوايته ويعطى له حرية الاختيار حسب رؤيته وميوله الشخصية .

● ويرى عبدالوهاب اسماعيل مدرس الاجتماعيات بمدرسة أبي محجن الثقفي المتوسطة بالطائف أن الاجازة لازمة لكل من المدرس والطالب وأن هناك متابعة من قبل الجهات التعليمية المعنية .. فهذه المراكز الصيفية المتعددة النشاطات والهوايات المختلفة الى جانب الرحلات الى المناطق الاثرية بالمملكة والزيارات المتبادلة وعقد مجموعات التقوية للطلاب « المكملين » في بعض المواد .. بهذا كله يمكن الاستفادة من اجازة الصيف والمهم في هذا كله أن يكون هناك تنسيق وتنظيم فلا افراط او تفريط ولايجهد الانسان نفسه وينجز مايستغرق ساعتين في ساعة واحدة فيجد لديه فراغا كبيرا لايعرف كيف يستغله »

● اما سفر عوض العصيمي مدرس التربية الاسلامية بمدرسة الطائف الابتدائية فيقول :

ـ كل من عمل بجد واخلاص ، من حقه مكافأة متمثلة في فترة راحة !

ويرى الاستاذ سفر أن الجهات التعليمية لايقتصر عملها خلال العام الدراسي بل تشمل المتابعة سلوك الطالب خلال الاجازة الصيفية وذلك بتنظيم الرحلات الكشفية وفتح المكتبات العامة والمدرسية الى جانب الرحلات الاسرية والتردد على الاندية الصيفية وحضور الامسيات الشعرية والمشاركة في جمعيات الثقافة والفنون بفروعها المتعددة . وللمعلم دور كبير في خدمة الوطن الحبيب وتقديم أجل المهام بالمشاركة الصادقة ولاسيما في مجال تأليف الكتب المفيدة وعمل الاحصائيات عن المصانع المنتجة لمواكبة التقدم الحضاري وبيان أوجه نشاطها دفعا للهمم وتحفيزا للقدرات الابداعية .

● ولاهمية الاجازة فان محمد احمد عشيري يضع لها خطة تفصيلية يقول :

ـ قبل بدء الاجازة بشهر واحد تقريبا نشرع في تخطيط ماسنفعله .. والحقيقة أن الدولة وفرت امكانيات كثيرة يستطيع الشباب الاستفادة منها .



□ أبغى وظيفة شبابية .. في الصيف ياولدي .. !؟

مدرس ابتدائي :

كل من يعمل باخلاص .. من حقه مكافأة الاجازة

مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية

انسان بدون اجازة .. كآلة بدون صيانة

الاسرة السعودية تفهم الاجازة : عدم ذهاب للعمل

الاقبال متزايد من الطلاب الراسبين على المدارس الصيفية

■ النوادي الرياضية :

النادي ليس لمزاولة الرياضة فقط

كل المرافق جاهزة لاستقبال الطلاب

مدير رعاية الشباب بالدمام :

معسكرات عمل صيفية .. ووفود شبابية لزيارة دول العالم

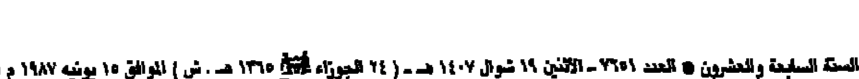
تمويل الاندية لتمكينها من ممارسة نشاطها الصيفي

مدير مكتب العمل بالمنطقة الشرقية :

جهاز متكامل للتنسيق مع الشركات والهيئات لتوفير الوظائف لشبابنا

طالبة بكلية التربية :

منذ اليوم الدراسي الاول .. نترقب اليوم الدراسي الاخير



مدير التعليم بالطائف :

المراكـز الطـلابيـة مستعدة لاستقبـال الراغبيـن

عميد الكلية المتوسطة بالطائف :

الاجازة ليست للنزهة .. الاجـازة للـدراسـة

مركز صيفي لتدريب وصقل مهارات الطلاب

مدير الشئون الادارية بتعليم البنات :

الاجـــازة وسيــــلة لـزيـــادة الانتـــاج

د . مرغلاني :

التوقيت المحدد للاجازة الصيفية مناسب جدا

الفــــراغ .. الوجــه الســـىء للاجــازة

دعوا الطلاب يستمتعون باجازة من القيود

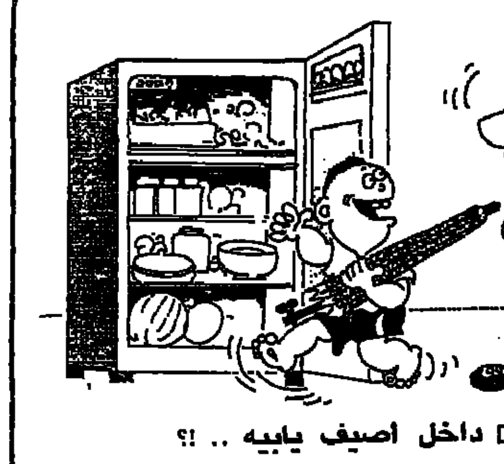
رئيس قسم التربية وعلم النفس بالكلية المتوسطة :

مسئولية الجهات التعليمية ممتدة خلال أشهر الاجازة

المتابعة الاسرية مطلـوبـة حتى لاتنحرف الاجـازة

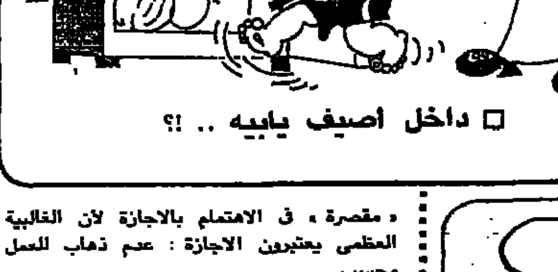
مدرس اجتماعيات :

الأجـازة الصيفيـة حـق للطـالـب والمعلـم









□ داخل أصيف يابيه .. !؟

تحقيق :
صالح مطر الغامدي
عليان البيحاني
حسان حبيب
بندر العصيمي
صباح العدواني ـ الطائف
سعيد الحجاج ـ الدمام
ابراهيم الخضري
سلوى مراد ـ جدة
محمد اليحيى ـ الرياض

فهناك العديد من بيوت الشباب المختلفة المنتشرة في انحاء المملكة يمارس فيها الشباب هواياتهم الرياضية والادبية والفنية الى جانب الاشتراك في مختلف المسابقات وتعليم الحرف المهنية الفنية في هذه البيوت .

● ويضيف عسيري : ليست هناك برامج محددة .. ولكل فرد داخل البيت برنامج خاص خلال الاجازة .. فمن الاولاد من يرغب الالتحاق بالاندية وبيوت الشباب ومنهم من يفضل السفر الى الخارج وبالنسبة لي شخصيا أمتع أسرتي بمشاهدة المناطق السياحية في جنوب المملكة وزيارة بعض المدن الأخرى وزيارة الاهل والاقارب في هذه المناطق وبالطبع لايحدث اختلاف حول هذه البرامج داخل البيت .. خاصة زيارة الاهل في المناطق البعيدة . فالجميع يشجع هذا البرنامج وإذا كان للبعض برامج أخرى فإنه ينفذها . على راحته وكيفما يريد . وأهمية الاجازة وخطر شأنها انها طويلة .. تمتد لاربعة أشهر .. ومن هنا وجب معرفة كيف يمكن الاستفادة منها .

● يقول الطالب خالد عبدالله الطويرقي :

ـ الطالب محتاج فعلا الى الاجازة بشرط أن يحسن استغلالها في مراجعة دروسه ـ مثلا ـ إذا تعرض للرسوب في اي مواد .. والحق أن الاجازة فرصة يقوى فيها الطالب نفسه ويوسع مداركه ورؤيته وينشط قراءاته ومعلوماته .

ويرى خالد أن مكاتب العمل المنتشرة في مناطق المملكة ومكاتب ديوان الخدمة المدنية يمكنها مساعدة الشباب الراغبين في العمل بالشركات أو المؤسسات لقتل الفراغ والاستفادة من الخبرات العملية ويشير خالد الى الصعوبات التي يواجهها الطلاب بسبب الرؤية الخاصة للشركات والمؤسسات تجاه الطلاب فيقول : أن هذه الشركات لديها اعتقاد بأن الطلاب غير عمليين ولايمكن الاستفادة منهم بشيء لذلك تعلن هذه الشركات عن عدم وجود وظائف حاليا .

وكم أتمنى ان تتخذ مكاتب العمل اجراءات لتمكين الشباب من العمل في مجالات تناسب مستوياتهم العملية .

عامل حيوي

● الانسان بدون اجازة يصبح كالآلة المجهدة بدون صيانة !

ـ هكذا يرى د . عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ضرورة الاجازة ويقول : إذا كانت الاجازة مهمة لاي انسان فإنها ذات أهمية خاصة لرجال التعليم لان نوعية العمل الذي يؤديه المعلم واسرة التعليم عامة يتميز بطابع خاص يتعلق بالمهنة وطبيعتها ومقتضياتها . فالمعلم يبدأ نهاره مع بواكير الصباح الاولى وينتهي في عز الظهيرة .. حصص متواصلة لافاصل بينها إلا ٥ دقائق لاتكاد تكفي لانتقاله من حصة لأخرى .

وإذا كان هذا هو أداء المعلم على مدى ٩ اشهر فلنا ان نتصور حجم المعاناة التي يتحملها ناهيك عن ان عمله لايقتصر على النشاط الصفي بل يحتاج الى متابعة لان المهنة تلاحقه في منزله وعمله ثم تاتي مواسم الاختبارات يضاف إلى ذلك التخصص وأهمية الاستعداد لدرس الغد .. في ضوء كل هذه الاعتبارات تصبح الاجازة عاملا حيويا في حياة المعلم وحياة الطالب .. لأن الطلاب يبذلون جهدا مقابلا لجهد المعلم كالتركيز والمناقشة في الفصل والاستذكار والاختبارات والنجاح والرسوب وحجم المعاناة النفسية وقد يكون جهد الطالب مضاعفا اما اجتماعيا فإن المعلم رب أسرة وزوج وابن وكل التزاماته الاجتماعية تحتاج منه وقتا ووفاء . حتى لايكون آلة تلفظ انفاسها مع العمل المتواصل .. ثم هو ايضا اب اولاده يحتاجون رعايته وبرهم ولابد من تفاعله مع اسرته ومجتمعه المحيط .

وبصراحة .. فإني أرى الاسرة السعودية « مقصرة » في الاهتمام بالاجازة لان الغالبية العظمى يعتبرون الاجازة : عدم ذهاب للعمل وحسب .

وإنني اعتقد ان الاجازة الصيفية فرصة امام كافة أفراد الاسرة للاستفادة من شتى النواحي .. واعتقد أيضا انها فرصة طيبة تتلاحم فيها جهود الاسرة من ناحية والمؤسسات الاجتماعية من ناحية أخرى .

فمثلا الاتجاه الملحوظ لتوعية الطلاب والشباب بأخطار ومخاطر المخدرات والعمل الجاد على كافة الاصعدة الاعلامية والامنية والتعليمية .. اتجاه محمود .. يضع الصورة الصحيحة امام الشباب ويبصرهم بمخاطر الفراغ والاستسلام له وتبديد الطاقات في العدم .

إن الطلاب ـ يقول د . عبدالله الزيد ـ يحتاجون الى محركات وبواعث ومغريات فإذا توفر ذلك فإن الاغلبية العظمى ستتجه وجهة ايجابية .

بالنسبة للطلاب « المكملين » فإننا أجرينا تجربة خلال العامين الماضيين خاصة مواد الرسوب ولاحظنا اقبالا متزايدا وجادا .. وسوف تستمر هذه التجربة ونتوقع مزيدا من الاقبال على هذه المدارس .. لقد افتتحنا ٤ مدارس لهذا الغرض في العام الماضي وهذه في اعتقادي انه لو كانت « المسألة » اجبارية مااثمرت .. لانك تتعامل مع طالب خرج من برنامج اجباري وتريد ادخاله في برنامج آخر اجباري وهو في أمس الحاجة الى الراحة .. ومع أن البرنامج اختياري فإننا نلاحظ اقبالا كبيرا جدا على المدارس الصيفية . ونحن نعلن سلفا لأولياء الامور ومن خلال مجالس الآباء ومن خلال زياراتهم ومن خلال ابنائهم ايضا عن هذه المدارس .

● الانسان وقت وجهد ! عن علاقة الوقت والجهد وتحقيق الذات دارت رؤية د . مصطفى ابوجبلة استاذ التربية الاسلامية بكلية الآداب جامعة الملك عبدالعزيز فقال :

ـ الإنسان مسئول عن وقته .. وضياع فترة طويلة من عمر الانسان خلال الاجازة بدون تحقيق أدنى هدف أمر صعب للغاية ! إن الاجازة نظام اقتضته الحاجة للترويح عن النفس بعد طول جهد وفترة انقطاع عن الدراسة .. ثم ان الاجازة فرصة يعيد الطالب فيها تقويم موقفه الدراسي وترتيب أوراقه وتحديد خطواته نحو المستقبل واستعادة نشاطه .. ومن الصعب ارغام الطالب على برامج محددة ويبقى عنصر الترغيب هو العامل الرئيسي الحاسم فإذا توفرت عناصر التشجيع والتنافس سنجد عناصر كثيرة تقبل على استغلال الاجازة استغلالا أمثل واعتقد أن للقائمين على مثل هذه الجوانب بشكل أو بآخر امكانية التوزيع والتبادل كل فيما يخصه لشغل وقت الاجازة بما يعود على الطالب بالمنفعة وهذا من قبيل التطوع أي تكون المسألة اختيارية وإن كنت ابحث عن جواب لسؤال يتبادر الى ذهني دائما : لماذا يقبل شبابنا خلال الاجازة على الانشطة الرياضية وماشابهها دون النواحي الدينية والثقافية ؟ إني أعتقد أن هؤلاء الشباب في حاجة إلى التوجيه السليم لتتوازى الاهتمامات . وهناك شباب يتمنون ذلك ولكن ربما منعهم أنهم لم يجدوا المكان المناسب أو البرامج التي تتفق مع رغباتهم وياحبذا لو قامت جهات ـ خلال الاجازة ـ بتحفيظ القرآن الكريم ومراجعة كتب التاريخ والتراث والسنة وتحدد للطلاب موضوعات يراجعونها ويدرسونها ويبحثونها بحيث تكون مقبولة وميسورة الفائدة .. انها ستكون اجازة عظيمة الاثر وسيخرج الجميع منها بحصيلة ثقافية ودينية وترويحية ترفيهية .

من ناحية أخرى أرى أن لائمة المساجد دورا هاما جدا في تنظيم لقاءات وندوات تناقش فيها مختلف فروع المعرفة الاسلامية وسيكون ذلك بالتعاون مع الاساتذة الراغبين وتوجيه المربين للاسهام في هذا الدور وستكون هناك نتائج ايجابية كبيرة .

أؤكد أيضا على الجانب السلبي للاجازة حين يسمح ولي الامر لابنه بالسفر وحده أو مع أصدقائه .. لاشك أنها ستكون أجازة متعة ولن يستفيد منها شيئا بل سيرتكب اخطاء أما لو كان الابن بصحبة أبيه وعائلته لاستفاد من الرحلة ومن توجيه ولي أمره وتعرف على بلدان وعادات وقيم وتقاليد وأدرك ماننعم به من حياة منظمة مؤسسة على الخير والتقوى .

ماذا تقول النوادي الرياضية

● بالنسبة لنا كناد رياضي ثقافي اجتماعي فإننا نخطط لفترة الاجازة استعدادا لها ..

هذا ماقاله مهندس حسين لنجاوي رئيس نادي الاتحاد .. الذي اضاف :

ـ نعرف جميعا ان اكثر المنتسبين من أبناء النادي هم أساسا منتسبون لمدارس وجامعات ودورنا يأتي بالتنسيق مع المدارس والجامعات حول أوقات الدراسة وأوقات الاجازة .. طبعا هناك بعض اللاعبين « مكملين » لذلك نعمل على الا تتعارض أوقات استعدادهم للامتحانات مع أوقات المعسكرات . نحن نخطط دورتنا الصيفية واكثرها برامج رياضية وهذا شيء لامجال للجدال فيه لانها فترة أجازة يخرج فيها الطالب من موسم مشحون بالدراسة .. إنه يبحث عما يرفه به عن نفسه وليس معنى ذلك أنه لاتوجد انشطة اجتماعية وثقافية فخلال شهر رمضان اقمنا معرضا للتراث والجمعية الثقافية وجمعية العلاقات العامة في النادي مكونة من شباب معظمهم شباب جامعات وهدف هذه الجمعية مساعدة الطالب في دراسته واعطائه افكارا أخرى غير الافكار الرياضية بالاضافة الى المحاضرات الدينية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية ودائما ماتقوم جمعية الثقافة في النادي بالتنسيق مع مدارس وجامعات وعوائل اللاعبين لنتخذ دورنا كاملا كناد ثقافي واجتماعي . إن الاجازة حق من حقوق الطلاب ولانستطيع ان نرغمهم على القيام بعمل معين ثم ان الطالب سيأتي الى النادي من أجل الرياضة أولا . نحن نحاول ان نستقطب المجالات التي تجتذبه ونحاول أن يستفيد هو من حضوره للنادي .

وقد يختلف ـ من ناحية أخرى ـ توجيه أولياء الامور لابنائهم خلال الاجازة فالبعض يفضل أن يترك الحرية لابنه في كيفية التصرف في الاجازة بحكم انها حق له . البعض الاخر يجد في نفوس ابنائه الرغبة في الاستفادة من الوقت الطويل وأنا كولي أمر افضل أن يتعلم ابنائي اللغة الانجليزية خلال الاجازة .. وولي أمر آخر يفضل أن يتعلم ابنه مبادىء الكومبيوتر وثالث يفضل أن يقضي واسرته الاجازة في بلد ما .. أو مكان ما الذي اريد أن اقوله هو أن النادي مكان جيد لقضاء وقت الفراغ وأرجو الا يتصور البعض انه مكان لمزاولة الالعاب الرياضية فقط .. بالعكس أن النادي بكل مرافقه يستقبل أي شخص يريد الاستفادة أو الاستمتاع .

مستعدون

● ماذا تقدم الرئاسة العامة لرعاية الشباب ؟ مدير مكتب رعاية الشباب بالدمام عبدالله الفرج :

ـ أكد أن الرئاسة تقوم بنشاطات صيفية مكثفة على مستوى المملكة .. ففي كل منطقة من المناطق ذات المناخ المعتدل يقام معسكر عمل صيفي وتبدأ برامج الزيارات « كوفود شبابية » إلى الخارج تلبية لدعوات تأتي للرئاسة من دول صديقة سبق ان دعيت لزيارتنا . أما على مستوى المكتب فإنه يقوم بتمويل الاندية بمبالغ صغيرة كمساعدة من المكتب لتمكينها من القيام بنشاطات صيفية خلال الاجازة .. وتنفيذ معسكرات داخل المنطقة إضافة الى الاعمال الميدانية والثقافية التي تقوم بها أندية المنطقة خلال الاجازة وتعود بالنفع على طلابنا .

● ويقول محمد الخليفة مدير مكتب العمل بالمنطقة الشرقية :

ـ المكتب يستعد للاجازة الصيفية في وقت مبكر وذلك بتخصيص جهاز متكامل من الموظفين للتنسيق مع الشركات والهيئات الحكومية والاهلية لايجاد الوظائف لابنائنا الطلاب خلال اجازة الصيف بحيث تشغل وقت فراغهم بما يعود عليهم بالنفع وعلى وطنهم بالخير .. أن الاستفادة عندئذ تكون مادية بجانب التجارب والخبرات والمهارات التي يكتسبها الشاب مما يساعده في حياته العملية المستقبلية ويتيح له مجالا جديدا من المعرفة ومقدرة مرنة على التعامل مع الآخرين .

● ● ●

● والطالبات ؟

كيف يقضين اجازاتهن ؟ ماحدود حرية الحركة ؟ ماالامكانيات المتاحة امامهن ؟ كيف تتصرف العائلة باكملها ؟

وكيف ترى « البنات » الاجازة ؟ ومامفهومها بدءا من طالبات الصف الاول الابتدائي إلى طالبات الجامعة ؟

اسئلة كثيرة .. نقلناها اليهن ..

● نسرين طالبة في الصف الخامس الابتدائي قالت :

ـ بعد التعب والسهر والامتحانات نشتاق للاجازة .. لنرتاح ونستعد للعام المقبل .. فيها نمارس هواياتنا كقراءة الكتب والقصص المفيدة والمسلية اضافة الى لعب الدراجة الذي يعد بمثابة رياضة للفتاة إلى جانب مساعدة الوالدة في شئون المنزل وتعلم الحياكة في أوقات الفراغ وطبعا قراءة القرآن الكريم قبل النوم .. من المهم ايضا أن تقوم الفتاة خلال اجازة الصيف بمراجعة دروس ومواد العام الدراسي المقبل لتكوين فكرة عامة عن المنهج .

● إحسان م . ر طالبة بالمرحلة المتوسطة :

ـ ترى في الاجازة فرصة لتقوية الروابط الاسرية .. بعد العزلة التي رافقت كل فرد من افراد الاسرة خلال العام الدراسي يلتئم الشمل ثانية في الاجازة .. ومنها نستفيد بالسفر للدول الاخرى فنرى عالما جديدا مليئا بالاشياء المثيرة .

مهم جدا ـ ايضا ـ القراءة !

انها تنقلنا الى عوالم أخرى وتفتح الافاق وتوسع المدارك .. يمكن ايضا تعلم اللغات في أي مركز ليتسنى لنا الاستفادة منها في دراستنا الى جانب انه يمكن تعلم الحياكة والرسم في أي جمعية وتعلم شئون المنزل والاستغناء عن الخادمة .

● وتضيف منال الشريف الطالبة بالمرحلة المتوسطة : الاجازة هي الوقت الذي يتمتع فيه الطالب بالراحة ويستغلها فيما يعود عليه بكل ماهو مفيد . والاجازة هامة جدا ونحن فعلا بحاجة اليها لنستفيد ونستعيد نشاطنا الذهني المكدود ونتهيأ لعام دراسي جديد .. وعلى الطالبة أن تستغل الاجازة وتحسن استغلالها وذلك بتنظيم الوقت بشكل جيد .. فيكون وقت للمذاكرة ووقت لتنمية المواهب والابتكار .. ووقت للراحة .. والحقيقة أن الاجازة فرصة لاتعوض ووقت لايعود فإذا لم يدرك الطالب أهميتها في الراحة الجسمية والنفسية وفي تثبيت المعلومات وفي تحقيق الاهداف فإنه لن يستطيع أن يجني منها ثمرة نافعة .

وتضيف منال : وللاجازة ايضا سلبياتها وذلك إذا قلبت قواعد استخدامها واستغلالها وإذا اصبحت مجالا لتنمية مايجب إزالته !

● نوره ـ م طالبة بالمرحلة الثانوية بالقسم الادبي قالت :

نحصل على الراحة الجسمية والنفسية في العطلة الصيفية ومن الخطأ ان تعتقد أنها مجرد روتين في حياتنا أو نظام اعتدناه .. لذلك يجب التخطيط للاجازة بروح وثابة وتفكير متجدد ونخصص فيها وقتا للسفر والرحلات .. فبالنسبة للشباب يمكنه الالتحاق بمراكز التدريب المهني في الصيف أو بإحدى الوظائف التي أعدتها الدولة لهم ثم ان الاجازة فرصة ليقوم الشباب فيها بعمل رائع في الخارج الا وهو الدعوة لنشر الاسلام .. اما الطالبة فيمكنها الالتحاق بإحدى الجمعيات الخيرية لتتعلم مايفيدها كالحياكة أوالتطريز أو الكمبيوتر ولابد من تخصيص وقت للقراءة والاطلاع .. وقراءة القرآن اهم .. وحفظ ٥ آيات يوميا إلى جانب وجود وقت لتبادل الزيارات مع الاهل والاقارب .

وعن الاجازة النموذجية قالت نورة : لاتوجد اجازة نموذجية لاننا مهما حاولنا استغلالها نكون مقصرين إلى حد ما .

● سوسن يحيى طالبة بالثانوية العامة تتفق في الرأي مع زميلتها وتقول : الاجازة واجبة لراحة الجسم بعد التعب لان الانسان مكلف بالتحصيل العلمي واكتساب المهارات اللازمة له لشق طريق أفضل في الحياة .. ولو اننا احسنا استغلال الاجازة ماشعرنا بأنها روتين معتاد أو نظام تقليدي ولرأيناها ضرورية للقراءة والدرس والترفيه ولاأرى ثمة عيب في أن يلتحق الشاب بمعهد التدريب المهني او اي ناد للشباب أما الفتاة فيمكنها الالتحاق بأي معهد للخياطة أو السفر داخل المملكة للتعرف على معالمها ولاشك أن قيام أجهزة الاعلام من صحافة وتليفزيون وإذاعة بالتبصير بأهمية الاجازة وأوجه انفاقها في المفيد من شأنه أن يخلق لدى الطالبة وعيا أعمق بالمقدرة على التصرف في الاجازة : ذلك الوقت المتاح بدون مسئوليات حقيقية . إن ذلك الوعي يساعد على توجيه حماس الشباب وطاقاته للعمل على نهضة الوطن واحياء التراث الاسلامي .

● وتقول أمل محمد الديمي الطالبة بالمرحلة الثانوية : الاجازة ضرورة لحياتنا .. راحة لعقولنا ولاجسادنا .. راحة من العمل مهما كان والتفرغ لاعمال أخرى .

وبما اني طالبة طوال الوقت .. اجلس في حالة انتباه وتركيز مستمرين طوال العام الدراسي فإن الارهاق ينال مني .. وتصبح الاجازة حاجة ملحة ! الاجازة هي التفرغ للراحة .. والتنزه مع العائلة .. القراءة البسيطة المسلية هي الحياكة .. او الزيارات والتحدث فيما يفيد .. الموظف أيضا يحتاج اجازة للاهتمام بعائلته ومراجعة احتياجاتهم وتوفير مطالبهم وقضاء حوائجهم .

على أن الفراغ هو أكبر مشكلة تواجهنا في الصيف .. أناشد النوادي النسائية لتستثمر أوقات فراغنا بالقراءة أو الحياكة أو الاعمال المهنية المختلفة حتى لو كانت سباكة أو كهرباء .

● فاطمة الشريف طالبة بكلية التربية بالطائف تؤكد ان الاجازة أمر حتمي حتى لو كانت اسبوعا واحدا .. فإن لاجسادنا علينا حقا .. وعقولنا ايضا فطوال الاشهر الماضية ونحن في حالة سباق مع الكتب والمراجع والدراسة والتركيز ومنذ اليوم الدراسي الاول ونحن نترقب اليوم الدراسي الاخير ! ونظام الدراسة بالكلية يختلف كما هو معروف عن المدارس .. فالمحاضرات متتالية والامتحانات دورية .. في وقتنا هذا اصبحت الاجازة قبل الامتحانات لذلك يجب أن نستغل الوقت في الاستذكار وليس ضروريا أن يكون ذلك بالمنزل .. يمكن ايضا ان يتم في الحدائق العامة وخاصة في جو الطائف الجميل .. وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد اطال الله عمره اقام لنا ولله الحمد اكبر حديقة في الشرق الاوسط نذهب اليها وبعض الصديقات للمراجعة والاستجمام .. وقراءة بعض الكتب العلمية والدينية والادبية .

● وتتساءل الطالبة الجامعية فاطمة . ح . س عن الانشطة التي تستطيع الطالبات الجامعيات مزاولتها . وتقول : نحن نتمنى وجود أندية ثقافية وادبية ورياضية نستطيع من خلالها أن نقضي وقت فراغنا فيما يفيد كالقراءة والحياكة والتطريز ومزاولة انشطة رياضية تناسب الفتيات أو المشاركة في ندوات ولقاءات ثقافية ودينية وماشابه ذلك وحبذا لو كانت تلك المشاركات اختيارية ولكن للأسف أنها لاتوجد اصلا وإذا كانت موجودة فما ذنبنا ونحن لانعلم عنها شيئا ونقضي اجازاتنا داخل منازلنا .. وإنني اقترح أن تكون هناك أندية يمكن لجميع الطالبات بدون استثناء ان يشتركن فيها وتكون شاملة لجميع المجالات ولاشك أن التعارف سيكون أول نتيجة ايجابية لهذه الاندية .. نتمنى ذلك لان الفراغ قاتل ولقد أصابنا الملل من الفيديو والتليفزيون واود ان يدرك الجميع ان الفراغ بالنسبة للفتاة ينطوي على آثار سيئة خطيرة .

● وقالت فايزة نصار المولد الطالبة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ـ قسم الاقتصاد المنزلي :

ـ أهم وجه من أوجه الاستفادة من الاجازة الالتحاق بأي معهد للخياطة أو دراسة الكومبيوتر .. أو معهد للغات وعلى جميع وسائل الاعلام والصحافة أن تبدأ بحملة لتوعية الطالبات والطلاب بطرق قضاء الاجازة على أفضل وجه واقترح انشاء معاهد للتدريب المهني للفتيات في اوقات الاجازة ولتكن مدتها ٢ ـ ٣ شهور ليتسنى لهن شغل أوقات الفراغ أو انشاء مكتبة للفتيات لاتاحة الفرصة لقراءة المزيد من الكتب التي لاتتوفر في منزلها ولتوفير الوقت اللازم للقراءة .

● ● ●

تشعر المعلمات بالاجازة شعور الطالبات ! إنها التحرر من التبعات والمسئوليات .. واستئناف تبعات ومسئوليات من نوع آخر .. نادية سليمان المعلمة بالمرحلة الثانوية قالت : الاجازة مهمة جدا بعد قضاء عام دراسي شاق متعب .. فيها نشعر بالراحة والحرية دون قيود او أي مسئوليات . تنحصر مسئولياتنا في نطاق الاسرة .. و « العمل » الوحيد الذي أقوم به خلال الاجازة هو السفر كل سنة لبلد من بلدان العالم لمعرفة المزيد عن الشعوب وذلك بحكم عملي كمدرسة جغرافيا . وللاسف لاتوجد اجازة مثالية على الاطلاق لأن الفرد منا يخصص كل وقته لشيء ما حرصا منه طوال العام لكنها تصبح مفيدة إذا أعدنا تنظيمها وترتيب أولوياتها .

● وتقول السيدة نادية علي المعلمة بالمرحلة المتوسطة بمدينة الدمام :

ـ يميل الانسان بطبعه للراحة .. من هنا يجب مراعاة الجانب النفسي لابنائنا الطلبة والطالبات ليس في الاجازة فحسب بل في كل أمور حياتهم المدرسية والمنزلية ولو نظرنا للاجازة من الجانب الاجتماعي لوجدنا أن الطالب يقضي معظم وقته في المدرسة وبعدها تبدأ مرحلة أخرى موزعة مابين الواجب المدرسي والخلود للراحة من عناء ثلث يوم في الانضباط والمتابعة والتركيز وبطريقة حسابية بسيطة سنجد أن الطلبة يقضون فترات قليلة جدا في الحوار مع افراد اسرهم وبقية اليوم وزع على الدوام الرسمي والراحة بعد الدوام ومراجعة ماتم وماسوف يتم . فالعطلة الصيفية أو الاجازة بصفة عامة تعيد جمع شمل الاسرة وتبدأ الجلسات العائلية الحافلة بالعفوية والمرح والضحك ومن هنا يتولد لدى الشاب والشابة حب العائلة ومحاولة فهم كل منهم الآخر مما يقوي الروابط الاجتماعية بين افراد الاسرة الواحدة والاسرة الكبيرة .

يجب أيضا الا نفصل الجانب التعليمي في مرحلة الاجازة إذ ليس الغرض من الاجازة اهمال ماسبقت دراسته وليس هاما أن نجعل الطلبة يراجعون من حين لآخر مناهج دراسية لانهم سيستفيدون منها خلال الاجازة وهذا أمر طبيعي : يعرف ذلك علماء النفس والحل أن يرتبط الطالب خلال الاجازة بالمواد العلمية بطريقة غير مباشرة كالقصص العلمية التي تنمي وتوسع مداركه .

● سهام معتوق .. معلمة في المرحلة الابتدائية قالت :

ـ الاجازة تمثل شيئا خاصا للمعلمة لانها فرصة لتقضي وقتا اطول بين أولادها تشرف عليهم وترعاهم وتنظم لهم وقتهم وجهدهم وتمارس دورها كربة بيت . ثم أن للاجازة وجهها الآخر السلبي إذا لم نحسن استثمارها .. يحدث خاصة لطالبات الصف الاول والثاني والثالث الابتدائي والسبب انهن صغيرات لايعرفن « مصلحة » انفسهن وانصح أولياء الامور بالعناية بأطفالهم وتنظيم الوقت والمحك الرئيسي هنا الأم .

● وتضيف نازك محمد مهدي المعلمة بالمرحلة المتوسطة : ليس معنى الاجازة الاتكالية والنوم وكثير من أولياء الامور يضيقون الخناق على أهل البيت .. وليس شرطا أن يترك المواطن بلده ليكون في اجازة ! فهنا أماكن كثيرة تصلح للفائدة والترويح عن النفس .

● وتتفق نهى يوسف المعلمة بالمرحلة ذاتها في الرأي مع السيدة نازك وتقول : فعلا الاجازة هي الفترة الوحيدة التي تتفرغ فيها المعلمة لاسرتها وأطفالها بعد اهمال استمر طويلا .. ففيها نسافر معا بعيدا عن « المشاغل » ونهنأ بفترة سعادة وراحة وممارسة هواياتنا ونجتمع سويا ولاشك أن كل جديد تكتسبه المعلمة سينعكس بالفائدة على الطالبات .

جمعيات خيرية

خدمات شاملة .. دراسات .. مهارات .. دورات تدريبية .. اقسام متعددة .. برامج مكثفة تقدمها الجمعيات الخيرية .. لكن هل تكفي كل هذه الجهود لراحة الطالبات ولقضاء أجازة مثمرة منتجة ؟

● السيدة منيرة السليم مديرة الجمعية الخيرية النسائية بالدمام قالت :

ـ كعادتنا كل سنة نعد برنامجا مكثفا خلال الاجازة الصيفية للطالبات بهدف توفير المكان المناسب لممارسة هواياتهن بما يتفق مع عاداتنا وتقاليدنا وقيمنا كما تقوم الجمعية بتنظيم دورة مكثفة لتعليم الآلة الكاتبة والخياطة إلى جانب دورات مكثفة للطالبات في اللغة الانجليزية إضافة الى المركز الصيفي الذي تقيمه الجمعية خلال الصيف بإحدى المدارس ويقدم نشاطات عديدة ودراسات في التجويد والطهي وهو من البرامج الناجحة ويلقى اقبالا شديدا .

● وتضيف السيدة منى صالح فضلي مديرة الجمعية الخيرية النسائية بجدة :

ـ للجمعية نظام سنوي معتاد .. ولكن تغير الموعد هذا العام ادى الى تعديلات في برامجها ولدينا قسم خاص بالمكملين في الدراسة وخدمات ترفيهية ولدينا جهاز كامل من المعلمات اللاتي لم يسافرن . وفي الاقسام المتاحة بالجمعية : قسم اللغة الانجليزية ويلقى اقبالا من جميع الاعمار .. كذلك تعليم الآلة الكاتبة الذي تقبل عليه ربات البيوت أما الكمبيوتر فلا يلقى اقبالا لان معلمة القسم « مسافرة » .

ومن الاقسام التي تقبل عليها المشاركات قسم الخياطة وتعليمها بالباترون وهناك ايضا قسم تحفيظ القرآن الكريم وتبدأ الدراسة من المرحلة الابتدائية وتمتد شهرين مقابل اقساط رمزية ولدينا ايضا قسم الالعاب والرحلات .

● يقول يوسف الجمعان وكيل وزارة المعارف المساعد للشئون الادارية ووكيل الوزارة المساعد لشئون الطلاب بالنيابة الاجازة هي الراحة بعد عناء عام دراسي كامل يلتقط خلالها الطلاب انفاسهم بعد مابذلوه من جهد .. ويتفرغ خلالها المدرسون لامورهم الخاصة والعائلية اما الاداريون فيستعدون لاستقبال عام دراسي جديد فيقومون بتسجيل الطلاب المستجدين ويعدون لامتحانات الدور الثاني ويعملون على تهيئة جميع الوسائل من كتب وادوات تعليمية ومواد اخرى لتكتمل كافة الاحتياجات مع بدء العام الدراسي الجديد . ولاشك ان للاجازة فائدة تعود على المرء فيما يشعر به من نشاط وصفاء ذهن. وبعد عن الحياة الرتيبة فترة من الزمن

وعن العلاقة بين الطالب والمدرسة اثناء الاجازة قال الجمعان : اؤيد انقطاع العلاقة اثناء الاجازة.. وليكن لكل منهم التمتع باجازته بالطريقة التي تلائمه ماعدا الامور التي تقتضيها الضرورة كأن يكون لدى الطالب دور ثان .. فهذه امور ترعاها المدارس والمناطق التعليمية وتهيىء مجاميع تقوية للمواد الدراسية

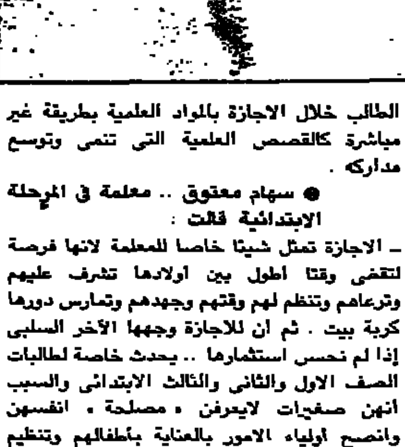
وعن البرامج قال: يوجد العديد منها .. مثل المراكز الصيفية والرحلات والمعسكرات الكشفية ومراكز تحفيظ القرآن الكريم .. هذا فضلا عن البرامج التي ترعاها الدوائر الحكومية الاخرى كالنشاطات الرياضية التي تتولاها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وتشغيل بعض الطلاب في عدد من الدوائر الحكومية اثناء الاجازة .

وعن الوجه السلبي للاجازة قال وكيل وزارة المعارف المساعد للشئون الادارية والوكيل المساعد لشئون الطلاب بالنيابة : لا ارى ان لها سلبيات تذكر فشبابنا ولله الحمد اصبح على درجة من الوعي والادراك بحيث اصبح معظمهم يستغل اجازته بما يعود عليه بالنفع.

● ● ●

الاجازة ليست وقتا نقتله .

الاجازة وقت نستثمره .. نحول ساعاته من كسل وتراخ الى فائدة لنا ولغيرنا .



□ ضروري تروحي معسكر عمل في الصيف .. يا أم سراج .. ؟!

بداية معركة تشكيك حول « الرؤية » و « التقليد » :

● باخشوين :

نساء الجزائر غير مسروقة

وخليل ليس لصًا

كان

● يودى أن لاأتطرق لاعمال الفنان خليل حسن خليل . قبل أن أفرغ من الدراسة التى أعمل على كتابتها منذ نحو شهر تقريبا . وذلك حتى لاتتشوش الرؤيا . بخروجي عن السياق العام الذى رسمته لدراستي .

غير أن مادفعنى لكتابة هذه العجالة هو مانشر فى عكاظ الاسبوعى فى العدد (٧٦٢٢) بتاريخ ١٤ رمضان . تحت عنوان « احموا الفن من الاعتداءات » مرفقا بجزئين من لوحتين احداهما مشهورة جدا . هى « نساء الجزائر » لديلاكورا . والثانية لوحة « الليل » للفنان خليل حسن خليل . حيث يلفت النظر . اضافة الى ابتسار هذين الجزئين . ذلك العنوان الذى يقول « ١٤٥ بين احلامى ونساء الجزائر » وليس بين لوحة « الليل » ولوحة « نساء الجزائر » مما يدلل على أن المراد هو التشكيك فى مجمل اعمال « البوم » احلامى . وليس فى لوحة بعينها . مما المنى وأحبطنى على حد سواء . ●

لوحة « نساء الجزائر » تكعيب بيكاسو ويبدو الجزء الايسر شبيها باللوحة الاصل

عبدالله باخشوين

خليل حسن خليل

على ناجع

بيكاسو

لقد شعرت كما لو اننى انا المستهدف بكل الجهد الذى احاول أن ابذله فى سبيل الكتابة عن « احلامى » وليس الكتاب نفسه . ذلك اننى قد تعودت على سماع القول « مشافهة » بالتشكيك فى جهد الفنان خليل حسن خليل . ومحاولة التقليل من شأن موهبته واتهامه بشتى التهم . ففى منزله وامام مجموعة من المثقفين قال الفنان عبدالجبار اليحى « اشك فى أن خليل هو الذى يرسم هذه الاعمال برؤيته الخاصة . فلا يعقل أن يرسم فنان يعيش فى جيزان بمثل هذا المستوى » « هكذا ؟! » .

وقال لى الفنان احمد خوجلى « لابد أن خليل يسرق » وحمل الفنان على ناجع عبر اخرين صورا وقصاصات محاولا أن يثبت أن خليل يسرق . وكنت اقول لنفسى أن كل هذا ناتج عن الغيرة والحسد من زملاء المهنة مادامت ليست هناك أية محاولات للاثبات . وغنى عن القول أن خليل مثله مثل غيره من الفنانين لم يأت من فراغ . بل إنه تأثر . ويتأثر بالفنانين العالميين . ولايعيبه إن كان قد وقع تحت تأثير أساليب بعضهم . مادامت لديه الموهبة والطموح اللذين يؤهلانه لأن يكون مستقلا عبر طرحه ورؤياه .

غير أن مانشر من اتهام يدفعنى لمزيد من الايضاح .

اولا : الجزء المنشور من لوحة « نساء الجزائر » لايمثل سوى جزء بسيط من مجمل اللوحة . كذلك الامر بالنسبة للوحة « الليل » التى لم تنشر كاملة .

ثانيا : لم يكن خليل أول من اعاد تشكيل هذه اللوحة برؤيا جديدة . حيث أن الفنان العالمى بيكاسو سبق وأن اعاد تشريح نفس اللوحة وفق منهج تكعيبى . وابقى على بعض التفاصيل فى الجانب الايسر من اللوحة . وهو بذلك قدم رؤيا جديدة لها .

ثالثا : لم يأخذ خليل من اللوحة سوى الجزء الذى فى اقصى اليمين والذى يمثل « الجارية » وقام بتفريغه من مضمونه فى اللوحة . واعاد تشكيله برؤيا جديدة . اكسبته مفهوما دلاليا جديدا عبر معنى الليل . ومايمكن أن توحى به « الجارية » من دلالات مختلفة عندما يحاول الفنان ان ينظر اليها . ويعيد تشكيلها برؤيا جديدة .

رابعا : ليس ماقام به بيكاسو وخليل شىء جديد بالنسبة لحركة الفن التشكيلى فى العالم . حيث أن كثيرا من الاعمال المشهورة عالميا . يعمد فنانون أخرون لاعادة تشكيلها بشكل مطابق احيانا . مع اضافة بعض التفاصيل التى تجسد الرؤيا الفنية الجديدة التى أوحى بها العمل للفنان .

ومثل هذه الاعمال لاتحتاج الى شروحات . حيث انها نتيجة لشهرتها العالمية تكون معروفة لدى كل المتابعين والمهتمين بحركة الفن التشكيلى . وعادة لايقوم الفنان الذى أقدم عليها بنشرها مع العمل الاصلى إلا فى الدراسات التفصيلية والتحليلية التى تتم عن اعماله . ولايمكن نشرها فى كتاب مثل كتاب « احلامى » لأن طبيعة الاعمال التى يضمها لاتتيح الفرصة لذلك .

خامسا : حتى ندلل على ماذهبنا اليه نشير هنا الى لوحة « الموناليزا » التى نقلها الفنان العالمى ديشام . نقلا حرفيا ثم عبر رؤيته الساخرة لها باضافة شارب فقط .

سادسا : تمثال « فينوس » الشهير . قام الفنان العالمى سلفا دور دالي . باعادة تصميمه بشكل مطابق للاصل . وعبر عن رؤيته الخاصة له باضافة ادراج فى الصدر والبطن . واعاد تشكيله .

ليس هذا فقط بل إننا لو تمعنا فى حركة الفن التشكيلى الحديثة فى العالم . منذ بداية القرن وحتى الآن لوجدنا أن كثيرا من الحركات الجديدة . قام بعض فنانيها باعادة تشكيل وتشريح كثير من الاعمال الفنية الشهيرة لرامبرانت . وروفائيل . وميك انجلو . وفان كوخ . وسيزان . وبعض الاعمال اليونانية القديمة . وحاولوا طرحها برؤى جديدة . تجسد مفاهيم وتحدد نقاط الالتقاء والاختلاف . الامر الذى جعل مثل هذه المحاولات مقرة ومألوفة فى حركة التشكيل العالمية . حيث أن الاقدام عليها يساعد الفنان والناقد على السواء فى معرفة الصيغ الفنية الجديدة التى يسعى الفنان لبلورتها عبر محاولته تلك .

لذلك فإن غير الاذكياء يستطيعون أن يميزوا بين هذه المحاولات وبين السرقات والاعتداءات الفنية . التى تعتمد فى عمقها على النقل الحرفى الذى يجعل النقل غاية فى حد ذاته . نتيجة لعجز الفنان ومحدودية رؤيته .

اخيرا : إننى احاول الاقدام على هذا الايضاح . فى محاولة منى لحماية الجهد الذى « ادعى » أننى ابذله فى محاولة الكتابة عن « البوم » احلامى . والذى حاول كاتب الاتهام أن ينسفه من أساسه . ويقلل من اهميته . بمحاولته التقليل من اهمية اعمال خليل حسن خليل . دون ترو او معرفة أو دراية .

إنه ليس دفاعا عن خليل . فهو اقدر منى بالدفاع عن نفسه وعن « احلامه » .

مع بالغ حبى وتقديري .

ابوعريش : عبدالله باخشوين

« نساء الجزائر » اللوحة الاصل



ملابس طالبات الجامعة: غياب الوعى

المفروض فى الطالبة الجامعية ان تكون انموذجا فى كل شىء لغيرها من الفتيات .. فى السلوك .. فى التصرفات .. فى الالتزام بالعادات والتقاليد الراسخة فى مجتمعنا .

ولكن بعض الطالبات الجامعيات اللواتى لايتقيدن بالتقاليد ولا بالنظم الجامعية .. ففي الملابس على سبيل المثال تجدهن يرتدين الثياب وعلى احدث الموديلات ..

وبالاضافة الى ذلك نجد المغالاة فى استخدام مساحيق التجميل . والاكسسوارات التى تنتقى بحيث تكون مطابقة للملابس .

ونجد الالوان الصارخة هى السائدة مثل « الفوشيه » . البرتقالى . الاصفر .. وبالرغم من أن الجامعة وضعت عقوبة لمن تقوم بعمل من هذه الاعمال يتمثل في دفع غرامة ٥٠ ريالا إلا أن هذا لم يوقف هذه الموجة .. بل إن إحدى المخالفات دفعت مائة ريال للمسئولة عن الامن والنظام قائلة : هذا لليوم وغدا .

إن مثل هذه التصرفات تتنافى مع التقاليد الجامعية ويتعين على الطالبات الجامعيات ان يتفهمن ذلك بانفسهن فهن لسن بحاجة الى من يعرفهن الصواب من الخطا . والمقبول من المرفوض ..

فالمفروض ان الطالبة الجامعية واعية ومثقفة ومستنيرة . وتستطيع ان تميز ببساطة بين مايليق وبين مالايليق .. ومن الواجب الا تندفع الواحدة منهن الى تقليد التقاليع الواردة من الخارج .. لمجرد حب التظاهر الفارغ .

سلوى مراد

جدة

المدمنون على شاشة التليفزيون

وسائل الاعلام ينبغى إن تشن حربا اعلامية لاهوادة فيها ضد المخدرات ومهربيها ومروجيها ومتعاطيها .. ويجب أن تكون هذه الحرب مستمرة .. لا أن تنشط لفترة ثم تفتر الهمم .. فالخطر كبير وينبغى التصدى له بكل قوة وبكل حزم وحسم .

واقترح أن تقوم وسائل الاعلام . من صحف . واذاعة وتليفزيون . بعرض نماذج للمدمنين .. بحيث يقوم كل نموذج منهم بقص حكايته مع الادمان كيف بدأت .. وإلى أين انتهت .. مع اجراء حوار مع بعض هذه النماذج ومع ذويهم لايضاح اضرار المخدرات لاتتوقف عند المدمن وحده بل إن آثارها الاجتماعية اوسع نطاقا .. واشد خطرا .

واتصور أن التليفزيون يمكن أن يقوم بدور كبير فى هذا الاطار بالنظر لتاثيره الشديد على قطاعات عريضة من المجتمع .

عبدالرحمن سند الجودى

مكة

للمدمنين فقط :

أيها المدمنون .. تذكروا أن أحدكم فعل الفاحشة بوالدته

قبل أيام .. قرأت عن الخبر الفاجعة .. لن أبالغ إذا قلت اننى أصبت بحالة غثيان واغماء عقب قراءة الخبر .. خبر اقدام أحد المدمنين على المسكر على فعل الفاحشة فى والدته .

إن مثل هذه الحادثة تعطينا العظة من النتائج التى تؤدى اليها الخمرة .. فأمام غياب العقل والضمير والاحساس اثناء السكر .. من الممكن ان يقدم الانسان على اى فعل مشين .

ارجو أن يعيد كل متعاطي للمسكرات أو المخدرات قراءة الخبر مرة ومرة وليسأل نفسه هذا السؤال : هل تستحق متعة السكر ونشوته أن يفيق الانسان على مثل هذه الفاجعة ؟

ولفت انتباهى اهتمامكم الدائم فى عكاظ للكشف عن اضرار المخدرات لحماية مجتمعنا المسلم المحافظ على عاداته وتقاليده الاسلامية الراسخة التى تستنكر كل ماهو ضار بصحة الانسان وعقله وماله .



وآفة المخدرات من جانبها الاخر من أخطر الكوارث التى يمكن أن يصاب بها أى مجتمع .. وهذا مايؤكده الاطباء المتخصصون .

فالاستاذ الدكتور عادل صادق بشير فى كتيب صدر له عن المخدرات أن الغيبوبة هى قمة الانفصال عن الواقع وهى لاتتحقق إلا بأحدى الوسائل الثلاث التالية المرض العقلى . الموت . أوالمواد المخدرة .

ويضيف بأن هناك مرضا فى الطب النفسى يعرف باسم الهستيريا الانفصالية ومن اعراضه أن يفقد الانسان ذاكرته وان مفعول المواد المخدرة أقوى منه تأثيرا حيث يصل الامر بالمتعاطى لهذه السموم المدمرة أن ينسى الانسان اسمه . ومقر سكنه . ومن أين جاء وإلى أين يذهب .

فالمخدرات تجعل متعاطيها ينفصل عن شخصيته . وتتقمصه دون أن يدرى شخصية شخص آخر تنطلق وتعربد وتدمر وربما تقتل دون وعى منه .

ولاشك أن الثمن باهظ . إما المرض والادمان . أوالموت والادمان الذى يصاحبه عدم التركيز والنسيان .

ويضطرب التقدير ويتلعثم اللسان . وتسترخى الامعاء ويحدث الامساك الشديد .

فالمدمن يبدو انسانا ضعيفا هزيلا سلبيا مستسلما كأنه فى حالة ذهول .

ولايقف الدمار بالمدمن عند هذه الاعراض الخطيرة بل يتعداه الى أن يصبح المتعاطى لهذه المخدرات ذاهلا عن كل شىء فى الحياة لايشغله سوى موضوع واحد يسيطر عليه . وهو الحصول على المخدرات مهما كان الثمن .. فليس معنى انه لايملك نقودا أن يكف عن تعاطى المخدرات . فهو مستعد لأن يفعل أى شىء .. سرقة . احتيال . نصب . رشوة . تزوير . وحتى القتل للحصول على المال .. وتلك مصيبة المخدرات الكبرى التى لاتتوقف أثارها عند المتعاطى بل تمتد لتشمل أيضا أسرته .

إن تعاطى المخدرات لايؤدى إلى تحطيم حياة المدمن فقط بل يخرب اسرته ويقوض الاعمدة التى تنبنى عليها .. وبالتالى يلحق الضرر بالمجتمع ككل .

إن قرار حكومتنا الرشيدة بتطبيق اقصى العقوبة على كل من تسول له نفسه توريد هذه السموم وترويجها قرار حكيم جاء فى وقته المناسب .

محمد معوض سالم البلوى

أملج

عن تجارب زياد الرحبانى :

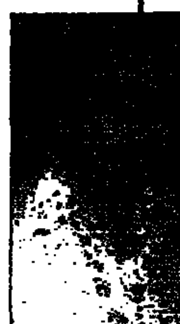
تفريغ الاغنية العربية من السخف .. ضرورة





زياد الرحبانى





عاصي الرحباني

وجدت نفسى اختلف مع ماكتبه السيد شاكر النابلسى يوم الثلاثاء ٢٢ رمضان تحت عنوان « فيروز والحداثة » اثنى فيها على اغانى فيروز الاخيرة ووصفها بانها اغان حداثية عظيمة تستدعى الدراسة والرصد والتحليل . وتستدعى - حسبما قال - التعميم فى الادب خاصة .

ولااخفى اننى كنت معجبة جدا بفيروز ومتابعة قديمة لاغانيها . وربما اتيحت لى فرصة الاستماع لشريطها الاخير قبل ان تتاح للاستاذ شاكر . فكان الشريط مفاجأة غير سارة لى بالمرة . فالصوت هو لفيروز لكن الروح الموسيقية هذه المرة مختلفة جدا عما الفته من قبل فى نتاجاتها الموسيقية . ولقد اقنعت نفسى بضرورة الاستماع للشريط اياه عدة مرات إذ ربما اكون على خطأ . فلم اجد فيه النفس الفيروزى المميز . وبرأيي المتواضع ان النتاج الاخير لفيروز كان نكسة كبيرة لفنانة كبيرة ماكان يجب أن تتورط فيها ابدا . فبعض اغانى الشريط الجديد عبارة عن اعادة توزيع - لااكثر - لاغان قديمة . وكان التوزيع الاخير باهتا وغير موفق . وهذا رأى شخصى طبعا . أما بقية الاغانى التى احتواها الكاسيت فكان القاسم المشترك بينها رداءة الكلمات التى لاتتحدث عن شىء ولاتشعر السامع بأية قيمة شاعرية او فكرية او غنائية . وكى لايتهمنى الاستاذ شاكر بالتحامل على الاغانى التى اعجب بها هو واسرته ينبغى أن استثنى من بين سواد الشريط المقطوعة الموسيقية - عين طورة - فهى الشىء الوحيد الذى ارتحت له وذكرتنى بامجاد فيروز القديمة .

إن زياد الرحبانى - يقول النابلسى - تفوق على ابيه وعمه اصالة وتجددا لكننى ارى العكس تماما . فعاصي موسيقى كبير وموته يعد خسارة كبرى للرحبانية مثلما كان انفصاله عن فيروز من قبل نكسة لهما الاثنين مثلما لجمهورهما ومحبى موسيقاهم . أما زياد فرغم انه ينبىء عن ثقافة موسيقية جيدة وعن حب فى المغامرة والتحديث الموسيقى إلا انه يلاحظ عليه تاثره المتنامى بالموجات الموسيقية الغربية . وكمثال على ذلك : شريط الموسيقى الاخير الذى يحمل مقطوعتين موسيقيتين والموسوم بـ « أبوعلي » ولاشك أن اندفاعه غير المحسوب فى هذا الطريق كفيل بأن يقضى على روح الاصالة التى استبشرنا بها عندما لحن لوالدته فيروز من قبل مجموعة « حبيتك تانسيت النوم - عندى حنين .. الخ » ونحن لانريد أن يبلغ زياد منزلة عاصي فذلك كثير . يكفيه أن يحوز ٥٠ بالمئة من موهبة والده . عندها سيصبح موسيقيا كبيرا ذا شأن .

إننى اتمنى أن يوفق زياد الرحبانى - عبر نتاجاته القادمة الاكثر نضجا - فى انتشال جيلنا الضائع وانقاذه من براثن سخافات مادونا وبوى جورج ..

إلى آخر مافى القائمة من اسماء غير كريمة . وحسبنا الله على المجلات والمطبوعات الملونة التى تبرز وتروج لصور واخبار تلك الرموز الكريهة . ولعنة الله على تلك الاذاعات التى مابرحت تحاصر مراهقينا بالميوعة والسخف والتفاهة عن طريق قصر برامجها على تلك النوعيات من الاغانى الهابطة والرخيصة .

شاكر النابلسى . فبرغم كونى اشاركه هواية الاستماع لفيروز من زمان . إلا انه يؤسفنى أن اكرر مرة ثانية . اننى استمعت لاغانيها الاخيرة مرارا . فلم « اطرب » لها . ولم « اتأثر » بها ولم « اعجب » بها واختلاف « المزاج » لايفسد للود قضية .

هيفاء اليامى

جدة



اتســاع جبهــة المواجهــة

مـأزق الإعـلام العـربي

محمد الخضير

الإعلام العربي عاجز عن مواجهة الحملات المضادة للصورة العربية.

.. الاعلام العربي لا يقدم المعلومات الدقيقة .. الموضوعية .. عن الامة العربية.

الاعلام العربي.. يقع في مصيدة الاعلام الدولي والصهيوني .. الاعلام العربي يفتقد للحد الادنى من الاتفاق السياسي.. اتهامات كثيرة.. قاسية.. لحد الالم والايلام ـ تتعرض لها ادوات الاعلام العربي ، ريما من قسوة وضراوة الحملات الصهيونية المضادة ربما من قسوة النتائج الدامية لهذه الحملات لكن احدا لم يسأل : لماذا الاعلام العربي قاصر ؟ .. وماهو الحل ؟

وحتى الذين سألوا .. بحثوا عن عشرات الاسباب والمبررات ولم يبحثوا في عشرات الحلول !

وغابت حقيقة واضحة بديهية وهي ان الاتفاق السياسي هو نقطة البداية الصحيحة للاعلام الذكي.. حقيقة جسدتها دول مجلس التعاون الخليجي !

في حوار شامل مع خبراء الاعلام ورؤساء تحرير عدد من الصحف العربية رسمت عكاظ الاسبوعي صورة للاعلام العربي المشاكل والحلول.. والقدوة الخليجية ! فماذا قالوا ؟

● مدير عام المطبوعات بوزارة الاعلام محمد الخضير قال: النظر الى الاعلام العربي مرتبط بالمشكلات التي تواجهه لانه في واقع الامر ـ انعكاس للظرف العربي على انه مهما عن قصور الاعلام العربي فمما لاشك فيه انه ادى دوره في التعريف بالامة العربية ومعالجة قضاياها واعداد الراي العام وتهيئته لمواجهة التحولات الاجتماعية والظروف الاقتصادية.

على ان الحقيقة تقتضي القول بانه لم يحقق كل اهدافه وان امامه مشوارا . ويتبغي النظر الى ان تعدد القنوات في الاعلام العربي ليس جانبا سلبيا يؤخذ عليه بل يمكن النظر اليه على انه تعدد يصب في قناة واحدة هي مصلحة الامة العربية.

والواقع أن التعاون الاعلامي بين دول الخليج العربية امر يبعث على الفخر والاعتزاز وهو بلاشك امتداد للتعاون في كافة المجالات ونترقب اليوم الذي يبلغ فيه التعاون في العمل الاعلامي العربي المشترك نفس المستوى.

والاعلام العربي محتاج الى اعادة نظر في وسائله وقنواته وإعادة تحديد الاهداف على ضوء الظروف والمعطيات لان تحديد الهدف يفضي الى تحديد القنوات وحل المشكلات ومواجهة العالم الخارجي بلغة واحدة واعتقد ان الاعلاميين العرب قادرون على مواجهة الظروف والتحديات.

من جامعة الدول العربية

● اذا اردنا ان نطبق مبدأ الاعلام العربي الموحد لخدمة اهداف هذه الامة فلابد من اللجوء الى المنبر العربي الرسمي وهو جامعة الدول العربية ـ يقول محمد جاسم السعيد رئيس تحرير الراي العام الكويتية ولانريد ان تستثني دورها او نتجاهله لانها اساسا المرجع الاول والاخير لمشاكلنا وقضايانا.

من ناحية اخرى فإن تجربة دول مجلس التعاون تضع نفسها امام العالم العربي ليس فقط اعلاميا بل في كل المجالات والدليل على ذلك ان دول المغرب طلبت من الامانة العامة للمجلس كثيرا من النظم والقوانين التي وضعت لانجاح المجلس بل ان تجمعات دولية تستشيره في كثير من القضايا.

ولان صحافة الخليج تتمتع بحرية وكذلك صحافة بعض الدول العربية فاننا قد نجد عقبة لو فكرنا في توحيد الاعلام والامر المطروح الأن هو أن تتواجد الصحافة المتعاونة المعتمدة على ذاتها لتتحدث عن القضايا العربية بشكل لايخضع لاى تأثير نحن لانطالب ان تسلك الصحافة سلوك التبعية والتوجهات الحزبية او السياسية بل مطلوب ان تكون صحافة ذاتية الرقابة كما هو معمول به في صحافة الدول الخليجية.

هناك ايضا الصحافة العربية المهاجرة في الاعلام العربي.. انها قوية ومؤثرة احيانا

ويمكن القول ان الانطلاقة الحقيقية بدأت من دول مجلس التعاون وهي تجربة تضعها امام عالمنا العربي ونحن متفائلون الأن بأن لدينا اعلام خليجي قوي ولدينا اعلام مهاجر يمكن استغلاله .. تتبقى الاذاعة والتليفزيون وهما جهازان رسميان موجهان ولا شك ان توحيدها وتوحيد انظمتها يخضع لسياسة كل دولة ان صهر كل هذه القوانين لا يتم الا من خلال القنوات الرسمية ومن خلال جامعة الدول العربية .. كما عملنا في مجلس التعاون .. لقد وضع ووحد كل قوانينه من خلال الامانة الخاصة به . لم تستطع كل دولة ان تضع قانوناً لنفسها وتمضي بنجاح فيه الا بالتعاون مع الدول الاخرى وعرضه والموافقة عليه ثم عرضه على الامانة العامة.

وأملنا ان يكون لجامعة الدول العربية دور فعال ومهم خاصة في هذه المرحلة الحرجة .

ويؤكد عبدالله الحصين رئيس تحرير جريدة المدينة ان الطريق الى وضع استراتيجية اعلامية يجب ان يسبقه اولا الاتفاق على الحد الادنى من قناعة العرب بأهمية قضاياهم ومصيرهم الواحد .. والبحث في امكانية ايجاد صياغة مناسبة لميثاق عربي فكري واعلامي ينطلق من قيم العرب وتاريخهم ودينهم.

بالصدق .. بالوضوح

● يقول الرائد حسن علي الشاطر رئيس تحرير جريدة سبتمبر اليمنية : يستطيع الاعلام العربي تحقيق اهدافه بتوخي الصدق والوضوح في الطرح والتناول وفي تصوري ان العلاقات الاخوية كفيلة بتحقيق النجاح المنشود وان اتفاق دول مجلس التعاون في هذا المجال كفيل بدفع الاعلام العربي نحو تحقيق الاهداف لخدمة القضايا العربية والاعلام العربي مطالب بتقديم وجهة نظر عربية واضحة امام الراي العام العالمي في مواجهة الراي المضاد للامة العربية والذي يسعى دوماً لخلق ارضية صلبة لقضاياه من خلال اقناع الراي العام العالمي ولا شك ان امكانية توحيد لغة الاعلام العربي قائمة اذا تم تجاوز الخلافات مع اعتبار شخصية كل قطر وظروفه . يمكن ايضا الاستفادة من التجارب العربية القائمة كتجربة دول مجلس التعاون وهي تجربة يشعر تجاهها كل عربي بالفخر لاجتماع كلمة ست دول عربية تقدم وجهة نظر على المستوى الاقليمي والعربي والدولي من منطلق واحد .

نقطة البداية .. الصحيحة

● ويحدد خالد محمد احمد المدير العام ورئيس التحرير التنفيذي بجريدة البيان في دولة الامارات مسئولية الاعلام العربي ويصفها بانها اصبحت جسيمة لضخامة التهديد الذي تواجهه الامة العربية .

في الوقت ذاته كان الاعلام الخليجي يتحمل مسئولياته منذ قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. يساير الاحداث ويترجم اوجه التعاون في مختلف المجالات وحدد ـ منذ البداية ـ استراتيجية واضحة المعالم مؤسسة على الحقيقة والمبادىء والاخلاق ومن هنا وصل صوت مجلس التعاون الى العالم في قالب موحد .

وقد جاء بيان وزراء الاعلام في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الصادر عن اجتماعهم الثاني في جدة والذي عقد اخيراً تأكيداً لتلك المسارات وتدعيماً لمسيرة التعاون والتنسيق ومخططاً بطريقة علمية وعملية للرد على الحملات المغرضة التي تستهدف المواطن الخليجي .

واملنا ان يحذو الاعلام العربي حذو الاعلام الخليجي وهو جزء لا يتجزأ منه كما نأمل ان يصل الاعلام العربي الى مرحلة التصديق على ميثاق الشرف الاعلامي الذي صادقت عليه دول مجلس التعاون خلال قمتها السابقة في ابو ظبي .. من هنا نقطة البداية الصحيحة لاعلام عربي ناجح وصادق .

اقتحام اعلامي

● اول خطوة هي قيام تنسيق وتعاون بين جميع اجهزة الاعلام العربية وبين الاعلاميين انفسهم .. يقول عرفان نظام الدين رئيس تحرير جريدة الشرق الاوسط .. ويضيف : لابد من تضامن اعلامي لمواجهة اي مشكلة اقليمية او دولية كما يجب الاستفادة من المعلومات الموضوعية لمعالجة الاحداث .. وثالثاً ان يحاول الاعلام العربي محاورة الاعلام الدولي لايصال الصوت العربي الى الراي العام الدولي على مختلف الاصعدة والقنوات . وعلى صعيد العمل المهني البحت يجب على الاعلام العربي ان يقتحم جميع المجالات والوصول الى مصادر الاخبار والكشف عن المؤامرات الصهيونية والدولية ضد القضايا العربية . ربما يكتشف الاعلام العربي بالوصول الى مصادر الاخبار او عن طريق القراءات والترجمات من الصحف الاجنبية والمعادية اموراً غير واضحة المعالم للراي العالم في سبيل الدفاع عن القضايا العربية .

ولقد لاحظنا في الفترة الاخيرة ميلاً نحو التركيز على المحلية في التغطية الاعلامية مما يثير خطر التقوقع والمهم هو توسيع نطاق الاهتمام ليشمل جميع القضايا العربية وانطلاقا للمرحلة الثانية لشرح الموقف بوضوح للعالم .

ولقد حقق مجلس التعاون الخليجي نجاحات كبيرة على الصعيد الاعلامي والامثلة كثيرة كالبرامج المشتركة والبرامج الاعلامية والاخبارية وغيرها خاصة بعد الميثاق الاعلامي الذي تم توقيعه . واود ان اؤكد ان التضامن العربي هو الطريق الى ايجاد اعلام عربي متضامن .

الاعتراف اولاً

● د . عبدالقادر طاش رئيس قسم الاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .. يرى ان الاعلام العربي فشل في التأثير على الراي العام العالمي وقال : لابد من الاعتراف اولا بأنه لم يواجه المشكلات الاقليمية والدولية بلغة مشتركة وانه قد فشل في ان يسهم في التأثير على الراي العام العالمي ولا اعتقد انه يمكن تحقيق تطوير لاستراتيجية موحدة ومشتركة للاعلام العربي بمعزل عن التوجهات السياسية للدول العربية اذ ان الاعلام لا يعمل في فراغ بل يرتبط بعمق بالظروف والاوضاع السياسية والفكرية والاجتماعية . واذا اردنا حقاً ان نطور وسائل الاعلام وان نصل الى اعلام عربي مشترك ذي اهداف واضحة محددة فلابد من التقارب والالتقاء السياسي والوفاق العربي . دول مجلس التعاون بدأت بداية صحيحة وذلك بتوحيد الوجهة السياسية اولا ثم تتابعت بقية القطاعات لتكتمل مع الوحدة السياسية وهي الاساس .. وليس معنى هذا ان تظل وسائل الاعلام العربي مشلولة واعتقد ان هناك مجالات يمكن ان تتحرك فيها وسائل الاعلام لايجاد قنوات للتواصل والتعاون ومجابهة بعض حملات التشويه والاساءة المعادية .

واساس النجاح في التعاون الاعلامي العربي هو الاتفاق على الحد الادنى من المبادىء والمنطلقات لضمان الاستمرارية .

إن دول اوروبا الغربية على مابينها من اختلافات سياسية ولغوية واقتصادية وحدت نفسها اعلاميا من خلال شبكة اليوروفيزيون واوروبا الشرقية من خلال ـ الانترفيزيون ـ .

السنا اولى بالتعاون منهم لما بيننا من مقومات عديدة تعززه وتبرره .

إننا ـ بعد ـ عاجزون عن استثمار القمر الصناعي الذي تكلف الكثير الاستثمار العربي الامثل

إعلام .. وجذور

□ د . ابراهيم امام الاستاذ بقسم الاعلام بجامعة ام القرى بمكة المكرمة الاعلام لايصدر من فراغ . ولايوجد إعلام في الهواء . إنما يوجد اعلام صادر عن سياسة مرسومة . والمؤسف ان العرب ليسوا على اتفاق وصحيح ان هناك جهودا كبيرة اهمها ماقام به خادم الحرمين الشريفين في اللقاء الجزائري المغربي .. بالاضافة الى الدور الذي يقوم به ولي العهد في المشرق العربي سوريا والاردن والعراق وهذه الجهود السياسية منطلقها النهائي والثمرة التي ترجى منها هو توحيد النظرة الاعلامية وايجاد الاهداف المشتركة المباركة .

ونقرا عن تقارب بين سوريا والعراق وهذا يبشر بالخير فإذا تمت هذه اللقاءات اعطت اهدافا مشتركة لان الالفاظ المشتركة والقمم المشتركة والاصطلاحات المشتركة لايمكن ان تاتي إلا بعد الاتفاق على اهداف . فممكن جدا ان صيغة معينة او هدفا معينا يرضي طرفا ولايرضي الأخرين وهنا يعجز الاعلام عن اداء دوره فلايستطيع التعبير باصطلاحات مشتركة عما يرى ومايقع من احداث وحتى لو عقد مؤتمر اعلامي عربي فإن نتائجه مرهونة بنجاح التقارب السياسي



تشويه

□ ويرى د . نزار مدني بوزارة الخارجية ان من الخطأ الاعتقاد بأن الصورة الراهنة هي وليدة الصراع العربي الصهيوني محسب . واقع الامر انها تشكلت ورسخت في الضمير العربي منذ سنوات سبقت بكثير ارهاصات ذلك الصراع في بداية القرن الحالي وذلك بفعل عوامل تاريخية واجتماعية وثقافية وسياسية متعددة أسهم تفاعلها معا في تكوين نظرة الفكر الغربي للشخصية العربية وهي نظرة اتسمت كما هو معلوم بالافتقار الى الحيدة كما حفلت بالكثير من التشويهات ومما لاشك فيه ان الدعاية الصهيونية استغلت ذلك اسوأ استغلال بعد اقامة اسرائيل. فعمدت الى التهويل والتضخيم في الجوانب السلبية للشخصية العربية ومما زاد من خطورة هذه النظرة ان الفكر الغربي عمد ايضا الى رسم صورة تفصيلية تركز على قصور العقل العربي وعجزه عن التفكير التركيبي وعن تجاوز الذات واتسامه كما اشار المستشرق الانجليزي ـ جب ـ بالتذرر والتفردية وكان لهذه الصورة السلبية اثر كبير في السياسة العربية تجاه العالم العربي ولاشك انه من الطبيعي امام وضع كهذا ان تقوم الدول العربية بازالة التشويه الذي لحق بالصورة العربية واقامة تفاهم وصداقة مع تلك الشعوب والدول يخدمان المصالح والقضايا العربية .

غير ان الاعلام العربي عاجز .. للاسف ولاسباب كثيرة ' منها عدم وجود اجهزة تنسيق مركزية باستثناء المكاتب الاعلامية للجامعة العربية لكنها تعاني من قصور في الاموال والكفاءات والمعلومات ' ثم هناك اتساع المساحة التي يمكن ان ينشط فيها الاعلام العربي في المجالات الثقافية والفنية والاكاديمية وضآلة الجهد المبذول من المؤسسات القائمة فضلا عن تبعثر الجهود وتناقضها في بعض الاحيان .

واعتقد انه لابد من تنويع اساليب الاتصال مع شعوب العالم اعلاميا فتكون هناك جهات رسمية عربية تتعامل مع جهة او جهات مقابلة لها في الخارج . وتكون هناك مؤسسات اعلامية غير حكومية للتعاون مع المؤسسات والمنظمات المماثلة في بقية دول العالم .. وهذا بالضبط مادابت الصهيونية على عمله في تحركها تحت عشرات الاقنعة ومئات اللافتات المستعارة لذلك كان لابد للدول العربية ان تتجه نحو مركزية التخطيط والتنسيق للتحرك الاعلامي على الساحة الدولية اي ان يكون هناك جهاز مركزي موحد يجمع المعلومات ويتلقى التقارير ويستجيب للتحديات ويحدد جهة الرد واسلوبه بالسرعة المطلوبة .

تجربة مجلس التعاون ..
نموذج للحل الاعلامي العربي !
● د. نزار مدني : اتساع جبهة المواجهة .. وضآلة
الجهود .. وراء عجز الاعلام العربي .. !
● د. عبدالقادر طاش :
● الوفاق السياسي أولا .. وبعدها
الكلام عن إعلام موحد !
● مدير المطبوعات : الاعلام العربي ادى
دوره في التعريف بقضايا أمتنا
● د. ابراهيم امام : الاعلام العربي في
وضع صعب .. لغياب الاتفاق السياسي
● الشرق الأوسط : التركيز على المحليات
في الاعلام العربي .. يقود الى التقوقع ؟
● جريدة المدينة : الاتفاق على
القضايا الهامة يحدد الاستراتيجية
● الرأي العام الكويتية :
● تعدد القنوات ليس
عيبا في إعلامنا .. !
● لدينا إعلام خليجي قوي
.. وإعلام مهاجر مؤثر ..
● سبتمبر اليمنية : مع مراعاة ظروف كل دولة
.. يمكن توحيد لغة الاعلام العربي
● البيان ـ الامارات : الاعلام العربي لم يكن
على مستوى الأحداث .. في السنوات الأخيرة !
● جريدة اليوم : دول الخليج العربية
.. حققت لغة سياسية وإعلامية مشتركة.



يسرها الإعلان عن تاريخ الوصول المتوقع للبواخر التالية :

إسم الباخرة	رقم الرحلة	قادمة من	تاريخ الوصول المتوقع . الدمام .	تاريخ الوصول المتوقع . الجبيل .
هوج دراك	٠٩١٢	الولايات المتحدة الامريكية استراليا	١٣ / ٦ / ١٩٨٧	—
هوج دوك	٠٩١٣	الولايات المتحدة الامريكية استراليا	١٦ / ٧ / ١٩٨٧	—

يرجى من السادة التجار . اصحاب الشحنات . التكرم بالحصول حالا على اوامر التسليم الخاصة بشحناتهم وذلك بعد تقديمهم بوالص الشحن الاصلية لتجنب اي تأخير

الوكيل : يوسف بن أحمد كانو

الدمام ٣١٤١١ ص ب ٣٧ ت ٨٣٢٨٠١١ تلكس ٨٠٦٠١١ كانو اس جي
الرياض ١١٤٢١ ص ب ٧٥٣ ت ٤٧٨٩٥٧٨ تلكس ٤٠١٠٣٨ كانو اس جي
الجبيل ص ب ١٢٢ ت ٣٦١١٣٤١ تلكس ٦٣١٠٥١ كانو اس جي

يسر خطوط
إن واي كي
NYK LINE
NIPPON YUSEN KAISHA
أن تعلن عن وصول البواخر التالية :

اسم الباخرة	الرحلة	المشحون	وصول الدمام	جهة القدوم
يوجن	١٩	سيارات	١٩٨٧/٦/١٨	اليابان
أوسيس ألتاير	١٢/٥٩٤	كونتينرات	١٩٨٧/٦/٢٤	كوبي، ناقويا، يوكوهاما، شيميزو، باوسان كيلونج، هونغ كونغ، سنغافورة دبي ، الشارقة
بلاتا	٣٨	كونتينرات	١٩٨٧/٧/٨	أوكلاند، أدلايد، سيدني، ماليورن، إيماتيل سنغافورة، بورت كيلانج، مسقط، دبي، البحرين

البواخر التي غادرت

بلاتا رقم الرحلة ٣٥ تاريخ المغادرة ١٩٨٧/٥/٢٧
جولدن إيلاند 〃 〃 ٦٤ 〃 〃 ١٩٨٧/٦/٢

يرجى من أصحاب البضائع الحضور لاستلام أذونات التسليم مقابل بوالص الشحن الأصلية أو الضمان البنكي.

كما نقبل استلام حاويات البضائع المصدرة إلى سنغافورة ، كوريا، اليابان ، تايوان مانيلا ، هونغ كونغ ، استراليا ، نيوزيلندة ، والساحل الغربي للولايات المتحدة الأمريكية.

ونقبل أيضا حاويات البضائع إلى دبي ، البحرين ، مسقط . وذلك ضمن خدمات أوسيس الأسبوعية.

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بقسم الشحن

الوكلاء:
الحاج عبد الله علي رضا وشركاه المحدودة
الدمام : ت ٨٣٣٧٦٠٢ ـ تلكس ٨٠١٠٠٨ زينل اس جي ـ ص . ب ٨ رمز بريدي ٣١٤١١
الرياض : ت ٤٤٨٠٨١١ تحويلة ٢٣٣٤ ـ تلكس ٢٠١٠٨٠ زينل اس جي ـ ص . ب ٣٦١ رمز بريدي ١١٤١١
الجبيل : ت ٣٦١١٨٠٠ (٠٣) ـ تلكس ٨٣١٠٤٦ زينل اس جي ـ ص . ب ١٢٦ رمز بريدي ٣١٩٥١

مفقودات

●● يعلن عبد الرحمن عبيد عابد الهندي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١/٤٩٠٧ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٥٤٥١٥ / ١٤ الادارة

●● يعلن احمد خضير محمد عوده سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية صادرة من جامعة الملك عبد العزيز برقم ٨٣٦٢٩٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الجامعة
٤٨٩٩١ / ١٤ م مصباح بجدة

●● يعلن موسى ابراهيم حلوى سعودي الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٦٨٦٨٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الجامعة
٤٨٩٩٩ / ١٤ م مصباح بجدة

●● يعلن سالم محمد سالم القحطاني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢٩٢٩١٦ صادرة من عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تثليث
١٧٦٤٥ / ١٤ تثليث

●● يعلن جمعان مفلح محمد القحطاني عن فقد استمارة سيارة هوندا م ٨٤ خصوصي رقم ٤٠٣٧١٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٥٠٣٠٢ / ١٤ م الصفحات الذهبية

●● يعلن حزام صالح مسعد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٣١٧ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٢/١٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى م العمل بالرياض
٥٣٣٦٦ / ١٤ م الشباب

●● يعلن ميرغني فناوي فضل عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٥٣٤٣٧٤ صادرة من بيشة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
٢٠٢٠٦ / ١٤ بيشة

●● يعلن عبد الرحمن علي محمد الشمراني عن فقد استمارة سيارة كريسيدا م ٨٦ خصوصي رقم ١٤٧١٧٤٧ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عجيبه
١٨١٦٠ / ١٤ م فايز بالعلايه

●● يعلن غرمان سعيد غرامه عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧٠٩٨٨٥٤٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلايه او مصدرها
١٨١٦١ / ١٤ م فايز بالعلايه

●● يعلن غسان خالد الاوا سوري الجنسية عن فقد صك زواج رقم ٧/١٩٠ صادر من محكمة الطائف الكبرى بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة الطائف الكبرى
٥٥٠٤٥ / ١٤ الطائف

●● يعلن وهيب محمد دخيل الجحدلي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٧٠٦٨١٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/١/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٥٤٥٤٠ / ١٤ الادارة

●● يعلن محمد سالم يوسف الشمراني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١١٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/١/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٥١٦ / ١٠ الادارة

●● يعلن صلاح احمد ابو النجا مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/١/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٥١٣ / ١٠ الادارة

●● يعلن مساعد محمد الزغيبي سعودي الجنسية عن فقد صك رقم ١٣/٢٥/٣٩ ث صادر من كاتب عدل جدة بتاريخ ١٤٠١/٥/١٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل جدة
٥٤٥١٢ / ١٠ الادارة

●● يعلن محمد عواد رشيد السهلي عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٨٣ خصوصي رقم ١٣٣٥٧٢٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٩/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٤٩٨ / ١٠ الادارة

●● يعلن ابو السعود ابو الوفا عبد الجيد مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٠٩٦٣٠٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٥٤٥١٠ / ١٠ الادارة

●● تعلن مسعدة بنت شيخ سيلان ماليزية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٨٦٠٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٥٤٥٠٨ / ١٠ الادارة

●● يعلن سالم سالم احمد مساوي يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٦٨٤١٩ صادرة من الدمام بتاريخ ١٣٩٩/٤/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٥٠٧ / ١٠ الادارة

●● يعلن سيد عبد الله قادري باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥١٦٥٩/٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٠/٦/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٥٤٥٠٦ / ١٠ الادارة

●● يعلن حسن ابوبكر صالح يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٢٢٨٧٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٥٠٥ / ١٠ الادارة

●● يعلن عويض مجيبيع المعبدي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة تويوتا م ٨٤ خصوصي رقم ١٣٨٣٥٠٨ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٤٩٩ / ١٠ الادارة

●● يعلن علي عبد الله عوض يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٢٧٥٩ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٣٤٤٣٦ / ١٠ هشام

●● يعلن شام كومار جيليو هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٥١٤٥٤ صادر من بومباي سنة ١٩٨٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الهندية بجدة
٥٤٤٣٥ / ١٠ هشام

●● تعلن سمية عصمت علي احمد الموجي مصرية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٣٣/م صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٣٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٣١٤٣٣ / ١٠ هشام

●● يعلن محمد صالح حمدي الصاعدي عن فقد لوحة سيارة نيسان بترول م ٨٢ خصوصي رقم ١٠٨٥٧٩٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٣٩٨٣ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن احمد سعيد الغامدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٤٨٨٤٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٣٩٨٤ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن عطيه عبد الله علي الغامدي عن فقد لوحة سيارة م ٨٤ خصوصي رقم ٢٣٣٩١٧٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٣٩٨٥ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن معجب عجب العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون خصوصي رقم ١٠٦٦٤٧١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٥/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٣٩٨٦ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن عبد الله عبد الله اليهيبي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٤٢٩٢٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٣٩٨٨ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن شفيق محمد السراج عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٢٣١١٠٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٣٩٨٩ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن شفيق محمد السراج عن فقد استمارة سيارة فولفو نقل رقم ٥١٢٨٥٠٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/١٢/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٣٩٩٠ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن محسن محمد عبد العظيم عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٨٥٠٧ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٨/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٥٣٩٩١ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن زمرد خان قايد خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨/٦٢٠٣٣٣ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٨٤/٥/١٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
٥١٦٥٣ / ١٠ م الحديثة

●● يعلن يحيى محمد يحيى حسني عن فقد استمارة سيارة هوندا م ٨٣ خصوصي رقم ١٣٢٥٥٤١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٨٩٥٠ / ١٠ ستوديو بدر

●● يعلن فتح عبد الرحمن عبد القادر الحوراني اردني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٤٨٩٨٨ / ١٠ م مصباح

●● يعلن هليل سليم الحويطي عن فقد لوحة داتسون نقل م ٨٣ رقم ٦٨٠٦١١٤٢ صادرة من القريات
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الوجه
٤٣٦٩٢ / ١٠ ابوتاب بالوجه

●● تعلن مؤسسة مقبل للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة قلاب مرسيدس نقل رقم ٥٠٢٨٧٩١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الليث او مصدرها
٥٣٣٨٦ / ١٠ الشروق

●● يعلن الطاف حسين شاد ذو الفقار باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٣٥٢٠٧٨٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/١١/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرياض
٣٤٤٢٩ / ١٠ هشام

●● يعلن محمد حسن حسين يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٧٢١٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة
٤٨٩٤٩ / ١٠ ستوديو بدر

●● يعلن محمد بلقاسم الفقيه سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٦٨ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٢
٤٦٣٤٨ / ١٠ الناشري بالقوز

●● تعلن المؤسسة الوطنية للتموين والتجارة عن فقد استمارة سيارة مازدا خصوصي رقم ١١٧٢٦٠٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٤٤٣١ / ١٠ هشام

●● يعلن محمد احمد محمد عبد الكريم عن فقد لوحة سيارة بي ام دبليو خصوصي رقم ١٩١٤٠١ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٥٣٩٨٢ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن يابي محمد ادم نيجيري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٠٤١٩ صادر من جدة ودفتر اقامة رقم ٥١٠٦-ج صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة النيجيرية بجدة او جوازات الرياض
٤٧٥٤٢ / ١٠ م عهود

●● يعلن محمد مسيح الله هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/١٦٩١ صادرة من جوازات جيزان بتاريخ ١٤٠٣/٨/٩
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جيزان
٥٢٩٤٦ / ١٠ جيزان

●● يعلن محمد مهدي هزازي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٨١٦٤٦ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٢/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٥٥٨٠٦ / ١٠ الحكمي باحد المسارحة

●● يعلن عبده علي فقيهي عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ١٠٤٧٩٣٧ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٥٥٨٠٣ / ١٠ الحكمي باحد المسارحة

●● يعلن محمد ابراهيم حسن البادعي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٦٩٧٤٨ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٥/١٠/١٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٥٥٨٠٤ / ١٠ الحكمي باحد المسارحة

●● يعلن علي احمد عواجي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٣٣٩١ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٧/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٥٥٨٠٥ / ١٠ الحكمي باحد المسارحة

●● يعلن عبد الرحمن عوده الصاعدي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٨٠٠٦٦٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٣٩٠٠ / ١٠ م حباب بن منذر

●● يعلن ابراهيم بن حسين الكبيسي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا نقل م ٨٣ رقم ٧١١٣٤٣٩ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القنفذة
٢٤٩٣٩ / ١٠ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن سعيد علي احمد الذكري يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٧٣٦٧ صادرة من مكتب عمل الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالقنفذة
٢٤٩٤١ / ١٠ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن شاهد محمود محمد عبد الله باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٩٦١ صادرة من جوازات القنفذة بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات القنفذة
٢٤٩٤٣ / ١٠ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن عبد الرحمن محمد احمد حمزه عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٢٩ صادرة من ابها
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٥١١٥ / ١٠ م شعار بمحايل عسير

●● يعلن يحيى محمد حسن عسيري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٥٣٥١٦٧ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٣/٩/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٥١١٢ / ١٠ م شعار بمحايل عسير

●● يعلن حسين علي محمد عنودي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٥٢١٦٢٤ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٦/١/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رجال المع
٢٥٢٠١ / ١٠ م الزامل برجال المع

●● يعلن عبد القادر يحيى هادي الزهري عن فقد لوحة سيارة م ٨٣ كرولا رقم ٢٥٣١٤٩٩ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٤/١/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور محايل عسير
٢٥١١٨ / ١٠ م شعار بمحايل عسير

●● يعلن محمد حسن حنش عسيري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٨٣ خصوصي رقم ٢٩٢٦٣٣ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور محايل عسير
٢٥١١٧ / ١٠ م شعار بمحايل عسير

●● يعلن محمد ابراهيم احمد عسيري سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٧٠٨٥ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٣٩٩/١/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٥١٧٤ / ١٠ م الازهر بخميس مشيط

●● يعلن علي سعيد صالح القحطاني سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٥٠٢ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٥/١/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٢٥١٧٥ / ١٠ م الازهر بخميس مشيط

●● يعلن يحيى علي محمد عسيري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٥٠٣٧٥٣٨ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٢٣٦٠٩ / ١٠ م الشباب بالحبيل

●● يعلن حسين محمد سعيد باعوضه يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٠١٦٦ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٥/٩/٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٢٣٦٨٢ / ١٠ م علي شامي

●● يعلن عبد الله سليمان الجود سعودي الجنسية عن فقد لوحتي سيارة رقم ٦٤٠٤٤٤٥ صادرة من مرور العلا
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٦٢٩٨ / ١٠ م انوار العلا بالمدينة

●● يعلن حجاج حسن جبريل عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٠ رقم ٢٥٢١٩٩٨ صادرة من خميس مشيط
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط
٥٢٩٤٥ / ١٠ جيزان

●● يعلن علي محمد سلطان قطبي عن فقد بطاقة عمل رقم ١/٧٦٤٣ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٣/١/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان
١٠٦٩٣ / ١٠ بيش بجيزان

●● يعلن جمال عبد القادر علي سالم يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٥٧٩٦٩ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٧/٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية
٢٥١٢٥ / ١٠ م شعار بمحايل عسير

●● يعلن عامر علي عامر العربي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢٩٦٥٥١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/١٢/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٢٥١٢٩ / ١٠ م شعار بمحايل عسير

●● يعلن حميد محمد علي محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧١٠ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠١/٦/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان
١٠٦٩٢ / ١٠ بيش بجيزان

●● يعلن محمد عبده حمود حكمي عن فقد لوحة سيارة جيب م ٨٢ رقم ٢٩٥٣٣٦٨ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
١٠٦٩٦ / ١٠ بيش بجيزان

●● يعلن عبد الرحمن العواد الشراري عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٠٤٤٦ صادرة من مرور القصيم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٢٩١ / ١٠ م بن وائل بالقصيم

●● يعلن محمد محمد علي فرتني يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١/١٩٩٣ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٦/١/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان
٥٧٨٦٨ / ١٠ الكرشمي بصامطة

●● يعلن صالح سليمان الراضي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٧١١٩١٦ صادرة من مرور حائل بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة
٥١٨٣٠ / ١٠ م القصيم

●● يعلن حمود سعد الحربي عن فقد استمارة سيارة تويوتا نقل رقم ٧٠٢٩١٧٣ صادرة من مرور الشرقية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاسياح
١٢٦٩ / ١٠ م الاسياح بالقصيم

●● يعلن صالح عبد الله ناصر يمني شمالي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦١٨٤٣ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٠/٢/٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٤٠٨٠٢ / ١٠ نجران

●● يعلن علي محمد علي الزبيدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة جيب م ٧٩ رقم ٥١٤١٦١٦ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المخواة
٢٤٩٤٤ / ١٠ سوبرماركت القنفذة

تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليها المدعو السيد اسماعيل حميد محمد طالبا حذف السيد واضافة اللقب حميد بحفيظته رقم ٨٢٣٦٩ في ١٤٠٤/٩/١٢ سجل جدة ليصبح اسمه اسماعيل حميد محمد حميد
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٤٣١١ / ١٨ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن صلاح سليمان مسلم النافعي المرواني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٥٠٨ في ١٤٠٠/٧/٤ سجل املج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤٦٨٤ / ١٤ رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن عايد عوائد الجهني طالبا اضافة اسم جده الاول حميد واسم فخذه القصيري بحفيظته رقم ٢٦٥٣٧ في ١٣٨٨/١/١١ سجل المدينة المنورة ليصبح اسمه عايد عوائد حميد القصيري الجهني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٦٨٣ / ١٤ رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن محمد عيد بن عبد الله الشامي طالبا اضافة اسم جده الاول سالم بحفيظته رقم ٢١٦ في ١٣٧٨/٤/٢٣ سجل املج ليصبح اسمه محمد عيد بن عبد الله بن سالم الشامي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٦٨٥ / ١٤ رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها الموطن محمد حامد داود طالبا اضافة اسم جده الاول عبد العزيز بحفيظته رقم ٢١١٠ في ١٣٨١/٧/١٠ سجل املج ليصبح اسمه محمد حامد عبد العزيز داود
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٤٦٨١ / ١٤ رياض املج

●● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان المدعو محرم عبد الحفيظ محمد مصري الجنسية بموجب الجواز رقم ٥٦٢٩٨٤ في ١٩٨٥/١٠/٢٦ صادر من الرياض تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنه عبد الله المولود في ١٤٠٥/٥/٢٥ فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه
٥٠٠٥٦ / ١٤ م وليد بالرياض

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن احمد محمد علي ال الهيب عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٩٨٦ في ١٤٠٦/٦/١٣ سجل محايل عسير قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٥١٢٨ / ١١ م شعار بمحايل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن عامر حسن محمد الجميل الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٤٥٢ في ١٤٠٦/٦/١٧ سجل محايل عسير قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٥١٣١ / ١١ م شعار بمحايل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير للمواطن علي هادي زغلول عمر عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٠٠ في ١٣٩٣/١٠/١٧ سجل محايل عسير قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٥١٣٢ / ١١ م شعار بمحايل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن علي ابراهيم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٤٤٩ في ١٣٩٦/١٠/١٢ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٥٣٠٢ / ١١ م الزامل برجال المع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رجال المع المواطن محمد احمد يحيى ال العرته مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٤٣ في ١٣٩٨/٧/١٩ سجل رجال المع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رجال المع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤٤٠٠ / ١١ م الزامل برجال المع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن احمد علي احمد الزبيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٠٩٩ في ١٣٩٧/١/٧ سجل القنفذة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤٩٤٢ / ١١ سوبرماركت القنفذة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن سليمان عبد الله الشارعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٧٠٩ في ١٣٩٨/١/٧ سجل القنفذة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٤٩٤٠ / ١١ سوبرماركت القنفذة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن محمد صالح علي مانع الحفيظ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٣٦٨ في ١٣٩٧/٩/١٠ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٨٠١ / ١١ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن نائل سلطان صنهات العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٥٦٣٩ في ١٣٩٦/٤/٨ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣١٧٩ / ١١ بقالة البلوشي بمكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن خالد احمد محمد طمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٧٥٤ في ١٤٠٦/١٠/١٢ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣١٨٠ / ١١ بقالة البلوشي بمكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن عجيم داوود صالح مانع ال مطارد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٥٨٨ في ١٤٠٦/٧/١٥ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤١٣٨٩ / ١١ م التعاون بنجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن جابر يحيى معيمري شريفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٠٧٧ في ١٣٩٧/٨/١٣ سجل ابي عريش قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٢٧٥٠ / ١١ الحكمي بالمسارحة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن حيدر احمد جابر مجعمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٥٣٠ في ١٣٩٩/١٠/١٩ سجل ابي عريش قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٥٨٠١ / ١١ الحكمي بالمسارحة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبد رشيد حمد الضويحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٩٦٩ في ١٣٩٣/٦/١٥ سجل بريدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥١٨٢٩ / ١١ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن موسى علي موسى صلحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٥٠٨ في ١٤٠٠/٩/٧ سجل ابي عريش قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٥٨٠٢ / ١١ الحكمي بالمسارحة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن احمد علي مهدي سهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٤٥ في ١٣٨٨/١٠/١٧ سجل صامطة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٥٨٠٧ / ١١ الحكمي بالمسارحة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد حامد لافي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٨٨٠ في ١٣٨٣/٢/٣ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٤٥٠٤ / ١١ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن سعيد علي محمد معدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٥٣٠ في ١٣٩٩/٧/٢٩ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٣٧٠٧ / ١١ بوفية ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن سعود فوزان محمد النصار مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٣٣١ في ١٤٠٢/٧/٤ سجل الزلفي قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٣٧١١ / ١١ بوفية ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن طعيسان نايف منكور الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٧٩ في ١٣٨٦/٩/١١ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٢٦٥ / ١١ م المطار

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن علي ضيف الله احمد مريع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٠٥٥ في ١٣٩٦/٦/١٣ سجل صبياء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٤٠٠ / ١١ الخطاب

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سعد مفرح سعد الشمراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٠٩٨ في ١٣٨٧/١٠/٢٣ سجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٨٧٩ / ١١ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن ناصر هادي حشيفي القثامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٥٧٢٠ في ١٣٩٧/١/٤ سجل الطائف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٧٠٣٩ / ١١ ستوديو العمدة بالحويه

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن السيد بلقاسم علوي عبد الله خرد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٠٨ في ١٤٠٥/٩/٢٠ سجل الليث قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٣٩٠ / ١١ الشروق بالليث

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن عمر علي احمد الصاملي اللقب المنتظر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٥٩٥ في ١٤٠١/٨/١٨ سجل الليث قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٣٩١ / ١١ الشروق بالليث

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن خاتم عطيه جابر الليثي العضلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٣٦٥ في ١٤٠٦/٦/١٣ سجل الليث قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٣٨٧ / ١١ الشروق

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة للمواطن محمد علي ثلبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٣٨ في ١٣٧٨/٥/٢٢ شجل جدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٨٨٦ / ١١ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن خلوفه علي احمد العسيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٧٨٩٣٣ في ١٤٠٦/٦/١١ سجل جدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٨٨٧ / ١١ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد عبد الله احمد ال عوضه مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٣٥٣٤٨٠ في ١٤٠٦ سجل جدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٨٩٠ / ١١ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عايل هاشم دخيل جابر مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥٥٣٩٦٩٥ في ١٤٠٦/٦/١١ سجل جدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٨٨٨ / ١١ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن حسين حازم محمد زبيدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٧٠٤٣٣٣٧ في ١٤٠٧/١/٧ سجل جدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٨٨٩ / ١١ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن خالد فهد علي الربيعه مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٨٥٩٥٧٦ في ١٤٠٥/١٠/١٠ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٥٤٥٦ / ١١ المدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن احمد بن محمد عايض الجوالي القرني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٣٣٣٠١٢ في ١٤٠٤/٩/١٣ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٦٨٦ / ١١ بقالة البلوشي بمكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن يوسف مقبول عيد المعطي القرافي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٠٤٣٨٢٢ في ١٤٠٦/٧/٢٤ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٠٠٩ / ١١ م هلال بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد نجيب جميل محمد خضر مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية رقم ١ ـ ٧ ـ ١٠٣٢ ـ ٠٠٠٠٦ ـ ١ سجل جدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٤٥١١ / ١١ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن علي سعد عبد الله ريعي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٢٢٨٠٣١ في ١٤٠٥/٤/٢١ سجل جدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٨٧٧ / ١١ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة للمواطن احمد عبد الكريم القثري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٦٦٧٨١٢١٥٠٠٠١ في ١٤٠٦/٤/٣ سجل القنفذة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٦٣٤٧ / ١١ الناشري بالقوز

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد سليمان القاهر نويم مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٠٤٨٦١٦ سجل جدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٨٨٤ / ١١ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن محمد عبد الرحمن مهدي المحضار مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٣٩٩٩٠٨ سجل جدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٨٨٢ / ١١ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن احمد صادق نجيب مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٦١٣٥٩٩١ سجل جدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٣٨٨٣ / ١١ الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن محمد مدني سعد الامير مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٨٧٢٩٤٣ في ١٤٠٥/٧/١٨ سجل المدينة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٩٢٠٩ / ١١ المدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سلامه عوده زويد الرفاعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٨٠٩ في ١٤٠٠/٧/١٤ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٤٦٣٩ / ١١ م عبير بينبع

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في نجران انه انهى اليها علي جمران حمد ال سليم اصالة ووكالة عن عبد الله محمد فطيس وعبد الله صالح فطيس ال سليم وسعيد محمد فطيس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة البلد القديم بنجران والمملوكة لهم بموجب الصك رقم ٢٤٨ في ١٣٩١/١/١٣ المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا الشارع العام بعرض ٤٠ م بطول اجمالي ٤٨.٦٠ م
شمالا ارض زراعية لعلي حمراله ال فطيس بطول ٥٤.٥٠ م
شرقا ارض سالم بطحان بطول ٦٥.٨٠ م
غربا ارض زراعية ملك مهدي حسن وشركاه بطول ٩٠.٩٠ م
المساحة الاجمالية ٣٨٠٢٥ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٤٠٨٠٣ / ١٣ نجران

●● تعلن المحكمة الشرعية في قنا والبحر انه انهى اليها المدعو محمد يحيى بن علي ال رايق عسيري بالحفيظة رقم ٣٦٨٥٩ في ١٣٩٦/٧/٢٨ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة بلاد ولد اسلم الداخلة عليه بالاحياء الشرعي منذ مدة وقبل عام ١٣٨٦ المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا ٨٠ م ويحدها مسيل ماء
شمالا ٧٥ م ويحدها مسيل ماء
شرقا ٧٠ م ويحدها شارع
غربا ٩٥ م ويحدها شارع مقام عليها ثلاث غرف وحوش وحجرتين لحفظ الاغنام وحجرتين لحفظ محاصيل الذره
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٥١٢٠ / ١٣ م شعار بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في قنا والبحر انه انهى اليها المواطن عبد الله معوض الخولجي حامل الحفيظة رقم ١٢١١ في ١٣٩٣/٥/١٩ سجل محائل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه قطعة الارض السكنية الواقعة في قرية الرهوه بقنا ومقام عليها ثلاث غرف سكنية ومطبخ وحمام من الطوب والحجارة وحولها سور بارتفاع متر ونصف وقد دخلت عليه بالاحياء الشرعي وهي محياة منذ مدة طائلة وقبل عام ١٣٨٠ المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا ٢٩ م ويحدها المنهي
جنوبا ٢٩ م ويحدها طريق ترابي والمنهي
شرقا ٤٥ م ويحدها طريق ترابي والمنهي
غربا ٢١.٨٠ م ويحدها المنهي واولاد بدوي ثم ينكسر شرقا بطول ١٣.٥٠ م ويحدها محمد معوض ثم ينكسر شمالا بطول ٢٠ م ويحدها محمد معوض
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٥١٢٢ / ١٣ م شعار بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في قنا والبحر انه انهى اليها المواطن محمد عبد الله معوض ال خولجي حامل الحفيظة رقم ٣٠٣٠١ في ١٤٠٦/١٠/٨ سجل جيزان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه قطعة ارض سكنية تقع في قرية الرهوه بقنا مقام عليها ثلاث غرف وحمام من الحجر والطوب والاسمنت ومحاطة بحوش من جميع الجهات من البلك بارتفاع متر ونصف وقد دخلت عليه بطريق الشراء من والده عبد الله معوض خولجي وهي محياة منذ مدة طائلة وقبل عام ١٣٨٦ المحدودة بالحدود الاتية:
شمالا ١٣.٧٠ م ويحدها عبد الله معوض وطريق ترابي مشاة
جنوبا ١٣.٥٠ م ويحدها عبد الله معوض
شرقا ٢٠ م ويحدها عبد الله معوض
غربا ٢٠ م ويحدها عبد الله جابر الحسن
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٥١٢٣ / ١٣ م شعار بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في تهامة بللسمر وبللحمر انه انهى اليها المواطن محمد احمد بن عيدان الاسمري حامل الحفيظة رقم ١٧٥٢ في ١٣٩٣/٧/١٠ سجل محائل الوصي على اولاده وهم محمد وعبد الله ولدي علي محمد احمد عيدان بالصك الصادر من هذه المحكمة ان من الجاري في ملك وتحت تصرف ابنيه المذكورين اعلاه الارض الزراعية الواقعة في معصل المجنب المسماة قرن رحبت مخضر الداخلة عليهم بالشراء منه هو المنهي بخمسون الف ريال استلمها حين البيع المحدودة بالحدود الاتية
الضلع الشمالي ٣٠ م ويحدها سور الزراعة ثم سبيل
الضلع الجنوبي ٥٨ م ويحدها عوض حسن عوض
الضلع الشرقي ١٠٦ م ويحدها المخلط ملك مانع محمد
الضلع الغربي ٨٦ م وينكسر غربا ٢٢ م وينكسر جنوبا ٣٦ م ويحدها محمد مانع الاسمري
المساحة الاجمالية ٢٩٤٨ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة
٢٥١٢٤ / ١٣ م شعار بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في ابي عريش انه انهى اليها محمد علي هادي ابوشوشه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدار ارضا وبناء الكائنة بحاكمه ابي عريش المحدودة بالحدود الاتية حسب خطاب بلدية ابي عريش رقم ٧٩١ في ١٤٠٧/٩/٩
شمالا شارع عرض ٥ م وطول الضلع ٢٧.٥٠ م
جنوبا عبده محمد حشروف وطول الضلع ٢٨.٥٠ م
شرقا شارع عرض ٦ م وحسين محمد ملهوي وطول الضلع ٣٩.١٠ م ثم ١٠ م ثم ١٤ م ثم
غربا مدخل عرض ٤ م وطه البار وطول الضلع ٢٨ م ثم ٤ م ثم ٣٦
المساحة الكلية ١٤٧١.٧٢ م مربع وتحتوي الدار على خمس غرف بمنافعها ومحاطة بسور
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٢٨٢٨ / ١٣ مجلي بابي عريش

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطة انه انهى اليها المواطن حسن مقبول جوهري بالوكالة عن مقبول حسين جوهري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه داره السكنية الواقعة في قرية الجروب المحدودة بالحدود الاتية
الضلع الشمالي طوله ٥٨ م ويحده المنهي
الضلع الجنوبي طوله ٦٨ م ويحده المنهي
الضلع الشرقي طوله ٨٦ م ويحده حسين محمد جوهري ومدخل بعرض ٨ م
الضلع الغربي طوله منكسر ٢٥.٥٠ + ٤٥.٥٠ م ويحده محمد احمد مهدي جوهري
المساحة الاجمالية ٤٣٩٢.٥٥ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٨٩٩ / ١٣ الكرشمي بصامطة

●● تعلن المحكمة الشرعية في بيش انه انهى اليها المواطن حسن محمد حسن مشافا عسيري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه ارضه السكنية الكائنة بمدينة بيش المحدودة بالحدود الاتية
شمالا شارع عرض ٥.٨٠ م شرقا عرضه ١.٨٠ م وطول الضلع ٣٠.٥٠ + ٦م
جنوبا مستطرق عرض ٤ م وصالحة مبروك وعلي عوض بطول ٤٣.٦٠ م
شرقا شارع عرض ٨ م بطول الضلع ٢٩.٧٠ م
غربا شارع عرض ٦.٨٠ م وطول الضلع ٣٣.٥٠ م
المساحة الاجمالية ١١٩٦.٤٥ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٠٦٩٥ / ١٣ بيش ـ جيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في قنا والبحر انه انهى اليها المدعو محمد علي محمد ال زايد عسيري بالحفيظة رقم ١٨٢٧٨ في ١٣٩٩/١/٣ سجل محايل عسير ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في محلة بلاد ولد اسلم الداخلة عليه بالاحياء الشرعي منذ مدة طائلة وقبل عام ١٣٨٦ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ٩٥ م ويحدها مسيل ماء
شمالا ٧٦ م ويحدها مسيل
شرقا ٩٧ م ويحدها شارع
غربا ٧٢ م ويحدها شارع مقام عليها خمس غرف من الطوب منها صندقة وخزان ماء وحمام وحجرتين لحفظ المواشي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٥١١٩ / ١٣ م شعار بمحايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في الثنيه انه انهى اليها المواطن عبد الرحمن فائز عبد الله ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بيته الواقع في الجبارين بالثنيه المحدودة بالحدود
من الشمال شارع عام وطول الضلع ٤٠ م
من الجنوب ملك المنهي وطول الضلع ٤٠ م
من الشرق مزرعة المنهي وطول الضلع ٤٠ م
من الغرب شارع ترابي غير منتظم وطول الضلع ٤٠ م
والايلة اليه بوضع اليد والاحياء الشرعي من عام ١٣٨١
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٢٠٢٠٤ / ١٣ بيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية في قبه انه انهى اليها المواطن ثامر بن فرحان بن عمر الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الدارج عليه بطريق الاحياء عام ١٣٨٣ المحدود بالحدود الاتية
من الشمال شارع عرض ٤ م بطول ٣٠.٥٠ م
من الجنوب شارع عرض ٦ م بطول ٢٧.٠٥ م
من الشرق شارع عرض ٣.٤٠ م بطول ٢١.٥٠ م
من الغرب بيت عائشة بنت جزاع بن ضويحي الحربي وبيت لافي بن جزاع بن ضويحي الحربي
المساحة الاجمالية ٥٨٠.٦٥ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٤٣٠ / ١٣ م الديري بالقصيم

●● تعلن المحكمة الشرعية في الليث انه انهى اليها المواطن يحيى بن محياه بن علي الفهمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسماة الشحراء الكائنة بمحلة سبيل يلملم المحدودة بالحدود
شرقا مقيل وادي يلملم
غربا مبارك بن ضعيف الفهمي
شمالا مبارك بن ضعيف الفهمي
يمينا مسيل وادي يلملم
والايلة اليه بالارث الشرعي من والده
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٥٣٣٩٢ / ١٣ الشروق

●● تعلن المحكمة الشرعية في الليث انه انهى اليها الوكيل الشرعي سعد بن احمد بن سليمان الزبيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العائدة لموكليه ورثة هلال بن صميل الفهمي ارضا وبناء الكائنة بمحلة مطرت ابو مراغ بيلملم هليل ومطر وسفر وصقر ابناء هلال الفهمي المحدودة بالحدود الاتية
شرقا احمد بن قاسي الفهمي وطول الضلع ١٥٠ م
غربا بلاد العصل من منهم وطول الضلع ١٥٠ م
شمالا حمدي بن احمد الفهمي وطول الضلع ٤٠٠ م
يمينا هليل بن عيضه الفهمي وطول الضلع ٤٠٠ م
الايلة الى موكليه بالارث الشرعي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٥٣٣٨٨ / ١٣ الشروق

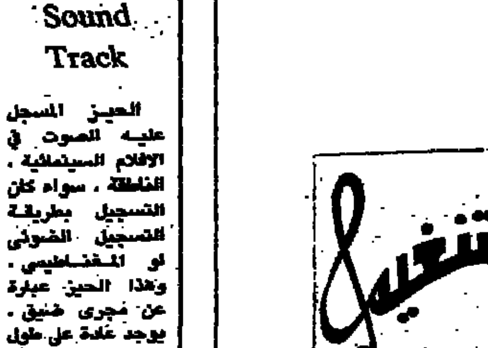
●● تعلن المحكمة الشرعية في نجران انه انهى اليها مكاتب العضو القضائي بمحكمة نجران عوض عبد الله الشهراني ان من الجاري في ملك حسين حمد جعفر ال سعران وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة حي ال سدران مسجران القديم الداخلة عليه بالارث والمقام عليها بيت شعبي دور واحد المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ارض زراعية بقية الملك بطول يبدا من الشرق ١١.٣٠ م وينكسر جنوبا ١.١٠ م وينكسر جنوب غرب ١٠.٦٨ م
شمالا ارض زراعية ملك محمد صالح مرباس بطول ١٣.٨٢ م
شرقا ارض زراعية بقية الملك بطول يبدا من الشمال ٧.٣٢ م وينكسر شرقا ٣.٢٥ م وينكسر جنوبا ٢.٨٠ م وينكسر شرقا ٥.٨٠ م وينكسر جنوبا ٩.٨٤ م
غربا بيت وحوش محمد صالح مرباس وسبيل بعرض ٥ م غير نافذ من الجهة الغربية الجنوبية بطول يبدا من الشمال ٢٠ م وينثني جنوب شرق ٢.٨٥ م
المساحة الاجمالية ٣٩٥.٢٩ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٤١١٦٥ / ١٣ م الانصار بنجران

إمتياز الإعلان: تهامة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

إعلانات • عكاظ • جدة شارع الاربعين ت ٦٧٢٢٦٣٠ ـ مكتب شارع الستين ت ٦٧١٠٥٠٠
مدير ادارة الاعلانات ٦٧٢٢٧٧٥

● الرياض شارع الثلاثين بجوار مكتب طيران الخليج
● المدينة المنورة شارع المسجد مساعد فوق صناديق البريد
● ابها عمارة ابن حنبل امام الهاتف الرئيسي
● الطائف شارع ابوبكر الصديق
● مكة المكرمة شارع المنصور بجوار فندق كريم
● الدمام الشارع العاشر عمارة الفيدي
● القصيم شارع الخبيب بريدة
● بيشة الشارع العام امام بلدية بيشة

إمتياز توزيع: في جميع أنحاء المملكة
الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.



الاغنية في ذمة هؤلاء !

في وسطنا الفني وبالتحديد في المجال الغنائي يبدى لك الاحتكاك ببعضهم عن قرب ثمة ظاهرة تزيدها الايام تجسيدا وإتساعا تلك الظاهرة منصبة وللاسف الشديد على التشاحن وليس التنافس الذى يوهمك به اولئك البعض كتفسير لما هم عليه من حال ذلك التشاحن الذى اورثهم التباعد والتفكك بل انه يصل في اقصى حالاته الى اقتناص مختصر الطرق لتقليل احدهم من شأن الأخر.

● واذا ما اعدنا النظر وقلبنا صفحات الامس القريب لنسترجع اغنية من اغانيه يحلق الفكر في كلماتها وتتشرح الاسارير في موسيقاها وتطرب الاذن لايقاعها .. لوجدنا ان ذلك الابداع كان وراءه قدر كبير من الدراسة والاسترجاع والمناقشة والحوار.

● وتطير بنا الدهشة حين تكشف لنا صفحات الامس قصة مولد عدد من الاغاني حيث تأتي تلك القصص مجسدة لواقع الجراح التى اصابت الوسط الغنائي في وقتنا الراهن.

ـ بالامس كانت تتم ولادة الاغنية في حضور اكثر من كاتب اغنية واكثر من ملحن واكثر من مؤد ليس من شك بان الاغنية في منتهى المطاف سيكون كاتبها واحدا وايضا ملحنها ومؤديها الا ان مثل هذا الالتفاف حول الاغنية كان مرده النقاش والاستفادة من مرئيات بعضهم البعض مثلها مثل اى عمل تجتمع حوله أعداد من المختصين لمناقشته قبل ظهوره .

● بيد ان دائرة او طاولة تلك الاجتماعات لم يكن يشوبها اى مرض خبيث من الامراض التي تفشت عند صناع اغنية اليوم السلبية .

● فقد كانت مثل تلك الاجتماعات بين عمالقة الكتاب وعمالقة الملحنين وعمالقة المؤدين مجالا صادقا للتنافس الشريف فعلا شأن الاغنية وارتقت كلماتها وذاع صيت روادها.

●● واين اليوم من الامس ؟

● اليوم فقدت الاغنية كل تلك الخصائص حين فقد اتباعها وصانعوها خيوط المودة والتآلف والالتفاف.

● واى التفاف.. واى تلاحم .. واى اجتماعات.. واي مشاورة او تشاور سيتحقق في وقت اصبحت فيه الاغنية تسرق بمجرد : ـ

ـ اخر نقطة في اخر حرف كتبه مؤلفها.
ـ اخر حرف في اخر نوتة كتبها ملحنها
ـ اخر كلمة في اخر كوبليه من اول « بروفة » على صوت مؤديها !

اى حال وصلت اليه الاغنية في ظل تفاخر الفنان بالسطو على فنان أخر ؟

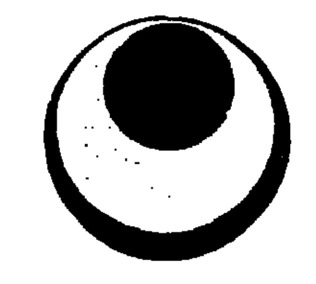
اى حال وصلت اليه الاغنية وهي تتحول الى كرة يتحاور بها لاعبون ثلاثة بحثا عن موقع مادي اكبر يسددون فيه هذه الضحية ليسقطوا مع كل هدف مادي قدرا من القيمة والرسالة والسمو ؟ !

●● والحزن كل الحزن كما هو على واقع الاغنية اليوم على من سيطالعون هذه الصفحات التى تلت تلك الاعمال الخالدة وروادها لما سينتابهم من التقزز والالم في أن واحد والله من وراء القصد.

عابد

● تأمل :

والشدا معزف الغناء لصب
كاد يغني وكان يشدو مجيدا
اخرسته الاوهام تبسط ظلا
احتوى حسه فعاد بليدا
والتباريح مزقت من نياط
كان للشدو سامعا ومعيدا



قاموس فني

مجرى الصوت Sound Track

الحيز المسجل عليه الصوت في الافلام السينمائية . الناطقة ، سواء كان التسجيل بطريقة التسجيل الضوئي او المغناطيسي . وهذا الحيز عبارة عن مجرى ضيق . يوجد عادة على طول احد جانبي الفيلم الناطق .

وحدة التصوير الخارجي

سيارة مجهزة بالمعدات اللازمة لتسجيل الصوت والتصوير . وتزود بمولد كهربائي وهي تنتقل وتتحرك بسهولة وتحتوى على المنبع الكهربائي الخاص بها . وهي تقوم بعمل التحقيقات والتسجيلات الاذاعية او التليفزيونية او السينمائية .

التراجيديا

هي صورة حزينة متشائمة للانسان التابع لهواه ، واهواء الغير . وهي تمثل الانسان في كل زمان وفي كل مكان دون الاقتصار على طبقة معينة من الناس ، دون الارتباط بتاريخ معين . والنهاية حزينة دامية عادة ...

الدراما الحديثة

ـ هي نوع من المسرحيات والروايات التي تجمع بين المأساة والملهاة اى (الجد والمرح) بشرط ان تنتهي نهاية سعيدة في معظم الاحيان . ومتى تعرض الموضوع الجاد المؤلم في صورة ضاحكة باسمة وتتميز بغرابة نكوانها وتعقد مفاجآتها .



مع الاسرة الفنية في يوم احتفائهم به ..

خالد زارع ويوسف شاولى يسردان قصة حياته مع الاعلام ..

يتحدث للمحتفى به



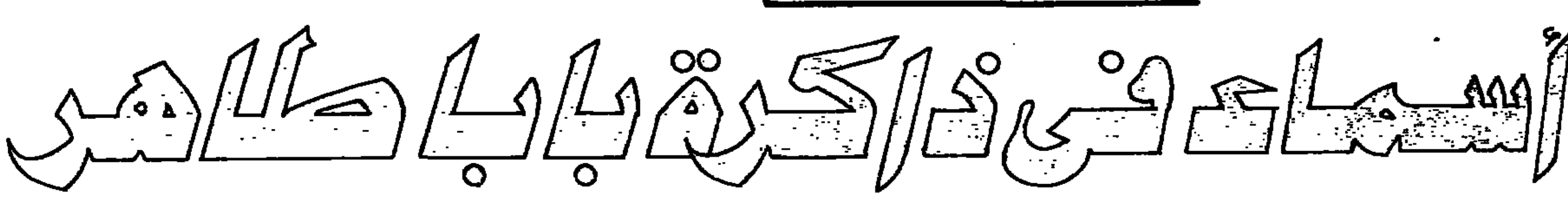
الاسبوع الفني آخر حديث ادلى به الراحل الكبير بابا طاهر الى صحيفة عربية .. عبر لقاء على فراش المرض الذى لازمه في السنوات الاخيرة من عمره في رحلة صبر جميل .

ولقد تعرض الراحل الكبير لالام بالغة عبر رحلات الموت العديدة التى خاضها حتى انه بروحه المرحه راح يخلع عليها الارقام وسمى رحلته قبل الاخيرة : بالرحلة الرابعة .



في آخر حديث ادلى به بابا

طاهر لصحيفة عربية :



أسماء في ذاكرة بابا طاهر

قبل الموت

□ عمر كدرس عصامي وقيمة موسيقية كبيرة
□ رامي توقع مستقبلا رائعا لمحمد عبده
□ الحان كدرس وفوزي محسون ستدخل تراثنا الغنائي .. وسترون !
□ ارشح « ابني » عباس غزاوى لكتابة مشوار حياتي

وبابا طاهر شخصية ادبية من طراز فريد قد يمكن ان نطلق عليها لقب الاعلام المتحرك .. ولقد جمع بين الجد والهزل في الادب والشعر ولذلك يمكن القول انه يستحق مكانه بجدارة بين الظرفاء في التاريخ العربي .

ولعل القراء يذكرون اننا في ملحقنا الفني ـ منذ اكثر من عام ـ نشرنا سلسلة من ثلاث حلقات عن الجانب الفني في حياة بابا طاهر واحتج يوما بتسميتها بمذكرات وقال انها لا تتعدى ذكريات فنية ، فتاريخه ملىء بالذكريات الفنية لدرجة يستطيع معها الصحفي غير المعاصر لها ان ينقل تسلسلها تماما .

وبعد ذلك كانت لنا رفقة الراحل الكبير بابا طاهر في المستشفى اثناء احدى عمليات غسل الكلى وكان اللقاء الذى تم برغبة منه بحضور ابنه د . فؤاد

عمر كدرس

ود . نورالدين زيدان الذى اشرف على علاجه وقد اصر الراحل ان يكون حديثنا معه عن الفن والفنانين وبداية ظهور الكثير من فنانى ونجوم اليوم .

وهكذا كان هذا الحوار الذى يعد آخر حديث فني ادلى به بابا طاهر لصحيفة .

● سألته ـ رحمه الله ـ عمن تود ان يكون الحديث الفني اليوم ؟

ـ فقال سأحدثك عن عمر كدرس ومحمد عبده . وعمر بالذات قيمة فنية موسيقية رهيبة .. وهو عصامي جدا .

● هل في الفن عصامية ؟

ـ نعم .. فعمر كدرس كون نفسه فنيا .. كان عاملا عاديا بعد ان ترك الدراسة بالمدينة المنورة .. وتعلم طبعا ان اسمه الاصلي عمر نوح اما اسم كدرس فله قصته اذ نصبه المعلم مراقبا على زملائه للحفاظ على الهدوء بالفصل اثناء تغيبه .. وحدث ان جاء معلم آخر وسأل عمر : لماذا انت واقف هكذا كدرس (يمثله بدرس على اللوح) ومن هنا جاءت التسمية التي وجد فيها فرصة طيبة للتخفي عن والده وممارسة هوايته الفنية تحت اسم عمر كدرس .

● كيف ظهر في فرقة الاذاعة ؟

ـ رغم امكانياته وقدراته الفنية الكبيرة الا انه في اعماق عمر شقاوة وكثيرا ما سبب مشكلات للمسئول عنه في القسم الموسيقى الذى كان يرأسه وقتها الفنان علي باعشن المعروف برياض علي وكثيرا ماكان يحتكمان الى معالي وزير الاعلام وقتها والمشرف مباشرة على الاذاعة والتليفزيون الاستاذ جميل الحجيلان .. ومعظم مشكلات عمر كانت بسبب الدوام اذ لا يفضل ان يرى نفسه مقيدا بدوام وظيفي وكان اعتقاده ان الفن لا تقيده اوقات عمل ولقد شهد كبار الفنانين العرب لعمر .. ففي احدى زيارات الفنان اللبناني الكبير وديع الصافي للمملكة والتي شارك فيها فنانينا في تصوير مسرح التليفزيون طلب معالى الوزير وقتها من ملحنينا ان يجهز كل منهم لحنا خاصا له ..وكان التليفزيون في بداياته الاولى عندنا وبعد ان استمع الفنان وديع الصافي هذه الاعمال للحنينا سأله معالى الوزير عن رأيه في الاعمال السعودية التى اداها فاجابه انها جيدة ولكن الملحن الاسمر صاحب لحن « ايها » يرقى الى الامتياز .

● وماذا عن عصاميته ؟

ـ يتمثل ذلك في تثقيف نفسه ادبيا وموسيقيا .. فهو نموذج للفنان المثقف وانصحك بزيارة مكتبته في المنزل لتعرف ما اعنى وهذه الثقافة الموسيقية جعلت منه مطلعا جيدا على المستويات الشعرية الحديثة منها والكلاسيكية الامر الذى انشأ منه ملحنا بارعا غني له معظم الفنانين العرب .. وربما تتذكر أخرهم محمد ثروت الذى قدم له الاغنية الناجحة (اوعى تحاسبني) من كلمات عبدالرحمن الابنودى .

ويضيف بابا طاهر ـ رحمه الله ـ :

ـ كل ما في عمر كدرس جيد وممتاز إلا مواعيده .. عموما فانه نال مكانه الطبيعي في الآونة الاخيرة اذ يشغل في الاذاعة منصب المستشار الموسيقي للاذاعة والتليفزيون وهو الوضع المناسب للاستفادة من خبراته ولتهيئة الجو المناسب له ليعطي بشكل اكبر .. واعتقد ان الحان عمر كدرس وفوزى محسون ستدخل تراثنا الفني وستذكرون ذلك .

ايضا اذكر له موقفا يسجل له حضره الاستاذان محمد سرور الصبان وزير المالية حينها واحمد رامى فطلب الاستاذ محمد من عمر ان يعزف على الرصد . وفعل .. وبعدها ظهرت الدهشة على وجهيهما . وطلب رامى من



الاسبوع الفني مع بابا طاهر على سريره الابيض في المستشفى

لقاء : علي فقندش

تصوير : لطفي شاهين

محمد عبده وكان عمره ١٤ سنة ان يسمعه ما عنده ولم تكن لمحمد عبده ايامها اغنية خاصة به اذ كان في بداية طريقه الفني فقدم اغنية سعودية معروفة شهد له بعدها رامى بحسن الاداء وبشره بانه سيكون صوتا ذا شأن .

وقد حدث واصبح محمد عبده فنان العرب وهذه في الخطوات الاولى له (وعن محمد عبده يطول الحديث ونلتقي به في حلقة اخرى قادمة ان شاء الله) .

● اخيرا بابا طاهر .. من يطوف بذاكرتك حاليا من الاسماء ؟

يبتسم ويقول :

ـ ابني واحد تلامذتي في الاعلام سعادة سفيرنا في بون الاستاذ عباس فائق غزاوى الذى قلت عنه يوما انه اذاكان لاحد ان يكتب مذكراتي ومشوار حياتي فهو ابني عباس الذى اراه في مخيلتي الأن .. والذى عشت معه طويلا على ارض الوطن وفي تونس الخضراء سفيرا ايضا قبل عمله في المانيا .

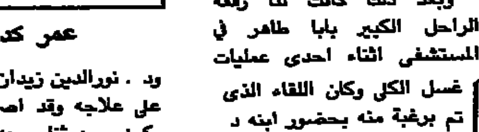


بابا طاهر قبل عامين في حفل احتفاء الاسرة الفنية به



عباس غزاوى

يتلقى هدية من نورا ابنة الفنان محمد عبده



منصور نظام الدين « مكة المكرمة » :
في الفترة الاخيرة تقلصت الاغنية الوطنية من الساحة الغنائية رغم دورها المؤثر في حياة كل منا وفي حفز الهمم والتبصير بالقيم الوطنية الراسخة .. من المسئول عن هذا الاختفاء ؟

●○● حملنا السؤال الى ستة فنانين .. فقالوا :

● الفنان جميل محمود :

عناوين وهواتف الفنانين ليست سرا .. وعواطفهم ومحبتهم للوطن ليست موضع قياس او حدود .. فهي مفعمة بالعطاء والرغبة فيه وربما لديهم العديد من القصائد الجاهزة ولكن المسألة عرض وطلب اذ ان الطلب هو الذى يحدد نوع وكمية العرض .. ويودى ان تمدح الاغنية الوطنية بالعاطفية لان العاطفة حب والوطن هو الحب الكبير .. ولعلنا بهذا نبتعد عن الالحان المتشنجة في حب الوطن لان واجبنا ان نتغزل فيه اكثر مما نتغزل في المحبوبة وبالتالي يجب أن نعطيه لحنا عاطفيا ممزوجا بكلمة عاطفية ايضا .



جميل محمود

● الفنان محمد امان :

التقصير جماعي .. فالشاعر والملحن والمطرب موجودون .. ومن لا تعاون بينهم لذلك ارى ان اللوم يقع عليهم بالتساوى ثم ان هناك اغان وطنية لكنها لم تذع فماهو السبب ؟ واعتقد انه حينما تجتمع عناصر الاغنية الوطنية فانها ستظهر على الساحة ..



محمد امان

● الفنان فؤاد بنقن :

اعتقد ان جميع عناصر الاغنية من كاتب وملحن ومؤد متاحة لكن سؤال معظم الملحنين هو : لمن تعطي الاغنية الوطنية ؟ انهم يرون ان المطرب « الفلاني » لا يمكنه اداء اغنية وطنية كما يجب ويظل الملحن يبحث عن الافضل والفنان المبتدىء اذا لم يجد الدعم المعنوى والتشجيع المستمر فكيف يمكن ان يستمر .. كثيرون بدأوا وانتهوا : بسرعة لانهم لم يجدوا التشجيع لعدم وجود جمعية الثقافة والفنون ببعض مناطق مكة المكرمة والمدينة المنورة .. كل هذه الاسباب لا تجعل الاغنية الوطنية تبرز على الساحة .. وحين يوجد التعاون بين اقطاب الاغنية ستراها .. وبقوة ..



فؤاد بنقن

● الفنان يس شمارى :

شركات الانتاج لا تشجع المطرب لاداء الاغنية الوطنية او حتى اغنية الطفل انها تريد العاطفية فحسب .

● الملحن درويش صيرفي :

اسألوا التليفزيون ! لحنت قبل فترة طويلة اغنية وطنية لاطفال مكة المكرمة واعجب كل من استمع اليها لكن التليفزيون لم يذعها .. لماذا ؟

● الاستاذ ابراهيم خفاجي :

الاذاعة والتليفزيون لا يطلبان منا الاغنية الوطنية الا في المناسبة واحيانا لا يقبلان العمل .. وهما لا يشجعان المطرب الصاعد .



ابراهيم خفاجي

□ هاشم المهنا :
أسلوبي.. اتجاهات مختلفة
... ومدارس متنوعة

الفن التشكيلي

رحلة عذبة تعزفها موسيقى الالوان والظلال وتمنحها « الرؤية » الفكرية والفلسفية عمقا ومضمونا وقيمة . الفنان هاشم المهنا رئيس لجنة الفنون التشكيلية في فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف نجح في عقد علاقة صداقة وحب مع الالوان والفرشاة وفي لحظات عديدة تفجرت بين خلاياه الرغبة في التعبير عما يجول في الذهن من مشاعر واحاسيس وافكار تجريدية وفنية .
التقينا به واستمعنا الى بعض التفاصيل عن قصة حبه مع .. الفن ..

الفن .. احساس بالجمال

تسالني عن اعمالي الفنية .. اجيبك بصدق انه من الصعب ان يتحدث الفنان عن عمل فني له .. فالعمل وحده هو القادر على التعبير عن نفسه بما يحوى من فن وقيمة . اما اذا كنت تقصد « اسلوبي » اواتجاهي الفني فاعمالي لا يمكن تحديدها في اطار مدرسة فنية معينة . انها اتجاهات مختلفة ، ومدارس متنوعة ، ورؤى عديدة .

الفن هو احساس داخلي تثيره المواقف الخارجية في البيئة من عادات وقيم انسانية ومظاهرات سلوكية وتصرفات . فالفن التشكيلي احد ادوات الفنان التى يستخدمها لابراز ما في البيئة حوله من جمال .

بداية مشوارى مع الفن .. ربما كانت منذ المرحلة الابتدائية والمتوسطة . في ذاك الوقت بدأت ارسم الشخصيات التاريخية .. اكتشفت ان رسوماتي تثير اعجاب المدرسين .. هذا الاعجاب منحنى الحافز للاستمرار ، ومحاولة الابداع والتجديد الدائم » .

ركود له .. اسباب

نعم .معك حق . ففى الفترة الماضية كان هناك ركود في النشاط

عكاظ (مكتب الطائف)

التشكيلي بمبنى الجمعية القديم وذلك لعدم توفر المكان الملائم ، اما الآن فلقد اصبح لدينا هواة يمارسون نشاطهم الفني مثل احمد خرصان ، وعبده ياسين ، وسعود النفيعي ، وفالح الدوسرى ، ومحمد الفقيه ، وعبدالله السناري ، وعلي الغامدي وغيرهم ..

الجمعية توفر للفنانين الادوات اللازمة ، والخامات من الوان وفرش واقمشة بالاضافة الى بعض الكتيبات المتعلقة بالرسم لمساعدتهم على اتقان لوحاتهم طبقا للقواعد الفنية ، كما يوجد مرسم مهيىء لمزاولة الانشطة الفنية .

في الحقيقة هناك اهتمام ملموس من الصحافة لابراز حركة الفن التشكيلي في المملكة ، وامنيتي الا يقتصر ذلك على فئة معينة من الفنانين دون اخرى ، فلدينا في المملكة العديد من الموهوبين المغمورين .

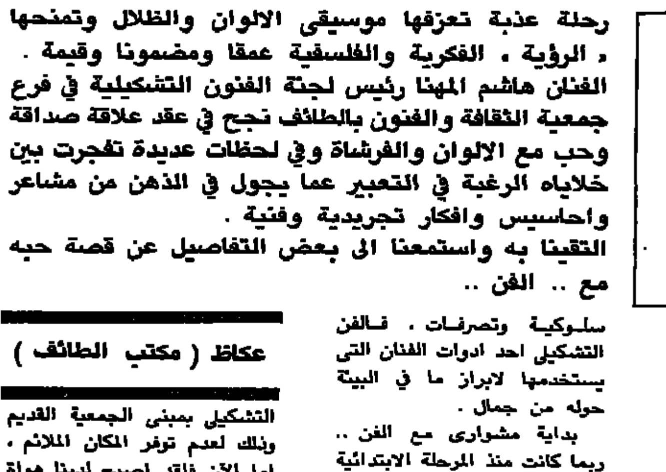
هوية الفنان السعودى

دعني اؤكد لك ان المدارس الفنية العالمية والمحلية هى مذاهب فنية موحدة سواء كانت عربية ام اجنبية .. لذا لا نستطيع القول ـ مثلا ـ ان هذه المدرسة سيريالية عربية ، او تلك المدرسة التجريدية غربية وانما توجد بيئات مختلفة ومجتمعات متنوعة التفاصيل والعادات ، وبالتالى لا اعتقد ان الفنان السعودى يستطيع ـ ببساطة ـ ان يصور البيئة الفرنسية او العكس الا في حالة الفنانين المستشرقين الذين عاشوا في بيئات غير مجتمعهم ..

سؤالك عن الفنان السعودى يجعلني اؤكد لك انه يملك هوية خاصة مستمدة من الحضارة الاسلامية الاصيلة ، ومن تراث البيئة التى حوله .

هل لديك اقوال اخرى

١ ـ الفن التشكيلي وسيلة اعلامية تعكس تطورات الشعوب وحضارتها .
٢ ـ لم تتوقف الجمعية عن اقامة معارض للفنون التشكيلية هذا العام وانما حدثت ظروف خاصة بانتقال مقر الجمعية الى المبنى الجديد .
٣ ـ استعد لاقامة معرض فنى في مدينة سيدني باستراليا خلال شهر اغسطس القادم .



ابو بكر الرازى لوحة للفنان هاشم المهنا



ملامح في البطاقة الفنية

● الاشتراك في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، ومعارض النادى الادبي بالطائف ، ومعارض الجمعية ، ومعرض الاسبوع السعودي البحريني ، ومعرض الطاقة العللي بالولايات المتحدة الامريكية .

● المعارض الشخصية : في الطائف ، وفي فندق الميريديان بباريس ، وفي قاعة اندور العالمية باليونان ، وفي قاعة رمبراندت بامستردام ، وفي فندق شيراتون بروكسل ببلجيكا .

بطاقة تعارف :

لوحة « واقعية »

فلمبان : التكعيبية انتزعتني من .. الواقعية

عكاظ ـ جدة :

الاسم : زين الدين احمد فلمبان
المؤهل : طالب بكلية الادارة والاقتصاد في جامعة الملك عبدالعزيز
المعارض التى شارك فيها : مركز الفنون بجدة عام ٩١/ ٩٢ ـ معارض رعاية الشباب بجدة والرياض ـ معارض الجمعية بجدة ـ المعرض الخامس للفن السعودى المعاصر عام ١٤٠٣ هـ ـ المعرض العام للمقتنيات السابع عام ١٤٠٣ ـ المعرض السادس للمناطق .

يقول زين الدين بنبرات لا تخلو من الحماس والحب للفن الذى ينمو بين وجدانه : عشقت الرسم منذ الصغر حيث بدأت ينابيع الموهبة تتفجر خلال المرحلة الابتدائية . بعد تخرجي من معهد المعلمين انضممت الى مركز الفنون عام ١٣٩٢ هـ وكان عبارة عن ملتقى للفنانين التشكيليين السعوديين حيث بدأت مشاركاتي في المعارض الداخلية التى اقامتها رعاية الشباب بجدة والرياض .

يضيف زين الدين قائلا :

زين الدين فلمبان

حاولت من خلال لوحاتي التعبير عن مفاهيم مدرسة التكعيبية للانطلاق منها الى المذاهب الفنية المختلفة بعد ان تقيدت بالاسلوب الواقعي فترة زمنية طويلة .

انني ارى الفن التشكيلي وسيلة ايضاح لكثير من السلبيات التى يعاني منها المجتمع ولكن بصورة فنية شديدة الخصوبة والتأثير .



فنان قطرى يدعو لتشجيع السياحة الخليجية

ابها قصيدة تستهويها لوحاتي

يحيى الشبرقى ـ ابها

في الثاني من محرم الماضى اقيم معرض للتصوير الفوتوغرافي بمنطقة عسير وقد استضاف المعرض النادى الادبى في ابها واستمر لسبعة ايام وزارته اعداد كبيرة من المهتمين بفن التصوير .

وصاحب المعرض هو الفنان القطرى حمد فرج المري (٣٠ عاما) الذى عشق الجو الشاعرى لابها .. استضفناه في دردشة سريعة .. قال خلالها : سألت شابا هنا عما يعرفه عن قطر والظاهر ان ثقافته رياضية فقط فقال لي : لديها منتخب جيد . وحاولت مرارا ان احصل على اجابة اوسع الا انه اكتفى بالرياضة مما دفعني لاقامة معرض فنى يحكي صور التقدم في دولة قطر من حوالى ٥٠ عاما مضت .

وعن سبب زيارته لابها قال العربي :

حمد فرج

ـ اعجاب بهذه العروس جعلني اتردد عليها كل صيف اما في هذه المرة فقد قدمت لاقامة هذا المعرض ولا اجد ابلغ مما قاله الامير خالد الفيصل تعبيرا عن جمال ابها « ابها قصيدة » .

● هل تعتزم اقامة هذا المعرض في مدن اخرى ؟

ـ حاليا ليست هناك فكرة .. مستقبلا ارجو ان اوفق في هذه المهمة فامنيتي ان اعرض في مدن المملكة .. كما اني اعتزم اقامة هذا المعرض مستقبلا في مدن الخليج .

ويضيف حمد : لقد اهديت هذا المعرض بكامله لسمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير والذى اعرف مسبقا انه فنان وشاعر .

● كم عدد لوحات المعرض ؟

ـ اكثر من ٧٠ لوحة وبعضها يرجع موضوعه الى اكثر من ٥٠ سنة جمعت من خلالها تدرج الحياة الحضارية في قطر حتى الان واما المناسبة فهى اليوم الوطني لقطر .. كما انني انتهيت من تاليف كتاب مدعم بالصور والالوان عن عسير السياحية وسأعمل على نشره في جميع دول مجلس التعاون ليتعرفوا من خلاله على كيفية الاصطياف البرىء داخل البيت الخليجي الكبير .



هوج - اجلاند اوتو لاينز آ/إس
(ناقلات السيارات)
يسرها الاعلان عن تاريخ الوصول المتوقع للبواخر التالية :

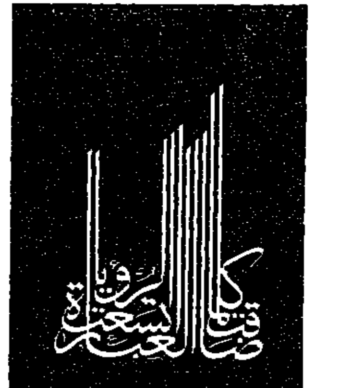
إسم الباخرة	رقم الرحلة	قادمة من	تاريخ الوصول المتوقع « جدة »	تاريخ الوصول المتوقع « الدمام »
جايان كاريال	٠٣	الولايات المتحدة الامريكية	١٩٨٧ / ٦ / ٣	١٩٨٧ / ٦ / ١١
هوال كارينيتا	٦٧	اوروبا	١٩٨٧ / ٦ / ٤	١٩٨٧ / ٦ / ١١
هوال ترابر	٥٣	الولايات المتحدة الامريكية	١٩٨٧ / ٦ / ١٧	١٩٨٧ / ٦ / ٢٦
هوال ترانسبورتر	٣٨	اوروبا	١٩٨٧ / ٦ / ٢٦	١٩٨٤ / ٧ / ٤

الوكلاء :
يوسف بن أحمد كانو
المؤسسة العربية للتجارة

الدمام
ص. ب ٣٧
تليفون ٨٣٣٣٠١١
تلكس ٨٠١٠١١ يوكد اس جي

الرياض
ص ب ٧٥٣ الرياض ١١٤٢١
تليفون ٤٧٨٩٥٧٨
تلكس ٤٠١٠٣٨ كانو اس جي

جدة
ص ب ٨٣٢ جدة ٢١٤٢١
تليفون ٦٤٢٢٨٠٨ , ٦٨٥٢
تلكس ٦٠٤٧١٢ اى تى اس جي



معرض « الشعراني »

موسيقى « تشكيلية » في خطوط عربية

● رحلة الخط العربي من الوظيفة الى الزينة !

● عشرون نوعا من الخط أختصرت الى .. ستة

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ

اقام الفنان السورى منير الشعراني معرضاً فنياً باتيليه القاهرة حول « الخط العربي » .

تضمن المعرض اكثر من ثلاثين لوحة خطية تتشكل من خلال احدى الجمل الفنية التى تزخر في تفاصيلها بتراثنا الفلسفي والأدبي

قدم الفنان ـ لزوار معرضه ـ كتيباً صغيراً يحتوى على مقال له بعنوان « الخط العربي .. جمال يتجدد » أوضح فيها ان الخط العربي يتميز عن غيره من فنون الخط بطواعية هائلة وقدرة فائقة على مسايرة التطورات . لذا تعددت انواعه والمواد التي يكتب بها او عليها . فتاره نراه لينا ينساب برشاقة وغنائية ، ومرة أخرى نراه صلباً متزناً يقبع واثقاً على الرقعة التي يشغلها . لكنه ـ في كلا الحالين ـ يمنح القارىء او المشاهد إحساساً بجمالياته الخاصة التي لا تجعله متميزاً عن غيره من فنون الخط فحسب ، بل تمنحه مكانة خاصة بين الفنون الجميلة المعروفة كالرسم والحفر والتصوير والنحت

و .. للخط « تاريخ »

قدم الفنان منير الشعراني بعد ذلك لمحة تاريخية حول نشأة وتطور الخط العربي فقال ان الخط العربي كغيره من الفنون لم يتطور دفعة واحدة بل نما ونضج مع الزمن ، مثله مثل الكتابة واللغة .

وتشهد الالواح المكتشفة في اماكن وفترات مختلفة انه تطور عن الخط النبطي (نسبة الى الانباط العرب الذين اقاموا مملكة عظيمة امتدت من حوران شرقاً الى خليج العقبة وفلسطين غرباً) ومن الخط النبطي بدأ الخط الكوفي سلسلة تطوره التى انتجت الخط العربي المعاصر .

و .. بدأت الكتابة

كان من الطبيعي ان يلعب الاسلام ـ كدعوة جديدة ـ دوراً كبيراً في تطوير الكتابة العربية ، فكان عليه ان يقوى الروابط بين الجماعات البشرية وان يضعف ويقلص اسباب فرقتها لتكون كتلة متراصة قوية تحمي الدعوة الوليدة ثم تبسطها على الاقوام المحيطة .

وكانت اللغة العربية هى القاسم المشترك ، الاكثر اهمية ، بين هذه المجموعات الا ان اهل الحجاز كانوا يعتمدون بشكل اساسي على حافظتهم ولسانهم في تناقل الاخبار والاشعار والتجارب ، ولم يكن بينهم سوى قلة قليلة ممن يعرفون الكتابة التى كانت قد بدأت للتو سلسلة تطورها الاولى . وكانوا يستخدمون في ذلك الخط الحيرى او الانبارى حتى جاءت موقعة بدر فأمر الرسول عليه الصلاة والسلام بأن يعلم كل واحد من المسلمين الكتابة لعشرة من زملائه .

الكتابة .. نوعان

كتب المسلمون اول الامر بشكلين : التقوير « اللين » وهو الشكل المتداول في المراسلات والكتابات المعتادة ، والشكل الثاني اسمه البسط « القاسي » وهو المستخدم في النقش وكتابة المصاحف

ومع بناء الكوفة عام ١٨ هـ نزح اليها من بقوا من اهل الحيرة والانبار فانتشر الخط بين اهلها وبرعوا فيه واليها نسب فسمي بـ « الكوفي » .

وفي فترة لاحقة اضاف ابو الاسود الدؤلي حركات الحروف بشكل نقاط مختلفة المواضع ، منعاً للالتباس ثم دخل الخط في اواخر الدولة الاموية ، واوائل الدولة العباسية مرحلة جديدة فبدأت الاساليب غير الكوفية تظهر وتتعدد ، واخذ العرب يقبلون على تليين الكتابة لمسايرة حركة اليد الطبيعية ، ولهذا خفت الزوايا التى كانت موجودة بالخط الكوفي ، وكانت هذه الخطوط ايذاناً ببدء اتجاه جديد لتطور الخط العربي .

نقاط فوق الحروف

في المرحلة الثالثة من تطور الخط اضيفت النقاط خوفاً من قراءة الكلمات بشكل خاطىء لاشتراك عدد من الاحرف في الشكل . لكن الحذر من اختلاط نقاط التشكيل بنقاط الحروف ادى الى التطوير الرابع الذى قام به الخليل بن احمد الذى حول نقاط التشكيل الى حروف صغيرة توضع فوق الحروف الاساسية للكلمة . وهذا ما يسير عليه الناس الى يومنا هذا بعد ان اضيفت علامات الترقيم

من « الوظيفة » الى « الزينة »

استخدم الخط العربي في البداية ـ وظيفياً ـ فقط فكان اداة لنقل الدعوة وجمع القرآن الى جانب استخدامه في المراسلات والدواوين والعقود . إلا انه سرعان ما تطور الى فن يزين المساجد والجوامع بدلا من التصوير والنحت اللذين حرمهما الاسلام في دور العبادة

ولأن الفن ـ حاجة وضرورة ـ لجأ الفنانون المسلمون الى فنون الكتابة والعمارة والتعدين والنسيج وغيرها من الفنون التى يعتبر الخط العربي القاسم المشترك الأعظم لها

عشرون نوعاً من الخط

ارتقى الخط ونضج ايام العباسيين ببغداد وبلغ عشرين نوعاً استخلص منها الوزير ابن مقلة ستة انواع هى : الثلث ، والنسخ ، والتعليق ، والريحان ، والمحقق والرقاع ووضع مقاييسها وابعادها وقواعدها الاساسية وضبط نسبها مستنداً الى العلاقة بين النقطة والدائرة مما جعلها محكمة الضبط منذ فكان « اول » مهندس للحروف العربية . ثم تلاه ابن البواب الذى اكمل جهده الفني ، وتبعه عدد من الخطاطين المبدعين الذين تركوا لنا اعمالا رائعة من حيث التشكيل والتلوين والنسب والتكوين . و . و .

يعلن الفنان منير الشعراني ـ عبر ـ ثلاثين لوحة ان الخط يستطيع ان يبدع لوحات تشكيلية حديثة تنطق تفاصيلها بموسيقى عذبة من الجمال والاصالة .

الشعراني
بريشة

لحظة تشكيلية

في العدد الاسبوعي لجريدة عكاظ رقم ٧٥٥٢ يوم الاثنين ٢/ رجب/ ١٤٠٧ هـ جاء العدد في ثوب جديد اكد ان العاملين في هذه المؤسسة الاعلامية

عبدالعزيز عاشور

يبذلون قصارى جهودهم في اعطاء القارىء الكلمة الحيوية للتشبع بالغذاء الروحي المفعم بالفكرة والرؤية المحلية والعربية والعالمية في مختلف القضايا وشتى المجالات .

الا ان ما قرأته من مواضيع عديدة يؤكد لي ان مشاركتي ليست من اجل الظهور على صفحات هذه الصحيفة بقدر ما هو مساندة وموافقة لما جاء في زاوية تنغيم للاستاذ عابد هاشم « صور من المعاناة » (!!) (مرفق لكم طيه صورة منه) اكد خلاله انه وقع على صيد من جوانب مملكتنا الاربع عرف به الداء الذى يعيش به فنانونا الاعزاء .

ولعل ما قاله ان انماط الفنانين تتباين في تفاعلها السلبي وتبريراتها السلبية الواهية مستعرضا فئات تلك الانماط بشكل اوجز فيه ما يعيشه فنانونا الاعزاء في صور حقيقية لحركتنا الفنية .

ويستطرد في نهاية حديثه بقوله لا تعجبوا ان قلنا لكم بأن الواقفين خارج دائرة العمل الفني محسودون لانهم لا زالوا يحتفظون لكثير من اسماء الفن بصور جميلة من خلال ما يتابعونه من اعمال فنية طربا ام تمثيلا او تشكيلا .

واود ان ازيدك من الشعر بيتا يااستاذ ان اغلب الفنانين بمختلف اتجاهاتهم يقبعون في اماكنهم ولا يستطيعون حتى الاتفاق على الالتقاء خلال يوم في الاسبوع يتحدثون خلاله باسهاب عن حركتهم الفنية ليس ذلك فحسب ويتحدثون عن المواهب كأنهم زحف قادم اليهم ليغير من فصيلة دمائهم .

فكيف ستصبح الاجيال القادمة محبة للفن تحمل المسئولية من بعدهم في هذا الذى يعيشونه اذا لم يكن هناك دعم معنوي ممن يتربعون على الساحة الفنية ولك ان تبحر في الاعماق اكثر وستعرف ان هناك صنفا اخر يريد ويريد ولكنه قابع في مجلسه لا يعمل شيئا تلك هى ساحتنا الفنية تحتاج الى صرخة في مشاعر النفوس توقظ الضمير .

فدعوة اخواني الفنانين يقدمها اليكم صوت غيور من اجل ملاحقة من حولنا من دول مجاورة برع شبابها في هذا المجال .



مجـدى وهبـة على « هاتف » الاسبـوع الفنى :

اعتزل الفن قريبا

الفن موهبة وحظ

الجدية اهم سمات مجدى وهبة .

حينما يتحدث يؤكد أن « الدقة » و « الوضوح » اقصر الطرق للحقيقة . له رصيد هائل من الاعجاب والحب داخل قلوب الجمهور العربى الذى صفق له كثيرا من خلال اعماله فى السينما والمسرح والتليفزيون .

يحرص مجدى وهبة على « انتخاب » اعماله . لايسقط مثلما ـ فعل كثيرون ـ فى دائرة الانتشار على حساب المستوى الفنى . مبدؤه الذى يعتبره « قانون » مشواره أن من لايحترم فنه لايحترمه فنه أو جمهوره .

عرضنا عليه أن يكون ضيف « الاسبوع الفنى » ليلتقى بالعديد من معجبيه عبر هاتف عكاظ رحب ببساطة مؤكدا انها فرصة « ذهبية » ذلك الحوار الحميم بين الفنان وجمهوره ، فالحوار ـ فى تلك اللحظة ـ يصبح بمثابة وقود للاستمرار والرغبة الدائمة لتقديم افضل مالدى الفنان من فكر وابداع .

جلس مجدى وهبة وانهال رنين التليفون ليحاصره القراء بتساؤلاتهم واستفساراتهم وجاءت اجاباته معبرة عن ملامح شخصيته . هادئة . واثقة . واضحة . ملتزمة . اما المفاجأة الحقيقية التى فجرها مجدى وهبة خلال حواره فهى اعتزامه « اعتزال » الفن فى نهاية هذا العام .

وكان الحوار رحلة ابحار « صادقة » للتعرف على اجزاء من حياته الشخصية وافكاره واسلوبه فى الحياة الذى لايختلف ولايتناقض كثيرا مع اسلوبه فى المجال الفنى .

متابعة : عابد هاشم
تصوير : لطفى شاهين

● زكريا قلاش (جدة) :

ـ مارأيك فى « انتاج » الفيديو الذى يتم لاهداف مادية بحتة ولايحرص على تقديم فن جيد يحترم عقلية المشاهد ؟

ـ ٢٠ ٪ من انتاج الفيديو افلام ذات مستوى رفيع ، ونستطيع القول أن هناك ٢٠ ٪ من هذه الافلام ذات مستوى عادى ، اما الباقى فهو أقل من العادى . وهذه النسبة « عالية » فى معظم بلاد العالم سواء امريكا او فرنسا او أى بلد متقدمة فنيا .

● ابـوفـوزى « مكـة المكرمة » :

● هل انت متزوج من الوسط الفنى ؟ وهل لديك ابناء ؟

ـ لا وزوجتى لاتعمل وانما تكرس حياتها لمنزلها وزوجها .. ولدى بنت واحدة أسمها منال عمرها ١٥ عاما .

● سلطـان الصبحـى (المدينة المنورة) :

لم نرك فى مسلسلات تليفـزيـونيـة من فتـرة طويلة ، فما السبب فى ذلك ؟

ـ أنا متوقف عن العمل فى المسلسلات منذ أكثر من عامين لان معظم مايعرض على من أعمال دون المستوى الذى أطمح اليه . ومازلت فى انتظار العمل الذى يقدمنى للجمهور بالصورة التى ارضى عنها .

● عبـدالله العـامـودى (جدة) :

كيف تم تصوير فيلم « ابن تحية عزوز » الذى لعبت بطولته مؤخرا بالرغم من وجود بطلته « ماجدة الخطيب » فى السجن ؟

ـ صورنا أجزاء كثيرة من الفيلم ، وحينما تم القبض على ماجدة الخطيب فى القضية التى أفرج عنها فيها مؤخرا لم يكن هناك سوى ثلاثة مشاهد فقط لم تؤدها فاستعنا بدوبليرة (بديلة) لاداء هذه المشاهد حتى ننتهى من تنفيذ الفيلم .

فيلم عالمى

● ماجدة من السودان :

هـل جاءتـك الفرصـة لـلاشتـراك فى افـلام « عالمية » ؟

ـ نعم وعملت فى فيلم من اخراج المخرج الكويتى خالد الصديق وكان انتاجا مشتركا بين ايطاليا والهند بعنوان (شاهين) وسوف يعرض قريبا بعد الانتهاء من المونتاج الخاص به ، وهو مترجم لسبع لغات ومن المقرر عرضه فى العديد من الدول العربية .

● ندى اسماعيل محمود (جدة) :

متى بـدأت مشـوارك الفنى ؟

ـ بدأته فى عام ١٩٧١ م وكان فى تمثيلية عنوانها (الزبـيـر بن العوام) .

● امل حامد (جدة) :

نلاحظ تكرار موضوعات معظم المسلسلات المصرية ، فما رأيك ؟

ـ أحيانا يحدث ذلك نتيجة أن المؤلف يكتب مسلسلا فى موضوع معين فيحقق نجاحا كبيرا مما يدفع بعض المؤلفين للكتابة فى نفس الموضوع مرة أخرى ، وإن كان كل مؤلف يعالج الموضوع برؤيته الخاصة .

وفى التليفزيون المصرى توجد إدارة للتنسيق من أبرز مهامها تـلافى هـذا التكـرار وفحص الموضوعات المقدمة من مؤلفى الدراما التليفزيونية .

● عبدالخالق حسين من اليمن الجنوبى :

من هو المخرج الذى قدمك للتليفزيون ؟

ـ نور الدمرداش .

● هيفاء سرحان « مكـة المكرمة » :

ـ كم عمرك ؟ وماهى مؤهلاتك الدراسية ؟

● ٤٠ عاما ، وحاصل على ليسانس اداب قسم علم نفس ، وبكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية .

● محمـد رمضـان « الطائف » :

ماهى هواياتك المفضلة ؟

ـ ركوب الخيل ، والملاكمة التى توقفت عن ممارستها بعد التحاقى بالفن .

إنسان عادى جدا

● فهد خالد « جدة » :

من انت ؟

ـ اسمى مجدى متولى وهبة محمد إنسان عادى وبسيط ، بدأت تخرجى من معهد التمثيل مكثت فى منزلى حوالى اربع سنوات دون أن اقدم شيئا ، ثم بدأت فى التليفزيون من خلال تمثيلية إسلامية بعنوان (أسماء بنت ابى بكر) وبعد ذلك توالت الاعمال التليفزيونية والسينمائية والمسرحية .

أما الدور الذى اعتبره مرحلة تحول فى حياتى كان فى فيلم اسمه (الثور) .

● ماهو رصيدك الفنى :

ـ حوالى ٢٥ فيلما ، و ١٥ مسلسلا ، و ٧ مسرحيات .

● على القحطانى (مكـة المكرمة) :

مارأيك فى الحركة الفنية فى مصر ؟

ـ تتشابه مع الحركـة الفنية الموجودة فى العالم حيث تجد اعمـالا جيـدة وأعمـالا دون المستوى .

● عبـده نـاجى (مكـة المكرمة) ؟

هل تعاملت مع احد الفنـانـين السعـوديين ؟ ومارأيك بصراحة فى الفنان السعودى ؟

ـ تعاملت مع الفنان سعد خضر ، ومؤخرا التقيت مع الفنان محمد بخش ، وإن شاء الله هناك العديد من المشاريع الفنية مع ممثلين آخرين بالمملكة .

وأشعر أن الفنان السعودى يمتلك روح الالتزام والدقة ويبتعد دائما عن دائرة الغرور ففى (الكعبة المشرفة) و (عقبة بن نافع) وهما العملان اللذان اشتركت فيهما مع فنانين من المملكة وبعض الاقطار العربية وجدت هذه السمة واضحة تماما فى الفنان السعودى .

أزمة السينما المصرية

● احمـد مصلح النمـر « جدة » :

ـ هل توجد ازمة فى السينما المصرية ، ومارأيـك فى انتاج الافلام الخيالية أو مايسمى بالخيال العلمى والتى بـدأت السينما المصرية فى تنفيذها وربما كان أهمها فيلم (قاهر الزمان) لكمال الشيخ ؟

ـ نعم توجد ازمة نص وهذه حقيقة لامفر من الاعتراف بها ، أما الافلام التى تعالج الخيال العلمى فأعتقد انها لن تنجح فى مصر لانها تتطلب امكانيات مادية هائلة ، وهذه الافلام تعتمد على « الخـدع » السينمائيـة وهى مكلفة جدا من الناحية الانتاجية .

● صـالـح المقـدشى « جدة » :

لماذا لانراك على خشبة المسرح ؟

ـ لى سبع مسرحيات وأخرها مسرحيـة « الخوافـين » التى تعرض حاليا على مسرح نجم بالاشتراك مع الفنانة هناء ثروت .

● سنـاء سيـف احمـد (جدة » :

ماهى انطباعـاتك عن زيارة المملكة ؟

ـ أنا سعيد بزيارتى لسببين الاول هو تلك المشـاريع الضخمـة والنهضة الرائعة التى انتشرت فى ربوع المملكة مما جعلنى أشعر أنى أزورها للمرة الاولى رغم انها زيارتى الثانية ، والسبب الثانى هو احساسى بالسعادة لتوسعة الحرم النبوى الشريف وشعرت أن المسئولين بالمملكة يوفرون للحجيج كل سبل الراحة لممارسة الشعائر الدينية .

الرقابة هى .. السبب

● عـادل محمـد بشـير « جدة » :

كثـير من الفنـانـين لايحـرصون عـلى اختيار الادوار التى يؤدونها ، كما أن هناك « هبوطـا » فى مستوى الاعمال الفنية ، فما تفسيرك لذلك ؟

ـ فى بداية حياة أى فنان لاتصبح لديه القدرة على الاختيار حيث يهتم بمبدأ « انتشاره » كفنان ليصنع قاعـدة عريضـة من الجمهور ، وينتقل بعد ذلك الى مرحلة الاختيار .

وإذا كان الفنان بعد أن اثبت اسمه ومواهبه وقدراته يختار اعمالا تجارية بهدف مادى فقط فهذا اعتبره نوعا من الانتحار .

● عبـادى محمد بشـير « جدة » :

مـاهو النـادى الـذى تشجعه ؟

ـ انـا اشجـع النـادى الاهـلى المصرى .

● هيفاء سرحان (مكـة المكرمة) :

الفن حظ أم موهبة ؟ وماهى اخر اعمالك الفنية ؟

ـ الفن يحتاج للحظ لكنه لايتطور أو ينضج بدون « موهبة » ، لانها الاساس .. أما آخر أعمالى فهو فيلم « روض الفرج » مع فريد شوقى ، وناهد يسرى ، وتحية كاريوكا .

إشاعة غير صحيحة

● سعود سالم « ينبع » :

ترددت إشاعة بانك ترفض تماما العمل مع الفنان الكوميدى عادل إمام فهل هذا صحيح ؟

ـ إطلاقا فعادل فنان أتمنى العمل معه إلا انه حتى الآن لم يعرض على سيناريو يجمعنا سويا وأنا عادة اختار مستوى معينا من الاعمال لااقبل التنازل عنه .

« قيمة » الدور وليس « حجمه » هو الاساس

● عبـدالـهـادى زارع « أملج » :

ماهى احب الادوار الى قلبك ؟

ـ دورى فى فيلم « بدور » مع نجلاء فتحى ومحمود ياسين إخراج نادر جلال .

● محمد الحربى (مكة المكرمة) :

تـرددت إشاعـة انـك اعتزلت الفن فهل هـذا صحيح ؟

ـ سأعتزل آخر العام إن شاء الله ، وقد كونت شركة انتاج فنية مع زميلى الفنان محمد نجم اتفقنا على أن تعرض من خلالها اعمالا فنية خاليـة من « العناصر » النسائية وإذا فشلنا فى هذه التجربة فسأعتزل الفن فورا .

● نادية من « الرياض » :

ـ مارأيك فى المرأة السعودية ؟ وهل زوجتك تعمل ؟

ـ المرأة السعودية إنسانة عظيمة متمسكة بمبادىء الدين وقواعد السنة ، أما زوجتى فهى لاتعمل لانى (ضد) عمل المرأة لأن مملكتها ووظيفتها الرئيسية داخل البيت .

● عبـدالـلـه الغـامـدى « الرياض » :

إذا عرض عليك دوران . الاول بطولة حيث تؤدى شخصية رجل شرير والآخر دور ثـانوى تمثـل فيه شخصية تدعـو للخير ، فماذا تختار ؟

ـ الاقوى فنيا فالمسألة لاتعتمد على بطولة أو دور ثان لأن « البطل » الحقيقى فى العمل الفنى هو « قيمة » المضمون والفكر الذى يقدمه .

● عبادى بشير « جدة » :

هل أطمع فى صـورة فـوتـوغـرافيـة تحمـل توقيعك ؟

ـ يمكنك مراسلتى على عنوانى فى مصر وستصلك الصورة فورا . عنـوانى هو ١٩ ش سـوق التوفيقية . القاهرة .

رصيدى
٢٥ فيلما
و ١٥
مسلسلا
و ٧
مسرحيات



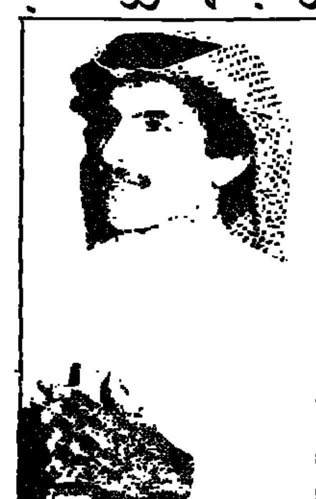
مجدى وهبة يرد وعابد هاشم يتابع



بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما

في حياتهم

كمال ظافر :
اغنى لنفسي فقط .. والجمهـور لاذنب لـه !



مصطفى النعمي (جدة) :

● ماذا يعني لك الفن ؟
ـ الفن متعة واحساس بالجمال يضفي على الحياة البهجة والسعادة .

● هل تمارس نوعا ما من الفنون ؟
ـ احيانا « ادندن » بالغناء .. ولكن لنفسي فقط خاصة بعد ان سمعت « صوتي » ! فوجدته لايسر !

● هل تعزف على الة موسيقية ؟
ـ لا

● هل مارست هواية التمثيل ؟
ـ شاركت في حفلات المدرسة وقمت باداء بعض الادوار الكوميدية .

● اي الفنون « اقرب » الى وجدانك ؟
ـ الفن الشعبي في منطقة جيزان بحكم اني احد ابناء مدينة صبياء ، ومن ابرز الرقصات الشعبية العالقة بذاكرتي رقصة الصيف ، والعرضة و العزاوى والزيفة .

● آخر عمل فني رايته ؟
ـ مسرحية الواد سيد الشغال بطولة عادل امام ، ومسرحية شقة في الدور الرابع بطولة احمد بدير وسحر رامي .

● في رايك هل ادت الاغنية الرياضية هدفها ؟
ـ اعتقد انها شغلت فراغا كبيرا لدى الجماهير وادخلت الى القاموس الرياضي كلمات فنية تؤكد الروح والاخلاق الرياضية .

● ماهي الاغنية الرياضية التي نالت اعجابك ؟
ـ (ياناس الاخضر لا لعب) للفنان طلال مداح

● لمن تستمع من المطربين ؟
ـ طلال مداح وفيصل علوي

● ما رايك في الفن السعودي ؟
ـ مازال بعيدا عن طموحاتنا وآمالنا وان كانت هناك بعض المجالات الجادة التي تتمثل في مسرحيات مثل (قطار الحظ) و (تحت الكراسي) و (لويس التاسع عشر) كما ان هناك بعض الممثلين الواعدين الذين يقدمون فنا جيدا ومبدعا مثل ناصر القصبي ، وعبدالله السدحان ، وبشير الغنيم خاصة في مجال الكوميديا .

● هل لك هواية فنية لايعرفها جمهورك ؟
ـ الرسم . وقد بدات هذه الهواية منذ عدة سنوات وتعلمت مبادىء وقواعد الرسم على يد الاستاذ يحيى مثني .



طلال مداح — عادل امام



● بدا المخرج جون هيستون تصوير احدث افلامه (الموتى) عن احدى قصص الروائي الايرلندي جيمس جويس .. تقوم بدور البطولة في الفيلم ابنته انجيلكا هيستون .

● (عبر النهر) رواية ارنست همنجواي يستعد المخرج الامريكي جون فرانكهايمر لتحويلها الى فيلم سينمائي بطولة ماستريو ماستروياني وفانيسيا ريجريف .

● (علامة غواء) الاسم الذي اختارته جين (٢٧) عاما ابنة شارلي شابلن لفيلمها الاول الذي تروى فيه قصة حياتها .. الفيلم مدته ١١ دقيقة فقط وقد انتجته على نفقتها الخاصة .

● منذ فترة طويلة بدات النجمة صوفيا لورين دراسة حياة مغنية الاوبرا الراحلة ماريا كالاس استعدادا للقيام ببطولة فيلم عن حياتها ينتجه كارلوبونتي .

● انتهت الفنانة الامريكية راكيل ويلش من طبع كتابها (برنامج راكيل للجمال الكامل) وفي الوقت نفسه بدات في زيارة العديد من الدول الاوروبية للترويج لكتابها في الاسواق .

● « ١٩٨٤ » هو عنوان آخر افلام ريتشارد بيرتون قبل رحيله . الفيلم يحقق نجاحات متتالية في العديد من دور السينما باوربا ، وهو ماخوذ عن رواية جورج اورويل الشهيرة التي تحمل الاسم نفسه .

● فيلم جان كوكتو الاول (دماء شاعر) ضرب الرقم القياسي في مدة العرض اذ تعرضه احدى صالات نيويورك منذ خمسين عاما .. على التوالي ..



همنجواي

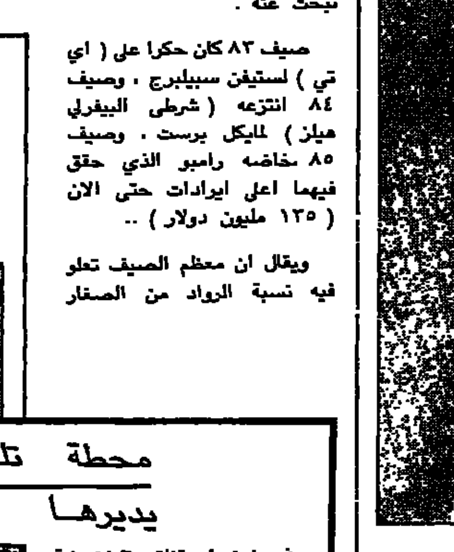
أفلام الصيف للصغار فقط !

هناك فصلان في العلم تتسابق فيهما شركات الانتاج والتوزيع الامريكية لتسجيل افضل ما يمكن من نتائج . الاول هو الاسبوعان الاخيران من كل سنة ، والثاني هو فصل الصيف حيث تحشد كل شركة مجموعة مختارة من الافلام التي تتوخى منها جذب اكبر عدد ممكن من الجمهور .

وعلى عكس مواسم الصيف الاوروبية (والعربية) كثيرا ما يلجأ الناس إلى السينما في مثل هذه الايام الحارة التي تتوقف فيها الدروس وهذا ما يمنح السينما الامريكية الاقبال الذي تبحث عنه .

صيف ٨٣ كان حكرا على (اي تي) لستيفن سبيلبرج ، وصيف ٨٤ انتزعه (شرطى البيفرلي هيلز) لمايكل برست ، وصيف ٨٥ خاضه رامبو الذي حقق فيهما اعلى ايرادات حتى الان (١٣٥ مليون دولار) ..

ويقال ان معظم الصيف تعلو فيه نسبة الرواد من الصغار



مشهد من احدى مسرحيات كامرشبيله

الكلاسيكية تفوز في المسرح الالماني

للمرة الثالثة على التوالي كرمت مجلة « المسرح اليوم » بالمانيا مسرح كامر شبيله في ميونخ واعتبرته مسرح العام بعد ان قامت باستفتاء حوله شارك فيه عدد كبير من افراد الجمهور .

وبينما فشل مديرو المسارح الاخرى في السيطرة على فرقهم المسرحية استطاع مسرح كامر شبيله ان يبرهن خلال عشر سنوات على مدى ارتباط النوعية المقدمة من الاعمال الفنية الهادفة وبين القدرة على الاستمرار والنجاح .

يدير المسرح ديتر دورن الذي يركز اهتمامه على عرض مسرحيات كبار المؤلفين الكلاسيكيين مثل جوته وليسنج وشيلر .

■ لاول مرة في امريكا :
مهرجان للسينما النسائية !!

لم تعد المهرجانات السينمائية وقفا على المدن الامريكية الكبرى كلوس انجلوس ونيويورك او على مراكز المهرجانات السينمائية الاوروبية التقليدية كبرلين وكان والبندقية ، واصبحت تقام في دول كثيرة وتنتشر في العديد من المدن الامريكية ..

● وفي واشنطن اقيم مؤخرا مهرجان للافلام النسائية حقق نجاحا كبيرا . كما اصبح للعاصمة الامريكية الآن ـ ولاول مرة ـ مهرجان سينمائي دولي يحمل اسم « مهرجان واشنطن السينمائي الدولي » الذي يقام على مدى اثنى عشر يوما ويشتمل على اربعين فيلما تمثل ثلاثا وعشرين دولة .

بدات فكرة اقامة هذا المهرجان عام ١٩٨٤ واشرف على الاعداد له وتنظيمه كل من توني غيتز مدير معهد السينمائيين السود في جامعة هوارد بواشنطن ، ومارسيازابلوتيز مديرة قسم السمعيات والبصريات في المكتبة العامة بواشنطن .

■ لجنة التحكيم : لا أحد يستحـق الجـائزة الاولى !

بعد انتهاء المسابقة قررت اللجنة المشرفة على مسابقة فرانز ليست العالمية للعزف المنفرد على البيانو ببودابست عدم منح الجائزة الاولى لاي من المتسابقين مؤكدة انه ليس هناك من يستحق تلك الجائزة لان مستوى العازفين كان دون المأمول .

بعد التصفيات النهائية منحت اللجنة العازف كارولي موساري من المجر الجائزة الثانية وحصل السوفيتي ديمتري راتزير على الجائزة الثالثة .



محطة تليفزيون يديرها اطفال !

في فرنسا قناة تليفزيونية جديدة يشرف عليها الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين ١٠ و ١٣ عاما ، وهي تقدم برامج متنوعة للاطفال علمية او ثقافية او رياضية .

مديرة القناة الجديدة (وتعرف باسم « ل » الحرف الاول من كلمة الصغار في الفرنسية) تبلغ من العمر ١٣ عاما ليس الا !!

مديرة القناة الجديدة

■ في حفلات : الموسيقى الكلاسيك
مليونا دولار لاغاثة اللاجئين

استطاعت عدة فرق للموسيقى الكلاسيكية ان تجمع نحو مليوني دولار من اجل اللاجئين وذلك في الاحتفالات التي اقيمت بجنيف واذيعت في ٣٠ دولة وشاهدها حوالى ٣٠٠ مليون شخص .

اشرف على تنظيم تلك الحفلات مكتب الامم المتحدة لرعاية اللاجئين ، ومن اشهر الفرق التي شاركت اوركسترا .. « الفيلاهارمونيكا » بمونت كارلو حيث القى لورين مازلد مدير الفرقة كلمة قال فيها انه يتمنى ان تتحول كل نوتة تعزفها الفرق الى قطعة من الخبز يتناولها هؤلاء اللاجئون .

اسمه اضاع عليه .. فرصة العمر !

تستعد شبكة تليفزيون « ان.بي.سي » الامريكية لانتاج فيلم مدته ثلاث ساعات عن حياة جون لينون وزوجته يوكو .

جون لينون كان واحدا من نجوم فرقة البيتلز « الخنافس » هاجر الى امريكا وظل يؤلف ويعزف ويغنى الى ان تم اغتياله بالرصاص .

واصلت زوجته يوكو المشوار وحدها ومعها كل رصيد لينون من الالحان والاغنيات بالاضافة الى اغنياته القديمة مع فرقة « البيتلز » ..

وضعت شبكة « ان.بي.سي » للفيلم عنوانا هو « جون ويوكو ـ قصة حب » .. طال البحث عن الرجل الذي سيقوم بدور لينون ، الا انه تم العثور على الشخص الذي يشبهه تماما حتى ليصعب التمييز بين الاصل ـ الذي مات ـ والفرع الذي مازال على قيد الحياة .

مسئولو الفيلم بمجرد ان عرفوا اسم الشخص صرفوا النظر عن التعاقد معه فاسمه هو مارك تشابمان .. وتشابمان هو اسم الشخص الذي قتل لينون ..

وهكذا استمروا في البحث حتى وقع الاختيار على شبيه آخر للينون يدعى مارك ماجفان واسندوا اليه الدور .

شبكة الاسبوع الفني

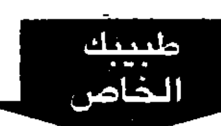
● **افقيا :**

١ ـ صاحب الصورة ، ..
٢ ـ صاحب الصورة ، عشيرة
٣ ـ متشابهان ، ميناء اثيوبى ، مستقبل « معكوسة » .
٤ ـ مقياس جوي ، أضرم « النار »
٥ ـ الهبات « مع تكرار الحرف قبل الاخير » ، خصام « معكوسة » .
٦ ـ من الفصول الاربعة ، ماضى ، عادات وتقاليد
٧ ـ نار « معكوسة » ، اوبرا شرقية ، فطين
٨ ـ الجاد ، عشم ، قوى « صلاته وعلاقاته مع الغير » ، انت « بالانجليزية »
٩ ـ عند المنجمة ، انهض « مجزومة معكوسة » ، فيلم عربى ...
١٠ ـ بير « بوعده » صاحب الصورة ...
١١ ـ نصيب ، انجب ، جدها في « حلاقة » .
١٢ ـ بلدة سعودية ، ..
١٣ ـ وارد حدوث الشيء ، معكوسة ـ يترك ، والدة ...
١٤ ـ اضع الكلمات في إطار موسيقى « معكوسة » ، مكان ، سارق
١٥ ـ صاحب الصورة ، مدرب كرة قدم مصرى ...
١٦ ـ عنق ، نصف « ناسا » ، صاحبة الصورة ، بحر ...
١٧ ـ دق ، ينظر ...
١٨ ـ قيظا « معكوسة » ، مهرب ، الـ ... « فيلم عربى » ...
١٩ ـ عاصفة بحرية ، حرف هجائى ...
٢٠ ـ ممثل عربى راحل كبير ...

● **رأسيا :**

١ ـ قطعا ...
٢ ـ عكس ليجف « معكوسة » ، من الاطعمة .
٣ ـ حمية « مبعثرة » ، أمر ...
٤ ـ صاحب الصورة ـ في مقدمة الصفوف ..
٥ ـ يطلبه العبد من ربه ، حارس مرمى ايطالي شهير ، عجن ، شعور داخلي ..
٦ ـ متشابهان ، لسحق الحبوب ، صاحب الصورة ، من اعداء الاسلام عند ظهوره .
٧ ـ جدها في « زوم صال » ، صاحب الصورة ..
٨ ـ مسجد « معكوسة » ، حرف موسيقى ...
٩ ـ جدها في « اوتاوا » ، من خدمات الامن العام .
١٠ ـ جدها في « على عمر » ، سجن او حبس ، من الالعاب .
١١ ـ [illegible]
١٢ ـ رئيس عربى ، من سور القران الكريم .
١٣ ـ انت بالانجليزية ، من صفات الخالق جلت قدرته ، جدد البناء .
١٤ ـ ادخل ، دفين ..
١٥ ـ يمنع ويحمى « مجزومة » ، الـ ... نادٍ رياضى سعودى ، اقبال ، مخرجة تليفزيونية .
١٦ ـ مسلسل عربى لفريد شوقى وحمدي حافظ ، قواميس .
١٧ ـ صاحب الصورة ، جدها في « ذيل سيبس » ، ضوب الداء
١٨ ـ انظر ، مصحف ، مواء ..
١٩ ـ [illegible] ، شاعر عربى كبير ، متشابهان
٢٠ ـ في الوجه « معكوسة » ، حرف عربى ..

اعداد ـ ع . ف



ليس هناك مرض اسمه الاعصاب

ماسبب الاصابة بمرض الاعصاب .. وكيف العلاج ؟

هيفاء عبدالله ـ جدة :

ليس هناك مايسمى بمرض الاعصاب .. هناك فقط امراض اعصاب والاعراض تختلف كثيرا فيما بينها وكذلك اسلوب العلاج .. والفكرة الخاطئة عند بعض الناس أن مرض الاعصاب هو الجنون مما يدل على غياب الوعي الصحي والنفسي ومن امراض الاعصاب القلق النفسي والاكتئاب النفسي والهيستيريا والوسواس القهري والانفصام العقلي والتهيج والادمان والشخصية السيكوباتية وغيرها .

ومعرفة سبب كل مرض أمر يضيق به المجال لكن لابأس من فكرة عامة عن الاسباب ومنها :

■ الوراثة : فهناك امراض تنتقل وراثيا بنسب مختلفة من جيل الى آخر .

■ الشخصية : هناك شخصيات تظهر فيها أمراض اكثر من غيرها .. الشخصية القلقة أو الاكتئابية أو الانعزالية أو الوسواسية .

■ التركيب الجسماني : فنجد بعض أمراض الاعصاب تصيب اناسا ذوي التركيبة معينة أو طول معين وشكل فسيولوجي محدد .

● تغيرات الهرمونات كزيادة هرمون الغدة الدرقية والنخامية والفوق كلوية .

● أمراض جسمانية كالسكر وارتفاع ضغط الدم وأورام المخ والفشل الكلوي واختلاف نسب الاملاح في الجسم ..

● الظروف الاجتماعية كفقدان الام والطلاق والفشل في العلاقات الانسانية والغربة وطريقة التربية .

● الذكاء والقدرات العقلية وتأثيرها على الاصابة بالامراض النفسية والعصبية في القلق النفسي ترى المصاب متوترا لاينام ، غير مستقر ، فاقد الشهية لايركز .. يعاني الصداع والدوخة والزغللة في العين والخفقان والبرودة في الاطراف ورعشة وفقدان توازن وقولون عصبي وانقباضات في العضلات والمعدة .

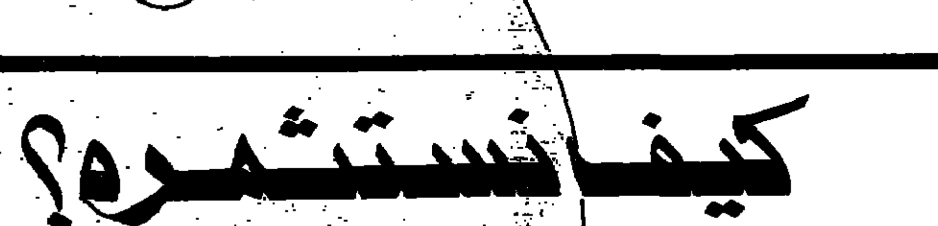
وفي مرض انفصام الشخصية لايتسق التفكير مع العاطفة مع وجود هلوسة واضطراب في الكلام والتهيؤات .

وطرق العلاج تختلف حسب نوع المرض ولكن هناك :

■ العلاج الكيميائي (العقاقير والادوية) والعلاج النفسي (الجلسات النفسية والعلاج السلوكي العلاج الجماعي) والعلاج بالجلسات الكهربائية ثم الرعاية والعلاج الاجتماعي ومساعدة المريض على التغلب على مشكلاته الاجتماعية .

د . سمير زكي
استشاري النفسية والعصبية

الانفعال .. كيف نستثمره ؟



● مشاعر الحزن والفرح والغضب .. طاقة عمياء !

● د . صلاح الدين ابراهيم : الانفعال ينبهني الى وجوب التوازن السلوكي

● د . مجدي عبدالوهاب : الذي لا ينفعل او يتفاعل .. مريض نفسيا !

● د . عبدالحافظ عمر : الانفعال ازمة نفسية طارئة !

د . مجدي عبدالوهاب ..

د . صلاح الدين ابراهيم يتحدث للزميل بلحكم

خالد سعيد بلحكم « جدة » :

انسان ـ للحظة واحدة ـ بلا انفعال : لا يضحك .. لا يحزن . لا يفرح .. لا يقلق .. لا يتأثر .. لا يشعر .. لا يستجيب !!

ترى ما المسافة المتبقية بين آدميته وانسان آلي ؟!

الانسان بدون انفعال .. ادراك وحركة فقط .. لان مجموعة المشاعر ـ الانفعال ـ هي الركن الثالث في التكوين الانساني والانسان الذي ينفعل : يغضب .. يكره .. يتأثر .. انسان طبيعي جدا ..

لكن ما حدود هذا الانفعال .. ما درجة الخوف او الحب او الكراهية ؟ هل هناك افراط ؟ هل يمثل الخوف ضررا وقيدا ؟ الطب النفسي يقول : اذا تجاوز الانفعال الحدود الطبيعية دخل المريض نقطة الخطر .. ووجب العلاج .. وبسرعة لان محصلة الانفعال : عذاب وحيرة وعدم استقرار ..

ماذا يقول علماء النفس ؟ اجاباتهم تحدد الطريق نحو النفس المستقرة :

● يقول د . صلاح الدين ابراهيم استشاري الطب النفسي : النفس البشرية ثلاثة ابعاد : مشاعر وسلوك وفكر .. المشاعر يندرج تحتها الانفعال والسلوك حركة تبدأ من الابتسامة الى حركة اليدين والقدمين الى حركة الجسم كله .. والفكر القدرة على الادراك والاستنتاج واقامة علاقات بين الاشياء وترجمة ذلك لافعال تتمشى مع الفكر والحركة والشعور .. فالانفعال جزء من هذا التكوين النفسي وله وظيفته .. الانفعال جزء من كل فكر وسلوك متسق ومتزن ومريح .. ووظيفة الانفعال انه ينبهني فاذا كان سلوكي مضطربا فمعنى هذا انني لابد ان احقق راحة لفكري .

● ويضيف د . مجدي عبدالوهاب استشاري الامراض النفسية الانسان الذي لا ينفعل ويتفاعل مع المجتمع المحيط انسان غير طبيعي لانه غير شاعر بما يدور حوله لكن هناك حدودا لهذا الانفعال فهناك الذي ينفعل وانفعاله مجرد حزن او ابتسامة لشيء سعيد وقع اما اذا انفعل الانسان بشكل غير عادي فهذا عرض مرضي .. كالخوف .. كلنا نخاف من الظلمة .. ونخاف بدرجة ما من ركوب الطائرات لكن اذا بلغ الخوف درجة تؤثر على حياة الانسان وتوازنه اليومي وعلى حياة الذين من حوله فاننا نكون امام حالة مرضية تحتاج لتدخل علاجي .. كلنا تركب الطائرة ويداخلنا خوف ما .. نقول باسم الله .. فتهدأ مشاعرنا وننسى حتى اننا بطائرة .. لكن بعضنا يمتلكه الذعر ويتخيل سقوط الطائرة وموته .. و .. و .. ويدق قلبه ويتفصد عرقه .. ان هذا انفعال مرضي مع الموقف ويسمى هذا « فوبيا » او الخوف المرضي .. ومن انواع الخوف الشائع الخوف من اماكن الاجتماعات والخجل المرتبط بها وهو ما تشهده بكثرة عيادات الطب النفسي اذ يأتي شباب يشكو خوفه وخجله وعجزه عن مواجهته المجتمعات .

ويسبب الانفعال تغيرات جسمية .. واذكر انه اجريت تجربة على مادة الاوريناليه التي يفرزها الجسم لحظة الخوف استعدادا للموقف وانتباها لمتطلباته .. قال العلماء : هل اذا اعطينا الاوريناليه للانسان سيشعر بالخوف ؟ مادة الاوريناليه تؤثر على انفعال الانسان ودرجة الانفعال اليومية والبشر يختلفون في انفعالاتهم اليومية نتيجة للتغيرات الجسمانية .. هناك ايضا العامل الوراثي الذي يلعب دورا في الانفعال المرضي .

ويقول د . مجدي عبدالوهاب عن العبء النفسي وعدم الاستقرار بعد الزواج .. ان الانسان يشعر في تلك الفترة بالمسئولية الضخمة .. وهي مسئولية ليست مادية فقط .. فالزواج ليس قرارا عاديا .. انه تحمل نفسي واجتماعي وعقلي وفكري وعضوي وعصبي ومادي .

الانفعال ازمة نفسية طارئة ومفاجئة لم يستطع صاحبها التكيف السريع معها ـ يقول د . عبدالحافظ عمر عبدالوهاب استشاري امراض نفسية بكلية الطب .. ان الانفعال حالة جسمية يصاحبها توتر شديد مع اضطراب عضوي يغشى اجهزة الانسان الدموية والتنفسية والعضلية والهضمية مع كيانه العصبي عموما .. والانفعال لا يحدث فراغ كما انه ليس مجرد تفكير ذهني ادراكي بل هو مؤثر شعوري عام يشمل الجسم والنفس جميعا وبهما تتم الحياة الانسانية . فالنفس تتفعل بكيانها الجسمي في نطاق الوحدة المتكاملة وهناك عدة طرق لكشف الانفعال من خلال التغيرات التي تصاحب الجسم منها طريقتنا في علم النفس الطريقة التأثرية والطريقة التعبيرية .

واذا عرفنا ان الانفعال طاقة نفسية فلابد لهذه الطاقة ان تؤثر في مختلف المظاهر الانسانية .. السلوك والتفكير وفي السلامة النفسية والجسدية .. فحالات الخوف او الغضب او الحسد او الفرح هي في حقيقتها حالات من التوتر النفسي القوي او الضعيف طبقا للموقف ويدفع هذا التوتر صاحبه الى السعي الحثيث الى سلوك مشبع لتخفيف شدة الدفاع وتنفيس الطاقة .. والانفعال في التفكير هو طاقة مخزونة تندفع نحو اشباع عاجل وهذه الطاقة ـ كأي طاقة ـ هي قوة عمياء ساعية الى الاشباع العاجل وباقصر طريق ولهذا الاندفاع الاعمى اثره البعيد في سلامة التفكير ومستواه .

واما الزواج المبكر وما يحدثه من آثار نفسية انفعالية فهذه تعود الى عدة عوامل منها عدم القدرة على الزواج او انه غير كفء بالاضافة الى ان طموحاته لم يجدها فيمن تزوجها .. لهذا نجده يفكر ومهموما ودائما منفعلا حتى لدى اطفاله .

■ دراسة علمية :

طعامك .. يتحكم في مزاجك

عقل

عكاظ ـ خاص :

الانسان وحالته النفسية ومزاجه العام يمكن التحكم فيها باختيار طعام معين . فإذا أردت الاسترخاء عليك بالكعك أو الاغذية الغنية بالسكر وإذا أردت النشاط والهمة فبقليل من البروتينات .

جوديث ورثمان حاصلة على الدكتوراه في علم النفس العصبية والابحاث وضعت كتابا يصنف الوان الطعام ويحدد الحالة النفسية المنشودة ـ الكتاب عنوانه « التحكم في العقل والمزاج خلال الطعام » رتبت ورثمان كيميائيات المخ في ثلاث فئات :

رئيسية إحداها مادة الشعور بالارتياح النفسي واسمها العلمي سيروتينين وهي تجعل المرء هادئا مسترخيا واكثر تركيزا في بعض الاحيان .

المادتان الاخريان خاصتان بالخطر .. الاولى اسمها دوبامين والثانية نوربانفراين وكلتاهما من فصيلة كيتكولامين .

وتأتي كيميائيات العقل من الاحماض الامينية التي يطلق عليها اسم تريبتوفان وتيروسين لكن :. كيف يحدث التفاعل بين الطعام والمزاج ؟ نظريا يتم ذلك على النحو التالي :

النشويات تحفز حامض التريبتوفان على الوصول الى المخ الذي يعمل بدوره على افراز المزيد من السيروتونين في المخ ويحدث زيادة في النشاط .. وتناول أطعمة غنية بالبروتينات يحفز على افراز بتروسين الذي يؤدي بدوره الى وصول الكيتكولامين الى المخ محدثا زيادة في النشاط .

والاغذية كما صنفتها د . ورثمان على أساس تأثيرها هي :

١ ـ الاغذية المثيرة للارتياح وتتألف من أطعمة الفطور التي أساسها الحبوب بشرط عدم تناولها مع الحليب (الخبز المحمص مع مختلف أصناف المربيات والسكريات القليلة الدهن والشوكولاتة غير مستحبة لغناها بالدهنيات ـ والكعك وأنواع المكرونة » .

٢ ـ الاغذية الحافزة : وتتألف من البيض مع الاعتدال في تناول المخ الى جانب اللبن والحليب والاجبان قليلة الدهن .

وتقول د . ورثمان أن المفارقة ان الفواكه والخضراوات التي توصف بأنها كربوهيدرات مركبة : ليست مفيدة رغم أن تناولها صحي جدا فهي لاتحفز على افراز سيروتونين ويحتاج المرء لذلك الى اطعمة محظور تناولها على الذين ينفذون برنامجا للرجيم أي المربيات وأطعمة الفطور المضاف اليها السكر وغير ذلك وعدم اكل هذه المواد هو المسئول عن تقلب الحالة النفسية لدى من يتناولون اطعمة خاصة لانقاص وزنهم وتوصي الباحثة الامريكية بانه كي يكون المرء متيقظا عقليا ومنتجا في الصباح أن يتناول طعاما غنيا بالبروتين وهذا لايعني الاقتصار على حسن انتقاء طعام الفطور لان طعام الغداء اكثر اهمية فالنشاط يبدأ في التدهور حوالي الظهر لتناقص الايقاع البيولوجي إذ يبدأ الدوبامين وتيروسين في التناقص بعد نشاط عقلي مكثف في الصباح لذلك فإن تناول مزيد من البروتينات يساعد العقل في الحفاظ على يقظته .

ومن ناحية اخرى يجب ان تكون كمية البروتينات في الغذاء اقل .. نظرا لان المرء يركن عادة الى الراحة ومن ثم يأوي الى الفراش .

من حكايات الطب النفسي

امـرأة تطارد رجلا لا وجود له !

الحب

عكاظ « القاهرة » :

العاقل يعرف الحدود والسدود ويدخل من الابواب ، لا يقفز من النوافذ .

الحب المجنون لا يعرف حدودا او سدودا ، يحطم كل شيء حتى الطرف الآخر .

على ان اخطر الوان الحب ان يخترع المحب « حبيبا » يسلط عليه مشاعره ، يغدق عليه عواطفه ، يغرقه يوميا باموالة وهداياه .. ومكالماته التليفونية !!

انه ذهان الحب .. او هوس الحب ..

د . عادل صادق استاذ الطب النفسي والاعصاب بجامعة عين شمس يحكي عن اغرب « حالة » حب في الطب النفسي .. يقول :

انها مريضة بالحب .. سيدة تبلغ من العمر ٣٥ سنة ، جامعية ، تعمل بالتدريس .. زوجة وام لطفلين ، جمالها متواضع ، تعوضه جاذبية تنبع من داخلها اكثر مما تلحظه في ملامحها .. عيناها تلمعان ببريق يتناسب قدره مع المعاني التي تخرج على لسانها .. صوتها عادي لكن قادر على توضيح احاسيسها .. انيقة في مظهرها بقدر اناقة كلماتها التي تكشف عن ذكاء مطعم بثقافة ووعي .

واعترف انني لم اكتشف انها مريضة الا بعد نصف ساعة من حديثها .

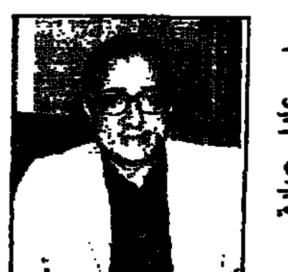
المتصل الذي لم اشأ ان اقاطعه لعمق المعاني التي كانت تعبر رقتها عنها .

في نصف الساعة الاولى كانت تعبر عن عواطفها نحو انسان يبادلها الحب ... يسعد اي انسان بسماعها حتى لو لم يكن طرفا فيها . قالت السيدة تحكي عن حبها وحبيبها :

ـ عظيم كهرم شامخ لاتستوعبه العين او النفس ، تمتلكه به رهبة واعجابا ليست رهبة الخوف ولكنه الانبهار .. لست فقط منبهرة بمكانته الاجتماعية المرموقة ولكنها ايضا صفاته : له صوت رقيق عميق .. مرح حاد .. صوت له ملمس اسمعه بجلدي واستوعبه بحواسي واستنشق عبيره العطري صوته ينفذ الى مسامي ويتسرب الى كياني وتتحول تقاسيم وجودي الى آذان متلهفة بينها حنان دافء يذيب ثلج مشاعري .. حين تتذكر انسانا فان صورته ترتسم في مخيلتك كانني اتذكره بصوته .. ان صوته هو صورته .. هو فكرة واحاسيسه .. هو ذكاؤه .. هو طموحه .. صوته هو عظمته .

لا تنبعث الكلمات فقط من حنجرته .. تنطقها ايضا عيناه ويداه .. انا اراه وعيناي مغمضتان لذا فهو لا يفارقني .. لني جزء منه يحتويني بشخصه ولا يستطيع انسان او ظرف ان يفصل بيننا حتى الموت وبعد الموت سأمضي معه الى العالم الآخر !

والكارثة الحقيقية ان يكون مريضا او في ازمة .. تضطرب عندئذ حياتي .. اذ لا امل في عمري ولا ان



د . عادل صادق

اعيش بقيته معه .. سعادتي الحقيقية معه وهو بدوني لا يستطيع ان يعيش سعيدا بدوني .

يقول د . عادل صادق : عند هذا الحد تدخلت اسألها :

ـ ماذا يمنع ان تكونا معا ؟

هو !

ـ كيف وهو يحبك ؟

تصرفاته متناقضة . انه لا يريد ان يقابلني .. يهرب مني .. يحاول ان يؤذي مشاعري ويغتال احساسي .

ـ انكما تعيشان قصة حب رائعة .. فهل هذا معقول ؟

ـ هذه هي الحقيقة بكل اسف .. لذلك جئت استشيرك .

ـ فيم ؟

كيف اجعله يعيش معي ويترك تلك السيدة التي تدعي كذبا انها زوجته وان لها ثلاثة اطفال منه وتعيش معه في بيت واحد ؟

ـ من ادراك انه ليس متزوجا ؟

انا واثقة انه اعزب وهو الذي يشجع هذه السيدة في ادعائها الكاذب لتؤذي مشاعري .

ـ وانت ايضا زوجة ولك اطفال ..

ساترك كل شيء من اجله !

ـ واذا رفضك ؟

سأقتله !!

في هذه اللحظة ادركت انها مريضة .

ويالها من حالة عجيبة في الطب النفسي تسمى ذهان الحب او جنون الحب . اولا احب التأكيد على عمق عواطف هذه السيدة وسيطرتها على كل قوى روحها فهي فعلا في حالة حب .. لكن المرض يبدأ عند اعتقادها « انه » يحبها ، فهو في الغالب لم يرها وهي ايضا ! لعلها رأته على شاشة التليفزيون او السينما او ربما التقت به لقاء عابرا وربما لم يتبادلا فيه اي كلمة .

وهذه الحالة ليست نادرة الحدوث .. نراها احيانا في العيادة وما لا يأتي العيادة اكثر !

وهذه الحالة تصيب السيدات عادة الا انها قد تصيب الرجال بنسبة قليلة .. فكرة خاطئة تسيطر عليها وهي ان رجلا وقع في غرامها من طبقة اجتماعية اعلى منها وله مكانة اجتماعية مرموقة ، فهو من المشاهير .. رجل سياسي او مذيع تليفزيون او نجم سينمائي او كاتب مشهور او شخصية عامة بارزة وفي معظم الاحوال يكون اكبر منها عمرا .

● الحالة تبدأ فجأة بدون تدرج .. تظهر كاملة .. تتصور ان الرجل الذي وقع في غرامها اولا وهي تعتقد انه غير متزوج وحتى اذا كان متزوجا فانها تنكر هذا الزواج او تعتقد انه زواج تمثيل .

● تبدأ في ارسال خطاب له تكشف فيه عن حبها وتؤكد مشاعرها وحين لا تتلقى اجابة ترسل خطابا ثانيا وثالثا وربما تستمر في ارسال خطاب كل يوم ثم تلجأ الى البرقيات فاذا لم يستجب تحاول ان تعبر عن عواطفها بارسال الهدايا . في البداية تكون الهدايا في صورة ورود تصله كل يوم الى بيته او مكان عمله ثم ترسل له هدايا بكل ما تملك فان كان متيسرة ازدادت قيمة الهدية .

ثم تبدأ اخطر مراحل الحالة وهي المطاردة !

تختبيء لتراه وهو يغادر بيته او عمله ثم تمشي خلفه دون ان يراها او تتابعه بسيارتها .. وقد تتفرغ تماما لمراقبته في كل مكان .. بالتليفون في اي ساعة من ساعات الليل والنهار حتى تحيل حياته جحيما وربما يزجرها .. وتعتقد هي انه يتناقض نفسه ومشاعره وانه يهرب منها .

ويقول د . عادل صادق : ربما توجه له اهانات او لزوجته او اولاده او تفاجئه بالزيارة في بيته او عمله او تلجأ لرئيسة شارحة المشكلة بينهما !! وليس بمستبعد ان تهدد باستعمال العنف ضده او ضد اسرته .

وهنا يجب التفرقة بين ذهان الحب والاعجاب . في الحالة الاخيرة ربما يقول طرف ان الطرف الآخر يبادله نفس الاعجاب ولكنه غير متأكد وهذا يعني ارتباطه بالواقع .

وايضا يجب التفرقة بين « ذهان الحب » و« الحب الحقيقي » .. ففي الحب الحقيقي يحتفظ الطرفان باستقلال الشخصية الا ان اقترابا حدث بين فكرين يحقق لهما معا وعيا وشعورا بالاتصال العاطفي المتبادل .

ويمضي د . عادل صادق الى القول :

لماذا تصاب انسانة بهوس الحب ؟

اذا تعمقنا فيمن تختاره وجدناه اكبر منها سنا ويمثل قيمة اجتماعية .. صورة قريبة من الاب في مثاليته .. تسقط عليه كل عواطفها ويمكن ان نرى المشكلة من زاوية اخرى .. اعمق موجودة بالعقل الباطن .. اساسها الحب المفرط للذات ولان هذا غير مقبول فلابد من انكاره او اسقاطه على شخص آخر اكثر منها عقلا وحكمة يحبها بدلا من ان تحب ذاتها .

عالم النفس فرويد له رأي آخر اذ يرى ذهان الحب اسلوبا دفاعيا عن رغبة لا شعورية في نفس الجنس للتخلف من مشاعر الجنسية المثلية ولاحلال مشاعر طبيعية تجاه رجل احبها فاحبته .

ويتساءل د . عادل صادق : بأي التفسيرات نأخذ ؟ هل اعتقادنا في احدها يلغي الباقي ؟ ام ان لكل حالة ظروفها الخاصة ؟ ام ان هذه التفسيرات خاطئة وان ذهان الحب ناتج عن اضطراب كيميائي في المخ ؟؟

اعرف نفسك

زاوية جديدة نقدمها لك عزيزي القارئ .. تتخلص خلالها من القلق .. الخوف .. الارق .. السرحان .. صراع بينك وبين نفسك او رئيسك في العمل !! .. تعرف على جوانب مضيئة عن شخصيتك .. ستتعرف خلال هذه الزاوية انك تستطيع دائما ان تسيطر على الظروف الاقوى منك .. ابعث الينا بمشكلتك وسوف تجدنا من حولك .. نضيء لك طريق الاطمئنان والطمأنينة وهدوء النفس .. نحن في انتظار مشكلتك

جدة ص . ب ٩٢١٨ .. اعرف نفسك ـ عكاظ الاسبوعية

د . الطويل :

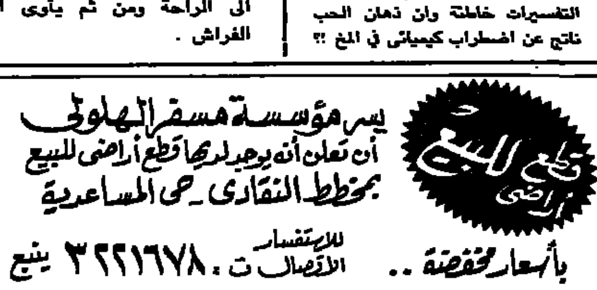
الخدمات النفسية في كل مكان

●● قال الدكتور عثمان الطويل مدير عام ادارة الصحة النفسية بوزارة الصحة بالرياض ان الوزارة تسعى جاهدة لتحقيق الوعي الصحي النفسي ونشر الخدمات الصحية النفسية في كل مكان في ارجاء البلاد .

واضاف بان الفكرة حاليا قائمة لادخال الخدمات النفسية في مراكز الرعاية الصحية الاولية لتكون في متناول الجميع ، بالاضافة الى عيادات الطب النفسي في المستشفيات ودور الصحة النفسية في كل مدينة .

الجدير ذكره ان د . الطويل قد غادر الى الولايات المتحدة الامريكية للمشاركة في مؤتمر الطب النفسي للجمعية الامريكية للطب النفسي والذي يشارك فيه مختصون من دول العالم . كما غادر ايضا الى هناك د . فهيد الدليم مدير مستشفى الصحة النفسية بالطائف .

د . عثمان الطويل



يسر مؤسسة مسفر الهلولي
أن تعلن أنه يوجد لديها قطع أراضي للبيع
بمخطط النقادي ـ حي المساعدية
بأسعار مخفضة .. للاستفسار الاتصال ت ٣٢٢١٦٧٨ ينبع

مؤسسة وطنية
بحاجة إلى عدد ١٥ سائق سعودي
السعوديين فقط
ويحملون رخص قيادة سارية المفعول وأن لا يقل السن عن ٣٠ سنة .
للاستفسار تليفون ٦٨٨١١٥٦ جدة

اعلان للسادة أصحاب البضائع
تعلن مؤسسة الملاحة البحرية العربية السعودية عن
وصول باخرة

الأولى في جدة
مؤسسة البركات
لأعمال مقاومة الحشرات والقوارض وأعمال التبخير
اخصائيون في تنظيف الخزانات وتعقيمها بأحدث آلات البخار .
جدة ص . ب ٧٨٧٤ تليفون ٦٦٥٩٠٧٧

يعلن
مكتب العمارة والهندسة
المهندس يحيى حمزة كوشك
بأن مكفوله المهندس / عبدالحافظ علي خان برطاني الجنسية اقامة رقم ٥/١٤٠٤١٢ صادرة من جوازات جدة هرب من المكتب واستقال المملكة . ويرجى ممن لديه حقوق عليه الاتصال بالمكتب ت ٦٦٥٥٥٦٢ وذلك خلال اسبوع من تاريخه والمكتب غير مسئول عن أي مطالبة بعد ذلك .

هوكي الهند والباكستان يكتسح العالم :

الهنود خطفوا بطولات الهوكي من الإنجليز

والباكستان تفوقت على الهند !

● خبراء الهوكي يكشفون اسرار السيادة الهندية !

الهوكي عرفها العالم قبل ٤٠ قرنا .. عرفتها الصين وفارس والهند واليونان .. ثم بدأتها فرنسا في العصور الوسطى واسمتها هوكيه .. واخذتها منها انجلترا وطورتها ووضعت قوانينها .. لكن الهند وباكستان تفوقتا على الانجليز والهولنديين والآن يدرس خبراء الهوكي في العالم سر التفوق الهندي والباكستاني !

واللعبة بانواعها (العشبي والجليدي) تشغل حيزا كبيرا على خارطة البرامج الرياضية بالتليفزيون الامريكي وكذلك الاوروبي .. وتبرز اللعبة على ساحة الاتحادات الرياضية الاوروبية وهناك محاولات جادة من قبل الاتحادات الاوروبية لتطوير قوانين اللعبة لجذب الجماهير لها بشعبية اوسع واضافة جوانب شيقة تثير الجماهير واللاعبين والمراقبين وتعتبر افضل الوسائل لتطوير اللعبة هو دعم الاحتكاك بين مدارس العالم المختلفة .

وقد تنازعت الكثير من الدول حول اصل هذه اللعبة .فيقول المؤرخون ان الصين وفارس والهند واليونان مارسوا لعبة قريبة الشبه بالهوكي منذ اربعين قرنا وانتقلت بعد ذلك لبعض الدول تحت اسماء مختلفة وعرفت باسماء مختلفة كما مارسها الايرلنديون على الاراضي الرملية في الشواطيء وكانت الدول تختلف في المظهر ولكنها تتحد في استخدام الكرة والعصا .

ظهور اللعبة حديثا يعود للعصر الفرنسي في القرون الوسطى حيث مارسها الفرنسيون تحت اسم هوكيه ومن فرنسا اخذت طريقها لانجلترا وقامت محاولات لايجاد تنظيم خاص للهوكي ولكنها فشلت ولكن عام ١٨٨٣ م قام نادي عموم انجلترا المتخصص في العاب الكرة الصغيرة (الجولف ، التنس ، الهوكي ، والكريكيت) بحي ويمبلدون بالعاصمة البريطانية لندن ، حيث قام هذا النادي بوضع الاسس والقوانين للعبة حتى ظهرت بصورتها الحالية .

عام ١٩٢٤ تأسس الاتحاد الدولي للهوكي وادرجت اللعبة ضمن برنامج الالعاب الاولمبية بالدورة الرابعة عام ١٩٠٨ م بلندن .. واشتركت فرق اسكتلندا وفرنسا وانجلترا وويلز وايرلندا والمانيا الغربية وفازت انجلترا ٨ / ١ بالمباراة النهائية على ايرلندا وشارك بالدورة الخامسة بانفرس عام ١٩٢٠ م فرق انجلترا وفرنسا والدانمرك وبلجيكا وفازت انجلترا ٦ / ١ على الدانمرك في النهائي .

دورة ١٩٢٨ م بامستردام

كسر الهنود احتكار الانجليز وفازوا ٣ / ١ على هولندا بالنهائي وظهرت منذ تلك الدورة هيمنة جديدة للهنود على هذه اللعبة وفازوا بالدورات الاولمبية التي تلت هذه البطولة وبطولات العالم المختلفة .. هذا وقد دخلت اللعبة للهند مع نهاية القرن التاسع عشر وانتشرت اللعبة وتعددت الفرق في الهند ومعها تعددت البطولات

واصبحت الفرق الهندية هي المحتكر الاكبر للبطولات العالمية .. وتحاول الباكستان التي بدأت تظهر تفوقا على الهنود في الفترة الاخيرة ان تخطف البطولات العالمية وتجيرها لصالحها .

الخبراء امام سيطرة فرق الهند والباكستان على بطولات الهوكي العالمية قاموا بدراسة لهذه الظاهرة فوجدوا التالي :

ـ المناخ في البلدين يساعد على التدريب خمس مرات اسبوعيا على مدار السنة وهنا يجد اللاعب فرصة ذهبية لمتابعة المران .

ـ الملاعب معظمها بحالة جيدة وتساعد على اكتساب المهارة وسرعة التعلم .

ـ خفة اجسام لاعبي الدولتين تساعدهم على اتقان مهارة الحركة اذ يندر وجود اصحاب الاجسام الثقيلة كذلك للمرونة الطبيعية لمفاصل الرسغين لدى اللاعبين دور كبير في ذلك .

ـ كثرة تنظيم المباريات والدورات المحلية الخارجية وهذا زاد من الخبرة والمهارة .

ـ طبيعة الهنود والباكستانيين التسامح والطاعة وهي تمنعهم من الانفعال والعنف وتمنحهم سمة السيطرة على النفس والاعصاب خلال المباريات .



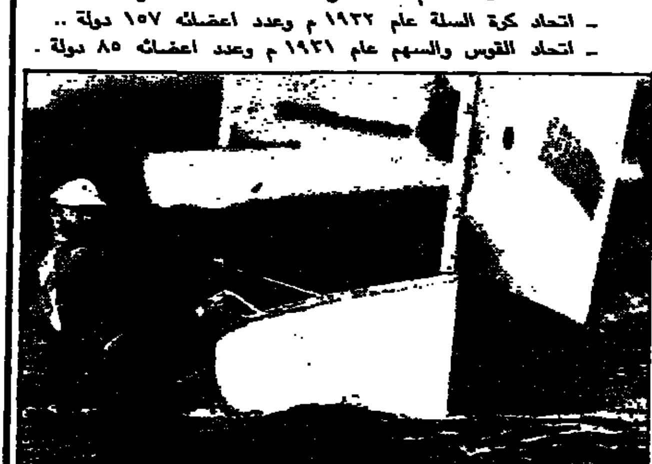
١٧ اتحادا رياضيا عالميا

بدأت بالتجديف ١٨٩٢

الاتحادات

الرياضية في الالعاب المختلفة لها تواريخ لا تسقط من ذاكرة الرياضة وهي تحفر تاريخها بمقدار ما قدمت من انجازات للرياضة والرياضيين وهذه نبذة تاريخية بالارقام عن تاريخ تاسيس الاتحادات الدولية بالعالم .

ـ اتحاد العاب القوى عام ١٩١٢ م وعدد اعضائه ١٦٢ دولة
ـ اتحاد كرة القدم عام ١٩٠٤ م وعدد اعضائه ١٥٠ دولة ..
ـ اتحاد اليخوت عام ١٩٠٧ م وعدد اعضائه ٧٤ دولة
ـ اتحاد الرماية عام ١٩٠٧ م وعدد اعضائه ٩٨ دولة
ـ اتحاد الدراجات عام ١٩٠٠ م وعد اعضائه ١٣٥ دولة
ـ اتحاد التجديف عام ١٨٩٢ م وعدد اعضائه ٥٣ دولة
ـ اتحاد السباحة عام ١٩٠٨ م وعدد اعضائه ١١٠ دول
ـ اتحاد السلاح عام ١٩١٣ م وعدد اعضائه ٦٨ دولة .
ـ اتحاد المصارعة عام ١٩١٣ م وعدد اعضائه ٩٥ دولة
ـ اتحاد رفع الاثقال عام ١٩٢٠ م وعدد اعضائه ١١٢ دولة
ـ اتحاد الفروسية عام ١٩٢١ م وعدد اعضائه ٧٣ دولة
ـ اتحاد الهوكي عام ١٩٢٤ م وعدد اعضائه ٨٥ دولة
ـ اتحاد الجودو عام ١٩٥١ م وعدد اعضائه ١١٠ دول
ـ اتحاد كرة الطائرة عام ١٩٤٧ م وعدد اعضائه ١٤١ دولة
ـ اتحاد الملاكمة عام ١٩٤٦ وعدد اعضائه ١٢٥ دولة
ـ اتحاد كرة السلة عام ١٩٣٢ م وعدد اعضائه ١٥٧ دولة ..
ـ اتحاد القوس والسهم عام ١٩٣١ م وعدد اعضائه ٨٥ دولة .



فرنسا طلبت .. وبريطانيا رفضت :

تغيير موعد بطولة ويمبلدن للتنس

فيليت شاتريه رئيس الاتحاد الدولي للتنس والفرنسي الجنسية يتزعم حملة جديدة لاقناع منظمي دورة ويمبلدون للتنس لتغيير موعد البطولة السنوي وجعله في نهاية شهر تموز (يوليو) من هذا العام وليس في نهاية شهر (يونيو الحالي) .

السبب في ذلك كما يقول شاترييه هو تقارب موعد بطولة ويمبلدون مع البطولة الفرنسية الرولان جاروس التي انتهت قبل ايام وكلتا البطولتين من البطولات الكبيرة التي تدخل ضمن الجائزة الكبرى السنوية واثنتان من البطولات الاربع التي تسمى ببطولات الانجاز الكبير « الجران شليم » السنوية ولان ارضيتهما تختلف اختلافا كليا ولا يجد اللاعب زمنا بينهما يستطيع ان يتدرب فيه على الارضية الجديدة فبطولة فرنسا الدولية تقام على الملاعب الرملية الحمراء بينما تقام بطولة ويمبلدون على الملاعب العشبية الخضراء وتختلف طرق اللعب لكل منهما وسرعة ارتداد الكرة ونواح فنية اخرى كثيرة ..

من جانب آخر قال رئيس نادي عموم انجلترا بهذا الخصوص وهو ما يقوله كل عام بأن بطولة ويمبلدون تقام منذ اكثر من مائة عام بنفس الموعد وعلى المنظمين لبطولة فرنسا ان يغيروا موعد بطولتهم لكي يتسنى للاعبين ايجاد الزمن الفاصل بينهما .. هذا وكان مجلس ادارة النادي الذي ينظم البطولة كل عام قد رفض العام الماضي والاعوام السابقة طلبا مشابها من رئيس الاتحاد الدولي للتنس فيليب شاترييه .



فتاح حظه سيىء حتى في الاعتزال :

١٤ سنة فوق الدكة .. والشهرة !

فتاح نصيف حارس مرمى مظلوم ، ولم ياخذ نصيبه من الشهرة .. هكذا يقولون عنه في العراق وهو حارس المرمى الاول حاليا في العراق .. وفجأة اعتزل فتاح نصيف وترك الساحة وهو قانع بما نال في الملاعب من شهرة .

ملفه الرياضي يقول انه بقي لمدة (١٤) سنة مؤهلا لكي يكون حارس العراق الاول ولكنه ظل احتياطيا لا ينال فرصته الا بغياب الحارس الاساسي ويقول نصيف انه سعيد بأنه اثبت جدارته في كل مناسبة لعب فيها وهذا دليل على انه يعطى بقدر الثقة فيه وهذه شهادة تكفيه لدى جماهير الكرة العراقية .

ظل فتاح نصيف احتياطيا على الدكة كبديل مرتفع المستوى منذ بداية السبعينات عندما كان يتعملق في حراسة المرمى العراقي النجمان المعتزلان ستار خلف وجلال عبدالرحمن ولكن الظروف ابتسمت اخيرا لفتاح نصيف فجاءته اعظم فرصة في حياته عندما مثل العراق في كأس العالم بالمكسيك وكان قبل ذلك قد مثلها بأولمبياد لوس انجلوس فنال الفرصة الاكبر وترك البدايات لغيره من الحراس .. يقول فتاح المعتزل في عز الاستعداد لتصفيات سيئول من قبل الفريق العراقي انه سعيد بالاعتزال في الوقت المناسب وانه قد ايقن بأن ما وصل اليه لا يمكن ان يتعداه لما هو افضل ففضل الابتعاد عن قناعة والتفرغ للعب مع فريق ناديه الجيش العراقي .. منتهى القناعة بما هو كائن وليس بما سيكون من نجم كروي عرف حدود قدرته فتعامل معها بالمثل وهو مثل لكثير من لاعبي اليوم والغد بل والامس ايضا .



فتاح نصيف

الشركة السعودية للصناعات الأساسية « سابك »

« شركة مساهمة سعودية »

الميزانية العمومية الموحدة

(بآلاف الريالات السعودية)

الموجودات	٣١ مارس ١٩٨٧	٣١ مارس ١٩٨٦
الموجودات المتداولة :		
نقد بالصندوق ولدى البنوك	٢٫٣٥٥٫٩٥٣	٢٫١١٠٫٠٦٢
مدينون تجاريون	١٫٣٤٤٫٠٢٢	٨٠٤٫١٤٥
الجردة	١٫١٦١٫٩٣٩	٩٧٢٫٧٢٥
مدينون آخرون ودفعات مقدمة	٤٠٠٫٤٩٨	٣٠٤٫٠٣٧
مجموع الموجودات المتداولة	٥٫٢٦٢٫٤١٢	٤٫١٩٠٫٩٦٩
استثمارات وسلف :		
شركات مملوكة جزئياً	٥٠٢٫١٧٥	٥٢٢٫٦٥٩
شركات في مرحلة التأسيس	١٫٧٧٤	٧٤٫١٩٢
مجموع الاستثمارات والسلف	٥٠٣٫٩٤٩	٥٩٦٫٨٥١
الموجودات الأخرى :		
مصاريف ماقبل التشغيل	١٫٣٩٧٫٦٤٧	١٫١٦٩٫٦٨٢
فروقات تحويل عملة أجنبية مؤجلة	٥١٠٫٤٣٣	٣٣٥٫٩٨٦
مجموع الموجودات الأخرى	١٫٩٠٨٫٠٨٠	١٫٥٠٥٫٦٦٨
الممتلكات والمنشآت والمعدات	١٣٫٨٨٩٫٠٩٤	١٠٫٣٨٥٫٩٠٧
انشاءات تحت التنفيذ	١٫٣٤٥٫٨٥٨	٤٫٨١٩٫٤٦٥
مجموع الموجودات	٢٢٫٩٠٩٫٣٩٣	٢١٫٤٩٨٫٨٦٠

المطلوبات وحقوق المساهمين	٣١ مارس ١٩٨٧	٣١ مارس ١٩٨٦
المطلوبات المتداولة :		
بنوك دائنة	٣٠٠٫٠٦٦	٣٣٣٫٣٦٧
دائنون تجاريون	٤٥٤٫٠٤٨	٣٤٠٫٠٢٩
دائنون ـ مقاولون	٦٠٫٧٧٤	١٢٢٫٦٠٣
دائنون آخرون ومطلوبات مستحقة	١٫٥٨٤٫٠٩٧	٨٦٣٫٧٣٠
مجموع المطلوبات المتداولة	٢٫٣٩٨٫٩٨٥	١٫٦٥٩٫٧٢٩
المطلوبات غير المتداولة :		
قروض طويلة الأجل :		
بنوك	٩١٠٫٦٩٦	١٫٠٥٨٫١٢٩
قروض صندوق الاستثمارات العامة	١١٫٤٣٥٫٢٨٤	١٠٫٩٧٥٫٥٤٠
صندوق التنمية الصناعية السعودي	٢٧٠٫١٦٩	١٨٠٫٠٠٠
عقود استئجار رأسمالية	١٧٣٫٩٥٩	١٧٩٫٢٦٩
ايرادات مؤجلة	٢٧٦٫٥٤٠	٢٠٤٫٦٨٥
تعويضات الصرف من الخدمة وصندوق ادخار الموظفين	١٥٥٫٤٩١	١٢٤٫٢١٧
حقوق الأقلية	٢٥١٫١٣١	١٠٢٫٤٣٣
مجموع المطلوبات غير المتداولة	١٣٫٤٧٣٫٢٧٠	١٢٫٨٢٤٫٢٧٣
حقوق المساهمين :		
رأس المال المدفوع	٥٫٠٠٠٫٠٠٠	٥٫٠٠٠٫٠٠٠
احتياطي نظامي	١٫٨٤٤٫٦٠٩	١٫٨٢٠٫٢٢٠
أرباح مستبقاة	١٩٢٫٥٢٩	١٩٤٫٦٣٨
مجموع حقوق المساهمين	٧٫٠٣٧٫١٣٨	٧٫٠١٤٫٨٥٨
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٢٢٫٩٠٩٫٣٩٣	٢١٫٤٩٨٫٨٦٠

البيانات غير مدققة من مراجع الحسابات

قائمة الدخل الموحدة

(بآلاف الريالات السعودية)

	١٩٨٧/١/١ الى ١٩٨٧/٣/٣١	١٩٨٦/١/١ الى ١٩٨٦/٣/٣١
الدخل :		
مبيعات	١٫٠٧٢٫٧٨١	٨٣٥٫٣٢٣
عوائد وايرادات أخرى	٩٨٫٧٦٤	٤٣٫٩٩٥
حصص أرباح في شركات مملوكة جزئياً	٢٫٢١٩	١٤٫٥٥٩
مجموع الدخل	١٫١٧٣٫٧٦٤	٨٩٣٫٨٧٧
التكاليف والمصاريف :		
كلفة المبيعات	٨٨٢٫٦٨٣	٧١٥٫٦٠٧
مصاريف بيعية وإدارية وعمومية	١٣٧٫٢٤٥	٧٧٫٢٥٨
نفقات تمويل	١٦٫٦٧٤	١٩٫١٣٣
فروقات تحويل عملة (ربح)	٢٫٨٤٦	٢٫١٥٧
مصاريف أخرى	٢٨٫٨١٩	٢٣٫٥٠٩
حصص الأقلية في الشركات	٣٫٢٨٧	٢٫٣٨٩
مجموع التكاليف والمصاريف	١٫٠٧١٫٥٥٤	٨٤٠٫٠٥٣
الربح الصافي للفترة	١٠٢٫٢١٠	٥٣٫٨٢٤

البطل السعودي العالمي خليل الرحمن :

المصارعة اليوم اتفاق ودي بين الخصمين

عبدالله نون ـ جدة :

من

منا يعرف خليل الرحمن .. اشهر مصارع سعودي عرفته حلبات المصارعة في شرق آسيا واوربا وامريكا وجهلته حلباتنا !

حقق خليل الرحمن بطولات قياسية.. حاز اعجاب العالم.. رفع اسم بلاده عاليا.. كان ياكل من مبارياته.. بدأ الطريق الصعب وجبيه خال. اغترب ونافس.. ونجح .. ومن فصول حياته وعذابه ونجاحه نسج أحد المهتمين بلعبة المصارعة كتابا يقطر تمجيدا او تعريفا بالبطل العربي السعودي خليل الرحمن.

الحزام الذهبي في البطولة العربية الاوروبية ١٩٧٥

أتحدى من يصارعني على أرض اسمنتية !

ولد بمكة المكرمة عام ١٣٧٣ هـ وعشق المصارعة منذ سنوات عمره الاولى عندما كان يتابع حلقاتها على شاشة التليفزيون وحين اكتملت امكانياته البدنية حمل اسم بلاده وشاحا على صدره وغادر المملكة عام ١٣٩١ هـ باحثا عن اعتى المصارعين والمنافسين والابطال ليحرز سلسلة من البطولات والانتصارات وضعت اسم المملكة في اروع مكان .

عشر سنوات قضاها بطلنا محترفا هذه اللعبة في الحلبات الاسيوية والاوروبية معتمدا بعد الله على دخل المباريات التي ابدع فيها في وقت كان الحضور العربي نادرا في محافلها لذا كانت اللجان المنظمة تعلن للمباريات قائلة عنه « البطل العربي السعودي » او « رستم حجاز » والكثير من الالقاب التي جعلت اسمه يدوي في مكبرات الصوت في المهرجانات التي شارك فيها بل ونظمها في بعض الاحيان.

اغترب.. ونافس.. في وقت لم يكن نعلم عنه شيئا .. في الباكستان والهند وسنغافورة وافغانستان ونيبال واليابان وبنغلاديش حيث تعتبر هذه البلاد هي الموطن الاصلي للمصارعة الحقيقية الاولى قبل ان تعرفها بقية البلدان الاوروبية والامريكية وتمارسها حسب لوائحها وامكانياتها البشرية المتاحة فنيا.. حيث ان معظم حركات اللعبة كما نشاهدها في المصارعة الامريكية اليوم هي في الاساس أسيوية الاصل.

اما في اوروبا فقد شارك بطلنا في البطولة العربية الاوروبية بلندن والتي اقيمت في اكتوبر عام ١٩٧٥ ولعب بحلبات جلاسقو ويذفورد كسب خلالها النتائج والخبرة الدولية وسمعة وطنه الطيبة في هذا المجال ملأت آفاق عشاق اللعبة.. حيث الف احد المهتمين باللعبة والمعجبين بفنه كتابا عنه يحكي قصة حياته الرياضية.

خليل الرحمن اتجه لتنظيم الحفلات في دول الخليج العربي وشرق آسيا.

مدارس المصارعة

وعن انواع المصارعة يقول المصارع العالمي خليل:

هناك المصارعة الرومانية وهي شبيهة بالهندية الايرانية حيث لايوجد « ضرب » ولا يعرف لها حلبات مجهزة ولا تعتمد على الخشونة بل تعتمد على خفة الحركة وانتهاز الفرصة في خداع الخصم ليحصل على النقطة لكي يفوز بالجولة وتقام مبارياتها على ارض دائرية.

اما المصارعة البريطانية فهي المصارعة المكونة من ثماني جولات زمن كل جولة خمس دقائق والفوز في هذه المباريات يكون بضربة قاضية او استلامين او تثبيت كتفين فهذا ماكنا نشاهده في التليفزيون قبل ١١ عاما وكان ينظم حلبات المصارعة انذاك المنظم البريطاني دل مارش.

وهناك المصارعة الامريكية التي لاتوجد بها جولات ومدتها عشر دقائق والفوز فيها اما بتثبيت الكتفين او بالضربة القاضية.

ولا يوجد اتحاد دولي منظم للمصارعة ومسجل رسميا كما لاتوجد قوانين دولية للعبة ولا حكم دولي متخصص فيها فقد انحرفت قوانين اللعبة الاساسية والتي كان معمولا بها كعرف سائد حسب نظم ممارستها في الدول الاخرى فأصبحت المصارعة استعراضية اكثر من اللازم بل دخلت فيها اتفاقيات فنية مسبقة بين الخصمين واللجنة المنظمة والحكم والمدرب وفي بعض الاحيان بين المشجعين انفسهم ومصوري الحفل بفرض الاثارة الجماهيرية من اجل المكسب المادي فقط.. وجميعهم خاضعون لاشراف منظم الحفل.

البطل السعودي خليل الرحمن

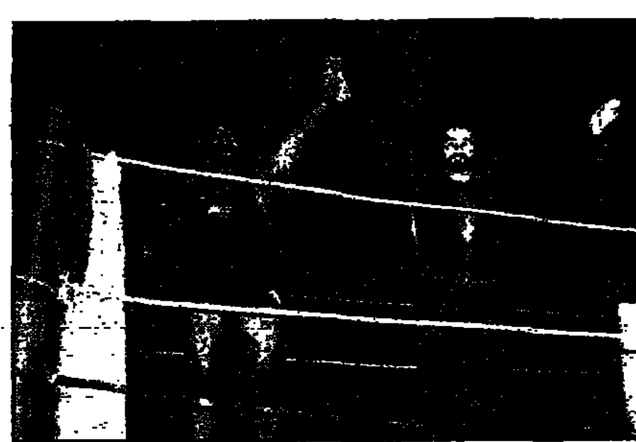
أتحدى أي مصارع ..

وبهذه المناسبة انا ارفع راية التحدي عالية لاي مصارع ينازلني على ارض « اسمنتية » كما كنا نمارسها في بدايتها في شرق آسيا وبقوانينها التنافسية الجدية السابقة حيث كنا نحمل من الملعب الى المستشفى مباشرة بعد معركة تستمر دقائق قليلة نتيجة للصراع الجاد الذي كان ينظم من اجل معرفة الاقوى وليس من اجل الكسب المادي .. وللامانة اقول بأنني لعبت هذا النوع من المباريات التي يسبقها إجتماع واتفاق بين الخصمين لتقديم مباراة مثيرة دون ان يصاب احدنا بالأذى.. ولكن كان هذا في آخر عهدي بالمصارعة بعد ان فرض هذا الاسلوب نفسه على مصارعة اليوم التي اعتزلها الآن.

كلمة أخيرة

لي افكار وإقتراحات بتوسيع قاعدة اللعبة الشعبية في المملكة واتمنى ان اجد موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب لاستقدام فريق مكون من نجوم شرق آسيا ليرى شبابنا المصارعة الحرة الحقيقية وليس الاستعراضية « المدبلجة » كما نشاهدها في كثير من المباريات الامريكية اليوم.

بطولات حققها بجدارة


اعلان فوزه بطلا على اوروبا في لندن


الجرافة الامريكي ـ الصيني الاصل ماي تي جانق

الوسام الذهبي لبطولة اسيا للمحترفين

اسرار امتناع الاهلي والزمالك عن البطولة العربية بجدة !

● صالح سليم : لا نخاف أي فريق في البطولة .. لكنها الظروف !
● أقامة البطولة العربية على غرار الافريقية يبعدنا عن أفريقيا
● حسن عامر : كنا نتمنى المشاركة .. لرد اعتبارنا امام الاتحاد !
● مدرب الاسماعيلي : مستعدون للمشاركة .. ولم يبلغنا أحد !

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

قرار :

المسئولين في الناديين المصريين الكبيرين ـ الاهلي والزمالك ـ بعدم الاشتراك في بطولة الاندية العربية ابطال الدوري التي ستقام خلال الفترة من ١ حتى ١٠ سبتمبر القادم اثار أشتياء العاملين في الحقل الكروي المصري وفي الدول العربية على السواء .

وتأتي اهمية هذه المشاركة ثم قرار عدم المشاركة في ضوء ان هذه هي البطولة الاولى بعد عودة مصر للساحة العربية الرياضية .

كثرت الاقاويل والحجج حول القرار.. بل وصل الامر ان رشح اتحاد الكرة المصري النادي الاسماعيلي للمشاركة بدلا من الاهلي والزمالك.

والمعروف ان الاهلي هو بطل الدوري المصري يليه الزمالك ثم الاسماعيلي.

وحول كل مااثير ولبيان الحقيقة كان لعكاظ هذا التحقيق مع كل الاطراف.

● صالح سليم: رئيس النادي الاهلي قال: الاشتراك في البطولة العربية للاندية الابطال التي ستقام بالمملكة امر ضروري ومطلوب ولكن موقف الاهلي صعب جدا هذا الموسم لتعارض المواعيد مع ارتباطاتنا الافريقية وحتى لو تقدم موعد البطولة فان الموقف يظل ايضا صعبا وغير ممكن . اؤكد ذلك واوضحه من اننا لن نشترك لهذه الاسباب فحسب وليس كما اشيع من أننا نخشى عدم الفوز بها لاننا لو اشتركنا كنا سنبذل قصارى جهدنا للفوز ونحن لا نخشى اي فريق كما ادعت بعض الصحف العربية.

ويضيف صالح سليم : اقول ايضا ان لقاءاتنا مع الاشقاء العرب امر يهمنا بعد ان تقدم المستوى لديهم بشكل كبير. واتمنى بهذه المناسبة ان تفكر الدول العربية والاتحاد العربي في عقد مسابقة للاندية ابطال الدوري والكؤوس على غرار مسابقتي إفريقيا وبنفس الطريقة واعتقد ان ذلك سيكون افضل لنا من جوانب عديدة من حيث الاحتكاك او السفر السهل والاقامة المريحة او ضمان توفير الوقت.. وأعتقد انها فكرة تستحق الدراسة من الدول العربية لتنفيذها وعندئذ يمكن لاغلب الاندية العربية الابتعاد عن افريقيا.

● وقال المهندس حسن عامر: رئيس نادي الزمالك : نادي الزمالك يشرفه ان يشارك في اي بطولة يشترك فيها الاشقاء العرب فلقاءاتهم تتسم دوما بالندية والاخوة عكس اللقاءات الافريقية لكن.. الظروف التي حالت دون اشتراك الاهلي هي نفسها التي تحول دون اشتراكنا فالجميع يعلم اننا والاهلي صعدنا لدور الـ ٨ لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري وستقام المباريات في نفس موعد البطولة العربية.

ويضيف مهندس عامر : كنت أتمنى ايضا ان يشارك الزمالك في البطولة ليعيد البسمة لمشجعيه ومحبيه من الجماهير السعودية ولمحو الصورة السيئة التي ظهر بها في المباراة الودية امام الاتحاد .

● وقال المهندس ابراهيم الخليل عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ولجنتي المسابقات والفنية : اخطرنا المسئولون عن الاتحاد العربي بموعد ومكان البطولة العربية للاندية ابطال الدوري وطلبوا منا ترشيح النادي الذي سيشترك سواء كان البطل او من يليه.. وقمنا باخطار الاهلي بذلك وليس كما يشاع بأننا لم نخطره .. فاعتذر النادي الاهلي عن الاشتراك ثم استطلعنا رأي الزمالك باعتباره ثاني البطولة لكنه ايضا اعتذر وحتى الان لم نتخذ قرارنا بشأن الفريق الذي سيشترك وهل يكون الاسماعيلي ام سنعتذر !

● انوس مدرب الاسماعيلي اكد نحن على استعداد تام للمشاركة في هذه البطولة لانها ستكون خير احتكاك لنا قبل بطولة الدوري العام ولكن اتحاد الكرة لم يرسل الينا حتى الآن.

صالح سليم — حسن عامر

الأفضلية للسعوديين

إعلان وظائف شاغرة
الهيئة الملكية للجبيل وينبع
الإدارة العامة لمشروع الجبيل

١ـ أخصائي حماية كاثودية : CATHODIC PROTECTION SPECIALIST
خريج جامعي في العلوم الطبيعية أو الكيمياء أو الهندسة وخبرة لاتقل عن ثمانية سنوات في مجال الحماية من التآكل منها خمس سنوات في الأشراف على التصاميم .

٢ـ كبير مصممين : SENIOR DESIGNER
خريج جامعي في مجال الهندسة وخبرة لاتقل عن أربعة سنوات في مجال تصميم خرائط طرق والرسم البياني والاشراف.

٣ـ أخصائي أصباغ الحماية من التآكل : COATINGS SPECIALIST
خريج جامعي في أحد العلوم الطبيعية ، الكيمياء أو الهندسة وخبرة لاتقل عن ثمانية سنوات في مجال الحماية من التآكل ، الإشراف على التصاميم المتعلقة بأنظمة الأجواء القابلة لعملية التآكل ، كذلك شيء من المعرفة تحت سطات المعادن وأنظمة الحماية الكاثودية .

٤ـ محلل أنظمة / مبرمج أعلى : SENIOR PROGRAMMER ANALYST
يقوم بإجراء تحليلات النظم والتصاميم وكتابة برامج بلغة (COBOL) وإجراء الاختبارات على النظم وإعداد المستندات المطلوبة والقيام بتركيب البرامج وتطبيق برامج لغة الكوبل الحالية .

٥ـ مبرمج : PROGRAMMER
إعداد برامج جديدة وإجراء الصيانة للبرامج الحالية ، كتابة رموز البرامج بلغة (COBOL) إجراء الاختبارات وإعداد المستندات وتركيب برامج الحاسب الآلي .

٦ـ مدير مركز المعلومات : DATA CENTER MANAGER
إدارة عمليات الحاسب الآلي وإدخال المعلومات والخدمات الوقائية وتقديم المساعدة الفنية . وذلك على جهاز " Digital vax " " Wang vs " "prime 750 "

٧ـ وظائف تعليمية كالتالي :
أـ مدرسين للمواد الآتية : مواد عامة للمرحلة الابتدائية ، تربية اسلامية ، لغة عربية ، مواد اجتماعية ـ لغة انجليزية ، رياضيات ، علوم إدارية وإحصاء ـ تربية رياضية ، تربية فنية .
ب ـ مشرفين اجتماعيين وأمناء مكتبات ومشرفين صحيين .
ج ـ وظائف في الإدارة المدرسية .

الأفضلية للسعوديين ثم لمن يحمل إقامة سارية قابلة للتحويل
ترسل الطلبات إلى : إدارة شئون الموظفين .
الإدارة العامة لمشروع الجبيل ـ الهيئة الملكية للجبيل وينبع
ص ب ١٠٠١ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١ المملكة العربية السعودية

تنظيف وتعقيم خزانات المياه بالبخار
بـ ٣٠٠ ريال
مؤسسة الصدق والأمانة للتجارة والمقاولات
ت ٦٨٩٣٦٢٨

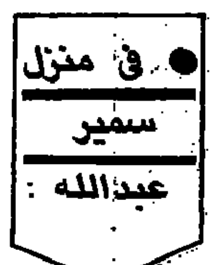
تحذير
إن شركة " أمريكان رايس انك " من هيوستن ، تكساس ، الولايات المتحدة الأمريكية ، هي المالكة الوحيدة والحصرية لهذه العلامة التجارية المسجلة في المملكة العربية السعودية:
إن استخدام علامة أبوبنت التجارية أو تقليدها دون إذن في المملكة العربية السعودية يقع تحت طائلة العقاب بالمصادرة أو الغرامة أو السجن ويعرض من يقوم بذلك لاتخاذ ومتابعة الإجراءات النظامية ضده إلى أقصى الدرجات.
مكتب المحامي حسان المحاسني

أبو بنت
CHOPSTICK
GOLDEN PARBOILED
LONG GRAIN
RICE
HOUSTON, TEXAS U.S.A.

عزيزي المشترك
في حالة تأخر وصول اشتراكك أو عدم وصوله ..
فضلا .. اتصل بنا .. فنحن في خدمتك
إدارة التوزيع
تليفون : ٦٧٢٢٦٣٠ داخلي ١٤٥ / ١٤٢









المعسكرات الداخلية .. ملل !

لعبت للشباب .. وانا امثل الاشبال

سمير عبدالله نجم المنتخب الوطني والنادي الاهلي لكرة اليد لعب للشباب وهو مسجل للاشبال : بداية مشرقة لنجم شق طريقه سريعا الى المنتخب الوطني وعمره لا يتجاوز السابعة عشرة .

يكشف سمير عن مهارات فنية وبدنية عالية .. ويؤكد موهبة متالقة وذكاء يحسن استغلاله .. واثبت بجدارته مكانه وسط اللاعبين .

وفي منزله .. حيث استضاف « الاسبوعية » دار هذا الحوار الخاطف مع النجم سمير عبدالله .

● ماذا تقول بطاقتك الشخصية ؟

ـ تقول ان الاسم هو سمير عبدالله والعمر ٢٣ سنة والمهنة موظف بالخدمات الطبية بالحرس الوطني ومنتسب بالجامعة ـ كلية الادارة والاقتصاد والحالة الاجتماعية اعزب

● كيف بدأت علاقتك بالكرة ؟

ـ كأي لاعب بدأت في المدارس .. بعدها سجلت في النادي عام ١٣٩٦ ثم لعبت للاشبال لاول مرة عام ٩٧ وفي نفس الموسم لعبت للشباب رغم انني كنت لازلت امثل الاشبال . وفي عام ١٤٠٠ مثلت الفريق الاول ثم كانت سعادتي لا توصف بعد اختياري في اول معسكر للفريق .

● من له الفضل في ظهورك ؟

ـ مدرب المدرسة الاستاذ طلعت شتا .. انه سبب اتجاهي الى لعبة كرة اليد .

● كيف التحقت بمنتخبات المملكة ؟

ـ شاركت لاول مرة عام ١٤٠٢ هـ في الدورة العربية للناشئين بجدة .. وبعدها اخذت للمنتخب الاول عام ١٤٠٢ هـ للمشاركة في الدورة الاسيوية للالعاب الرياضية بالهند عام ١٤٠٣ هـ .

● هل تؤثر الكرة على مستوى اللاعب الطالب ؟

ـ بالعكس ! . بالنسبة لي كنت انظم اوقاتي بين الدراسة واللعب حتى خلال مشاركاتي باحد المعسكرات كنت بعد عودتي اقوم بالدراسة مع مدرسين خصوصيين لاجمع بين الدراسة واللعب .

● ما اسعد مناسبة في حياتك ؟

ـ حصولي على كأس احسن لاعب في الدورة العربية للناشئين بجدة .

● واطرف موقف ؟

ـ حدث في اللقاءات امام فريق النجمة .. وفي الشوط الثاني كنا متفوقين حيث سجلت معظم اهداف الفريق وفي هجمة مرتدة لعبت « باص » مع محمد جوهر وطلبت منه ان يمرر الى الكرة فقال : لا .. يكفي انك سجلت معظم اهداف الفريق . ولعب هو الكرة فاصطدمت بالقائم لتعود الي فاسددها في المرمى !

● كيف تقضي وقت فراغك ؟

ـ في زيارة الاصدقاء والاقارب ومشاهدة الفيديو

● هل صحيح ان كثرة المعسكرات تصيب اللاعب بالملل ؟

ـ المعسكرات الداخلية فقط .. لكنني افضل المعسكرات الخارجية حيث تمتد لـ ١٥ ـ ٢٠ يوما اما اذا زادت اصبحت مللا .

● هل فكرت في الزواج ؟

ـ حتى الان لا .. ولكني سأفعل بعد استكمال طموحي

● من احب اصدقائك ؟

ـ اللاعبون عبده فلاتة وصالح الطريفي ومحمد زكي

● هل تفضل القراءة ؟

ـ احيانا ..

● ما اخر كتاب قرأته ؟

ـ كتاب لمصطفى امين



الهدف الذي رصدته عدسة المصور

« هدف صحفي في مرمى السويد »

عكاظ الاسبوعية ومن خلال « الاسبوع الرياضي » اشارت في عددها قبل الماضي الى موقف طريف جمع لاعب المنتخب ونادي الاتحاد محمد السويد بالزميل احمد قيزان مصور الزميلة الجزيرة حيث ذكرنا ولع المصور العاشق لمهنته بالاتحاد ونجومه الا ان حظه السيء لم يمكنه من تصوير اي هدف للاتحاد وعلى الاخص اي هدف للاعب محمد السويد .. وعلى العكس كانت تسجل اهداف الاتحاد في حالة غياب هذا المصور .

الصفحة تلقت من المصور قيزان الايضاح التالي :

■ المكرم رئيس القسم الرياضي بجريدة عكاظ :

بعد التحية :

قرأت في عدد « عكاظ الاسبوعية » الصادر يوم الاثنين ٢٨ رمضان بعدد « ٧٦٣٦ » وتحت عنوان « صرفة من خلف المرمى » على لسان اللاعب القدير محمد السويد افاد فيها بأنني لم اصور له اي هدف ، وانه في حالة تواجدي في الملعب لايسجل الاتحاد اهدافا .. فان لي هنا ردا عمليا وبرهانا يؤكد خلاف ماذهب اليه نجمنا المحبوب « ابوشروق » حيث اهدي لكم وللقراء هذه اللقطة التي التقطتها عدسة الكاميرا عن طريقي والتي تتمثل في هدف سجله الاتحاد وبالتحديد محمد السويد .. ليس هذا فحسب بل انه ابرز هدف في تاريخ محمد السويد ولااعتقد انه سينساه طوال حياته وكذلك جماهير الاتحاد لان هذا الهدف كان يمثل قضية استمرت نقاشاتها لفترة طويلة وكان كفيلا بتتويج الاتحاد بطلا للدوري الممتاز .

انه هدف محمد السويد في الهلال الموسم ماقبل الماضي في اللقاء الثاني بين الفريقين والذي اقيم على ملعب الاتحاد بجدة وقد الغى هذا الهدف الحكم حمد الحميميدي .

وهذا دليل كاف على انني لااسجل « لـلاكسبرس » الا اهدافه التاريخية .

واود هنا ايضا ان اوضح حقيقة خافية على محرر ذلك الخبر الذي اشار الى تعلقي بالاتحاد وعشقي له ..

وان كانت هذه حقيقة لاجدال فيها فلهذا لايعني انى لااحب النصر . فللنصر في قلبي اكبر الاعجاب ومن اجله سميت اكبر ابنائي باسم « نصر » .. مما يعني ان للاصفر حب وتقدير في قلبي .. ولكم خالص الشكر .

احمد حسن قيزان البرعي
المصور بمكتب الجزيرة بجدة

نجم الانتقاد

المصيبيح .. النجم الذي « هبط » يقول :

الابتعاد عن المنتخب يؤلمنى لكنني سأعود قويا

منذ ان انطلق فهد المصيبيح من شارع السويلم بحارة السويدي في الرياض ومرورا بمدرسة معن بن زائدة الابتدائية وحتى ثانوية اليمامة من خلال مشاركته معها وهو يحلم بالتسجيل في كشوفات نادي الهلال وعلى يد مؤسس الهلال عبدالرحمن بن سعيد تحقق حلم المصيبيح في الخامس من محرم لعام ١٣٩٩

ومنذ ذلك التاريخ وطوال ثماني سنوات ونجم هذا اللاعب يسطع في سماء الكرة السعودية فهو احد نجومها البارزين الذين ساهموا في الانجازات التي رصدت مؤخرا على الصعيد المحلي والقاري فهد المصيبيح « نجم النقاد » لهذا الاسبوع ظل لست سنوات وهو يحتفظ بمركزه في وسط المنتخب ، ووسط الهلال ولم يعفه عن ذلك الا الاصابة او ظرف غير عادي وفجأة في نهاية الموسم الماضي خلت تشكيلة المنتخب السعودي من اسم المصيبيح ليتخذ هذا الموضوع اهتماما شاملا من قبل الرياضيين ، على الرغم من ايمانهم بهبوط مستوى المصيبيح ليس ذلك فحسب بل ان فهد اكد ذلك وقال بكل تعقل واتزان ان مستواه في الأونة الاخيرة لا يؤهله للمنتخب !

●● لم يكن فهد المصيبيح وحده الذي « هبط مستواه » عن بقية زملائه الاساسيين ، بل ان زميله محمد عبدالجواد ايضا تعرض مستواه للهبوط الا ان الظروف كانت مهيئة لعبدالجواد اكثر منها للمصيبيح .

●● يعلل النقاد الرياضيون هبوط مستوى المصيبيح خلال الفترة الاخيرة الى عدد من النقاط يأتي من اهمها :ـ

● توالي مشاركات ومعسكرات المنتخب الاول مع المشاركات المحلية والخارجية لفريق الهلال مما عرض المصيبيح لارهاق شديد نتيجة ضغط كروي استمر طوال موسم كامل .

● الاستعداد الجيد الذي توفر لزملاء المصيبيح في المنتخب مما جعل المدرب يطبق مبدأ الافضلية واحتياجات اللعب .

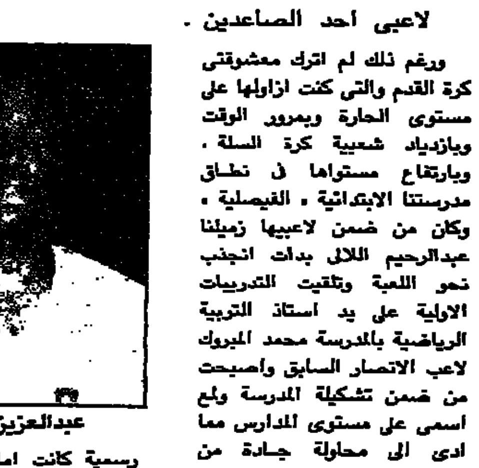
● تسرب الملل نتيجة الروتين المستمر الذي كان يمر به المصيبيح اضافة الى عدم استقراره على طريقة تدريب او خطة معينة .

● يقول فهد المصيبيح ، وقد لمسنا في حديثه الما على إبتعاده عن المنتخب ، لاشك انها صدمة قاسية بالنسبة لي حتى وان كانت متوقعة لكنني لا أبحث عمن يعيدني للمنتخب سوى المستوى الذي سأحرص خلال الفترة القادمة على تقديمه بشكل مركز يؤهلني بمجهود شخصي للعودة الى صفوف المنتخب .. وتوقع المصيبيح ان تكون هذه العودة قريبة .

بدايتي مع كرة السلة

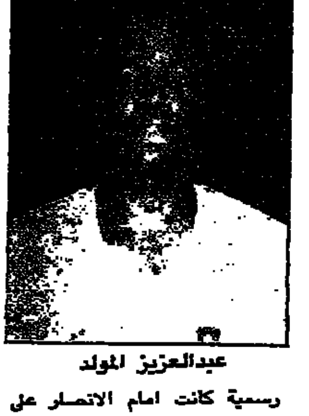
■ عبدالعزيز المولد : لمع إسمي في المدارس .. وتسابق الانصار واحد لتسجيلي

صاحب اليد الذهبية ونجم احد في كرة السلة اللاعب عبدالعزيز المولد تحدث عن بدايته مع الكرة ونادي احد فقال : كنت اتابع بشغف دوري مدارس المدينة في كرة السلة وكان على اشده بين عدد من اللاعبين المرموقين بنادي الانصار « محتكر اللعبة » في ذلك الوقت بجانب عدد من لاعبي احد الصاعدين .

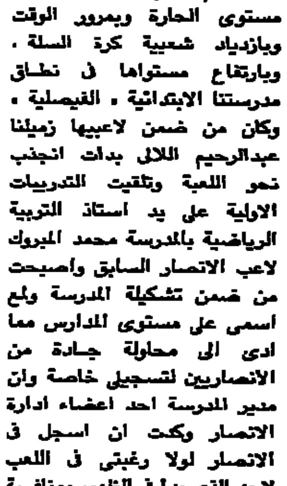


ورغم ذلك لم اترك معشوقتي كرة القدم والتي كنت ازاولها على مستوى الحارة وبمرور الوقت وبازدياد شعبية كرة السلة ، وبارتفاع مستواها في نطاق مدرستنا الابتدائية « الفيصلية » وكان من ضمن لاعبيها زميلنا عبدالرحيم اللال بدأت انجذب نحو اللعبة وتلقيت التدريبات الاولية على يد استاذ التربية الرياضية بالمدرسة محمد المبروك لاعب الانصار السابق واصبحت من ضمن تشكيلة المدرسة ولمع اسمي على مستوى المدارس مما ادى الى محاولة جادة من الانصاريين لتسجيلي خاصة وان مدير المدرسة احد اعضاء ادارة الانصار وكدت ان اسجل في الانصار لولا رغبتي في اللعب لاحد الذي بدأ في الظهور ومنافسة الانصار على مستوى المنطقة .

وعن طريق احد مدرسي المدرسة والاستاذ منصور الحجيلي كابتن احد السابق ومدرب الانصار الحالي تم تسجيلي لفريق احد عام ٩٥هـ وبدأت الظهور على يد الاستاذ تحسين عثمان واتذكر اول مباراة



عبدالعزيز المولد



رسمية كانت امام الانصار على مستوى الشباب في دوري المنطقة ثم لعبت مع الفريق في جدة امام الاتحاد والاهلي في مباراتين وبيتين وكانت اول مباراة رسمية ظهرت فيها وعرفني الجمهور من خلالها امام الاتحاد قبل سبع سنوات في اول دوري ممتاز وسجلت من خلالها ٣١ نقطة وكانت بدايتي مع المنتخب عام ٩٨هـ واول مباراة دولية لي كانت ضد المنتخب الكوري على مستوى الشباب ثم كانت بدايتي مع المنتخبات العسكرية والوطنية حتى الان ..



نجوم

وعتاب

■ عبدالرحمن الدهام « اتحاد الكرة » :

خلال فترة واحدة تقريبا ستقام دورة ابها المصيفية ، ودوري المصيف في الطائف ودورة التعاون بالقصيم . ودورة الجبلين في حائل هل هناك ضوابط للاندية التي ترغب تنظيم الدورات ؟

الدهام

■ ■ محمد المطرود « نادي الخليج » :

لابأس في تعاونك مع الهلال وتعاون الهلال معك ، ولكن الصفقة المالية « التي تقيتها » هل تعتقدان التنازل كان سيتم بدونها .

المطرود

■ ■ الاستاذ لطفي لبان « نادي الوحدة » :

لم يكن لمشكلة الفوجلي ان تكون لو نسقت مع مجلس الادارة حول الاتصالات التي تمت بها والتي اثارت الموضوع رغم انه عادي !

■ ■ اللاعب عمر باخشوين « الاتفاق » :

فكر جيدا في مستقبلك

اولا .. وثانيا وحاول المستطاع ان تجمع بين تفوقك العلمي والرياضي .

باخشوين



LONGINES

لونجين كونكويست VHP بالتيتانوم والذهب

صناعة سويسرية مميزة ذروة في الأناقة والدقة

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية :
شركة الحصيني التجارية
AL-HUSSAINI TRADING CO.
المركز الرئيسي : جدة ـ الرياض ـ الخبر ـ الدمام ـ ينبع ـ رابغ

المكاتب الداخلية

المكاتب الخارجية

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر